Partition.

L'auteur mort et vivant

22 Parties.

NOMENCLATURE DES PARTIES.

PARTITION.

4	1.ers Violons.
4	2.ds Violons.
1	Alto.
4	Basses.
2	Flûtes.
2	Oboé.
2	Clarinettes.
2	Cors.
1	Bassons.
—	Trompettes.
—	Trombonne.
—	Timbales.
22	Parties. 22.
	Grosse Caisse.
	Triangle.
	Cymbales.
	Parties de Coulisses.
	Parties.

L'AUTEUR MORT ET VIVANT

Opéra Comique en un Acte,

Paroles de M.r Planard,

Mis en Musique

et Dédié à Monsieur le Baron

de La Ferté,

Intendant des Théâtres Royaux, Directeur des Fêtes et Spectacles de la Cour.

Par

FERD. HEROLD.

Prix: 36.f Orchestre Prix: 36.f

à Paris,

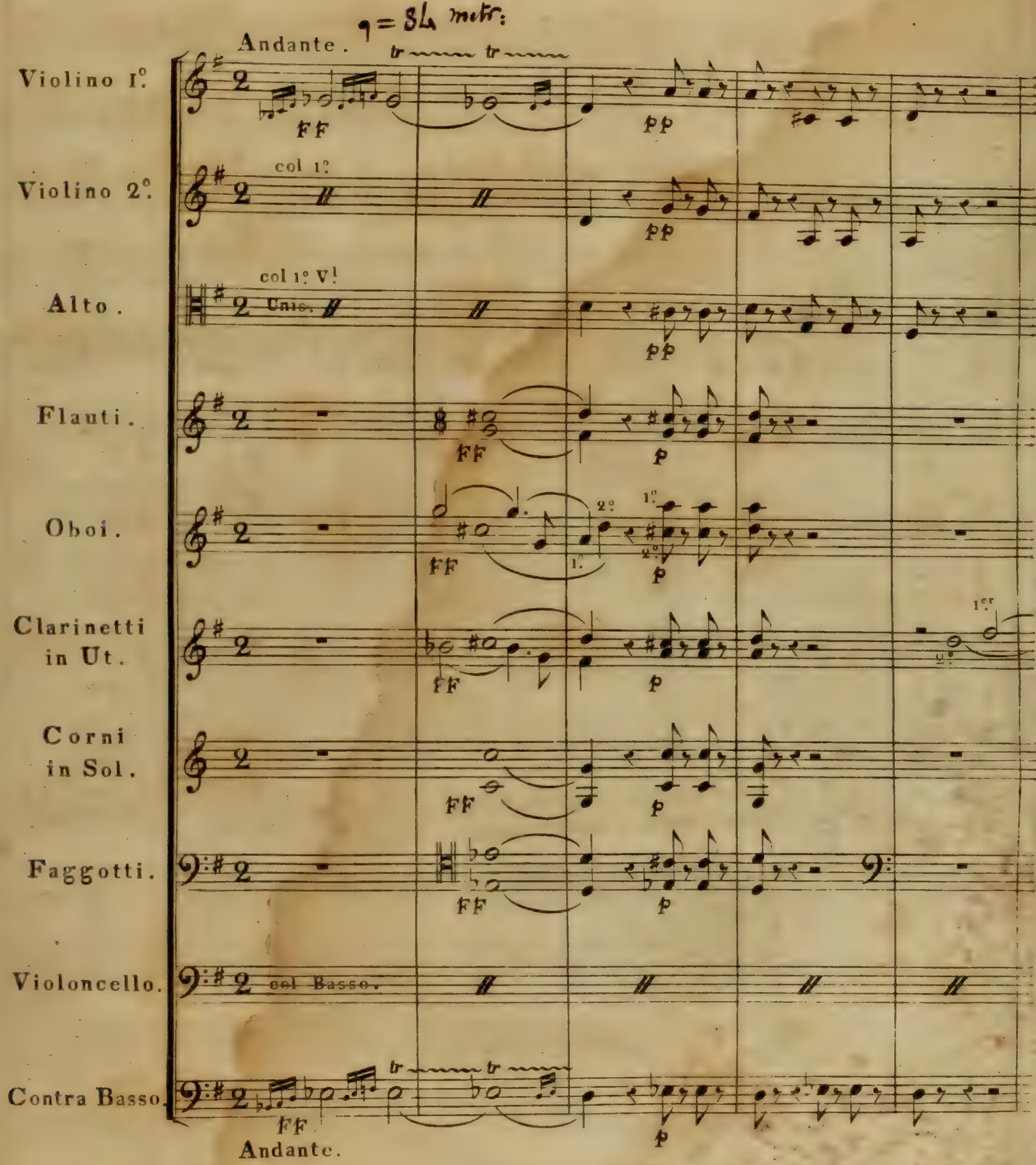
Chez BOIELDIEU Jeune, Rue de Richelieu, N.o 92, entre les Rues S.t Marc et Feydeau.

Propriété de l'Editeur. Déposé à la Direction.

(942.)

PERSONNAGES.	ACTEURS.
DORVILLE, (sous le nom de VALCOUR.)	Mr. PAUL.
DORVILLE, (Oncle.)	Mr. VIZENTINI.
FLORIVAL.	Mr. PONCHARD.
BLAISOT, (Paysan.)	Mr. MOREAU.
CLÉMENTINE.	Mme. PRADHER-MÔRE.
DENISE.	Mme. BOULANGER.

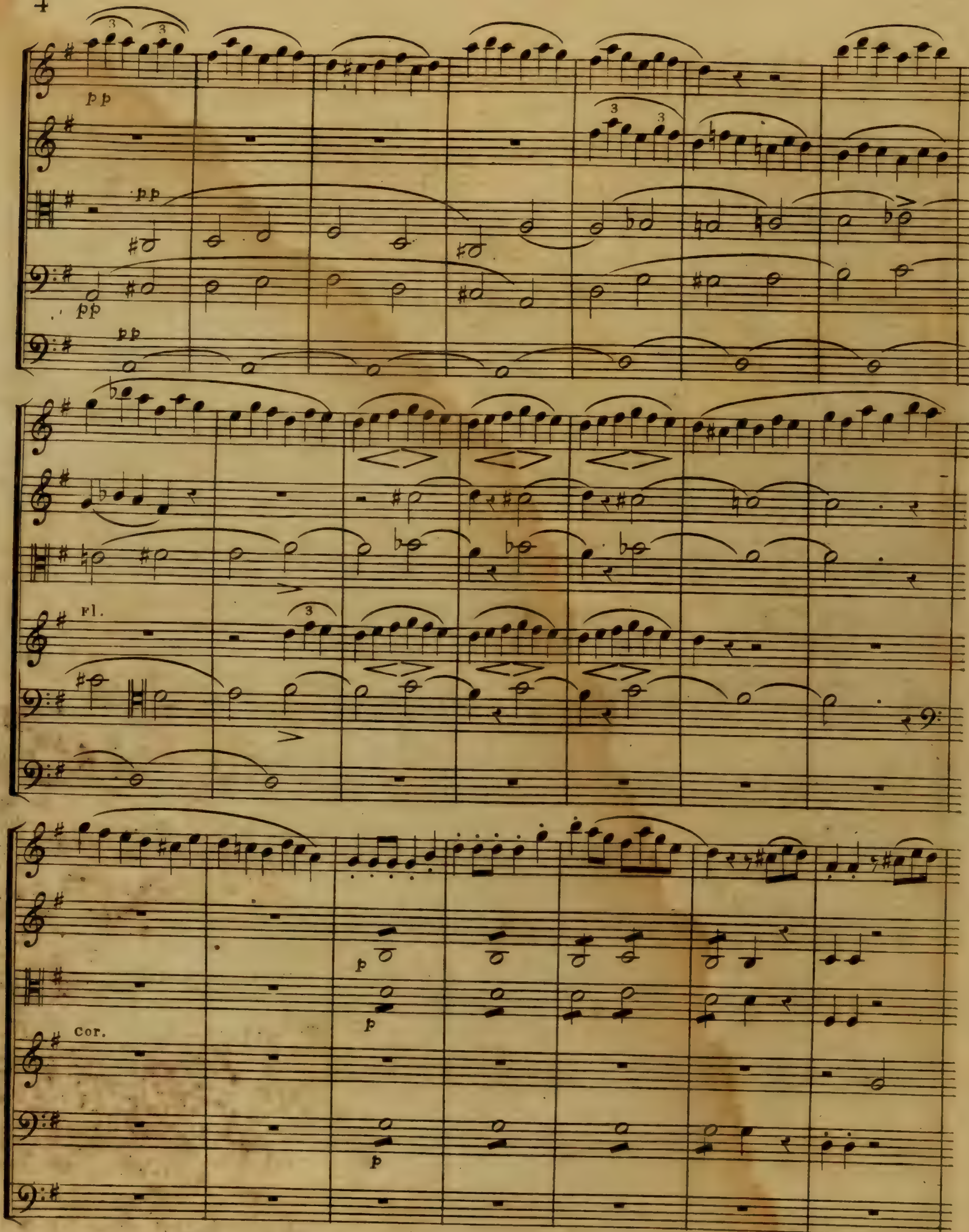
OUVERTURE.

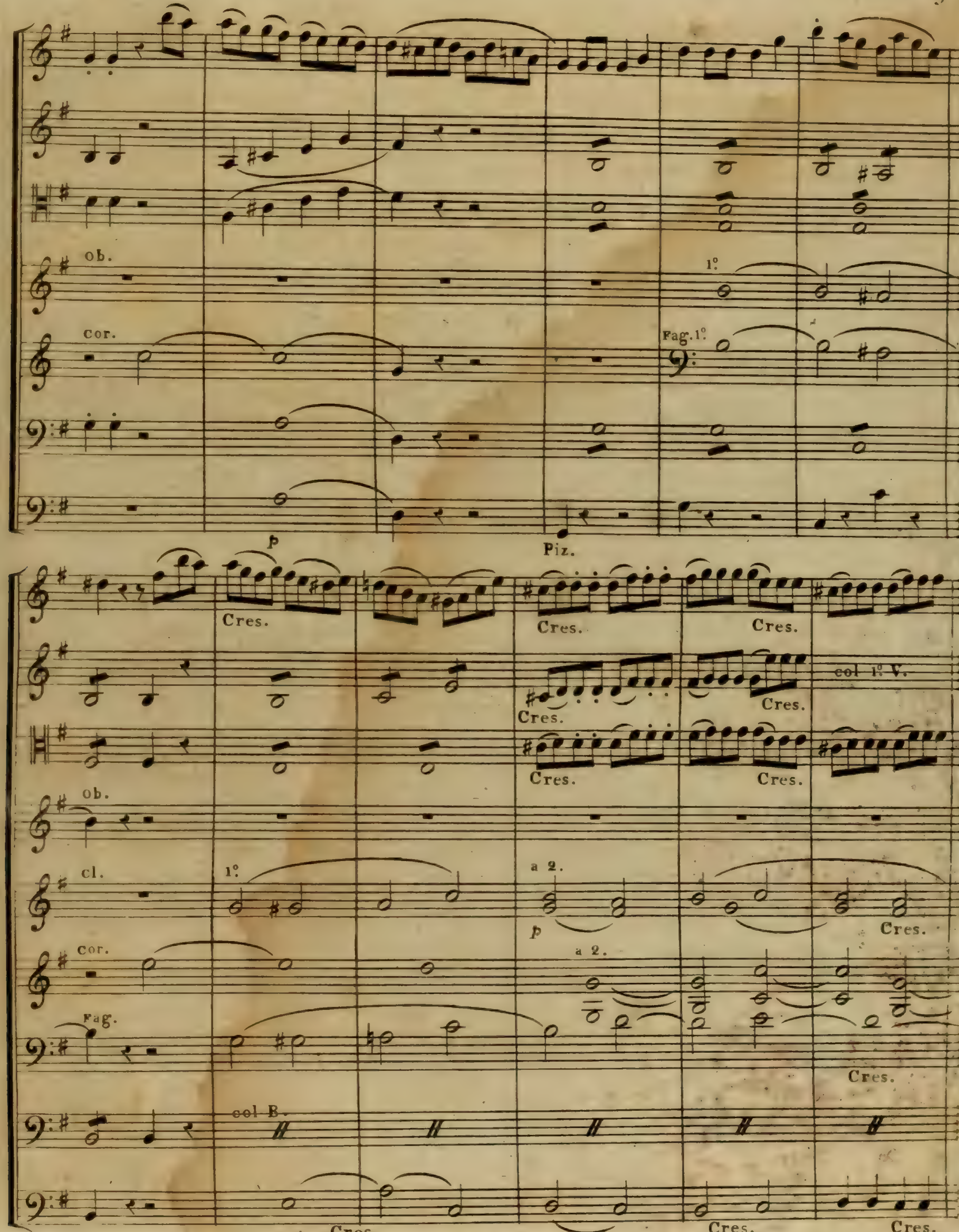


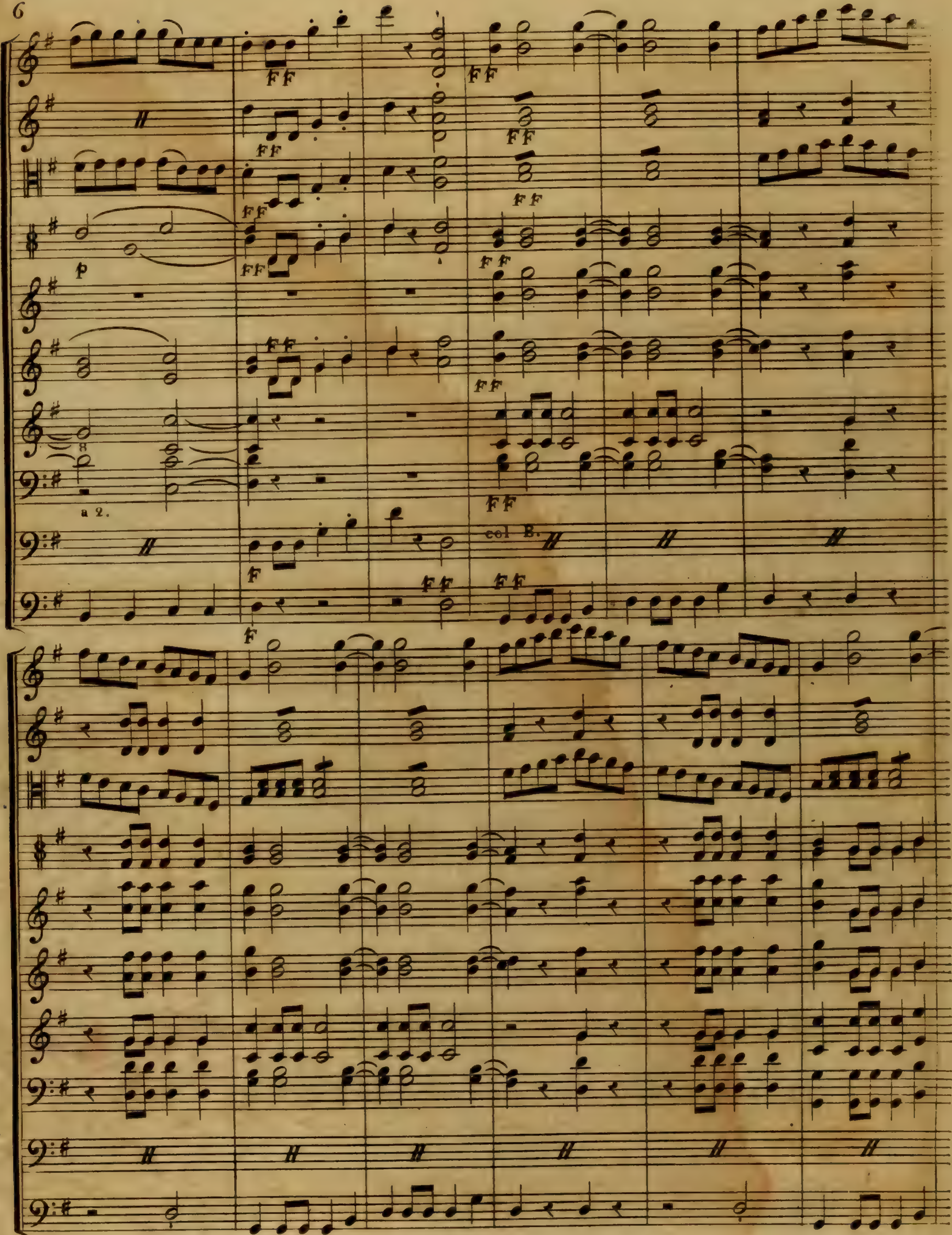
(N.ta Cette Clef 𝄡 indique de jouer une Octave plus haut jusqu'à ce qu'on retrouve la 𝄞.)

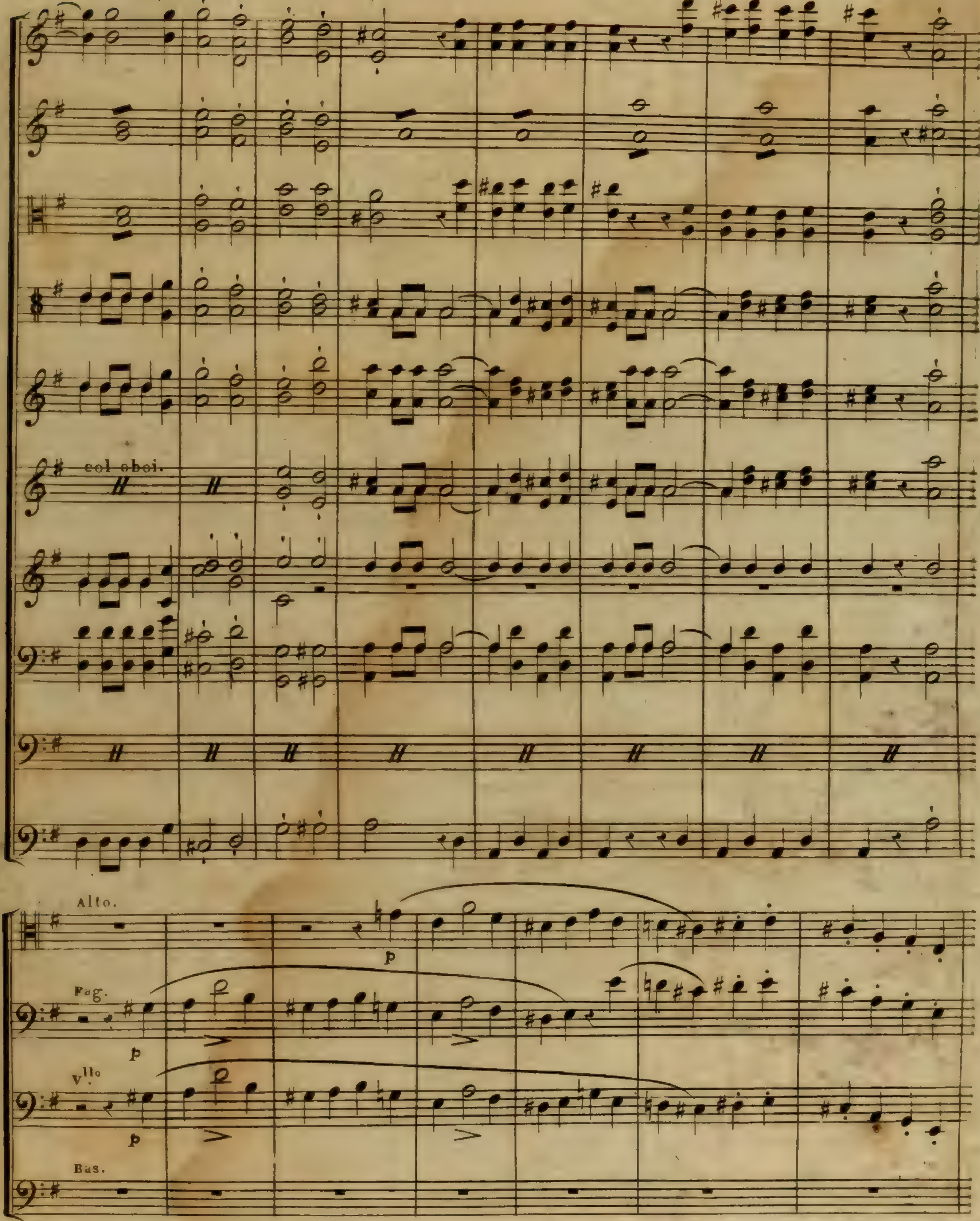

Fl.
1°
2°
Cl.
Cor.
p
Pizzi. Marqué.
V. 1°
V° 2.
pp
Al.
pp
Cor.
1er
p
Vlle
pp Arco.
p
Pizzic.

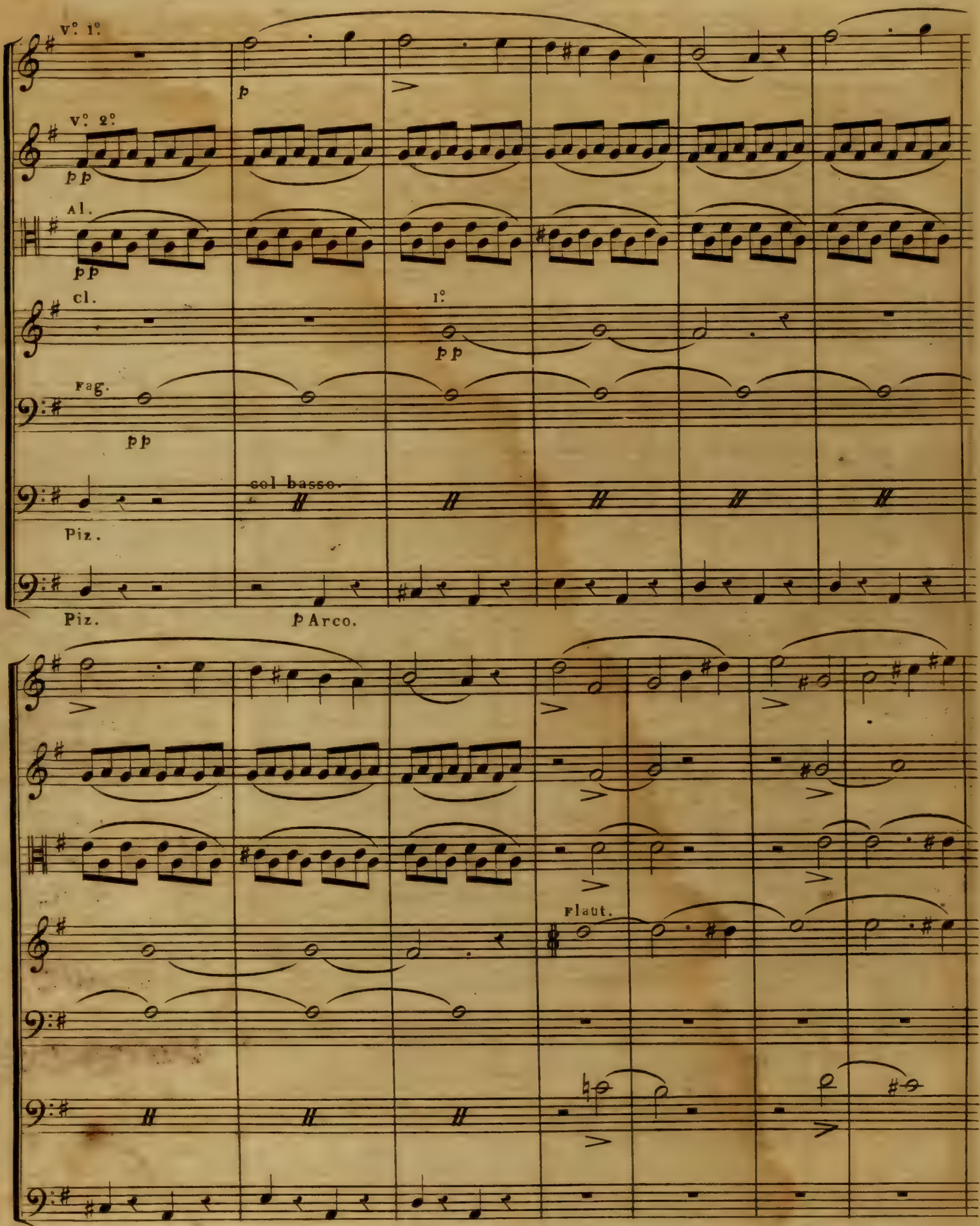

cl.
cor.
Fag.
FF
col Bas.
p Arco.

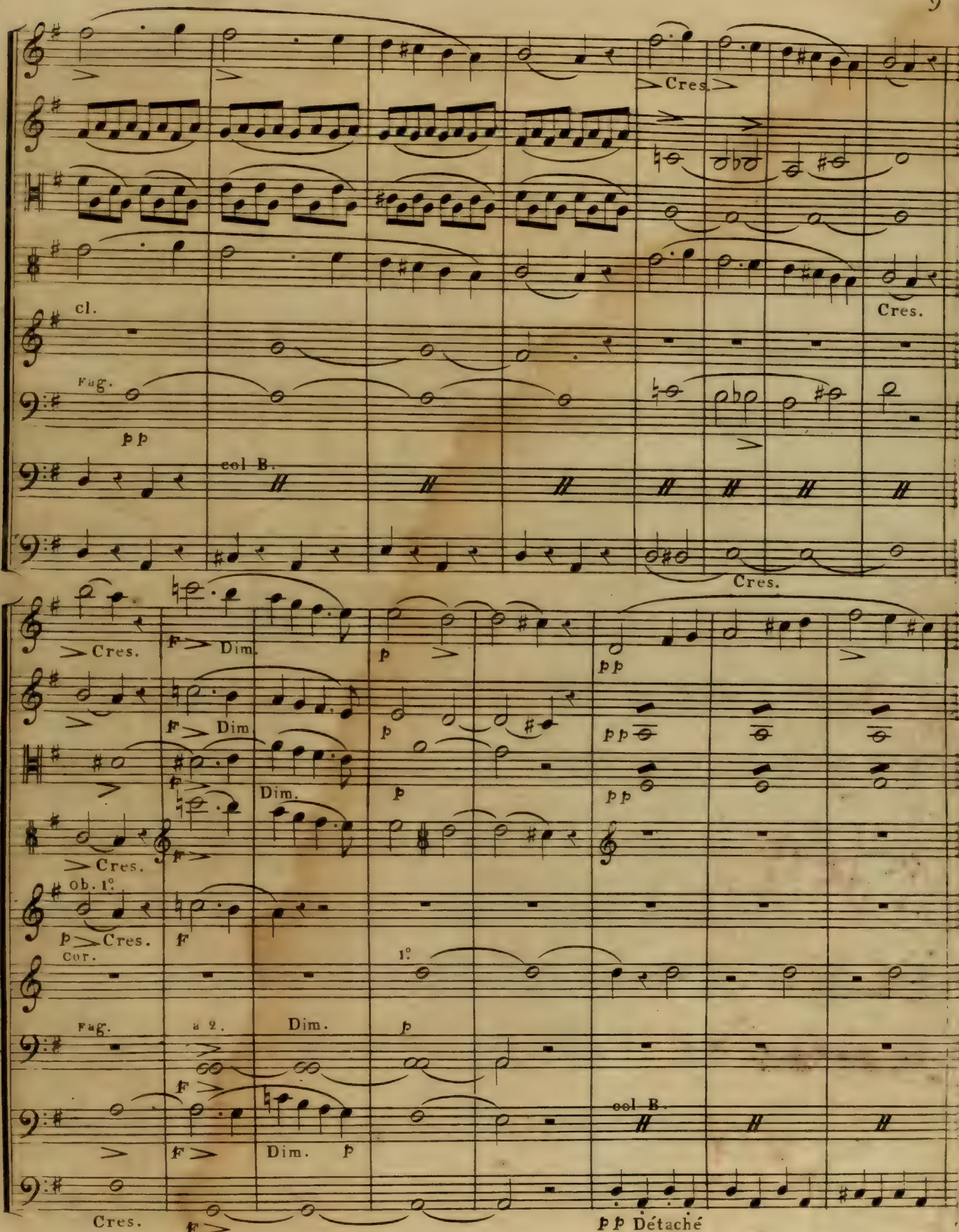

pp
pp
pp
pp
Fl.
Cor.
p
p
p


Ob.
Cor.
Fag. 1º
1º
Piz.
p
Cres.
col 1º V.
cl.
a 2.
Fag.
col B.

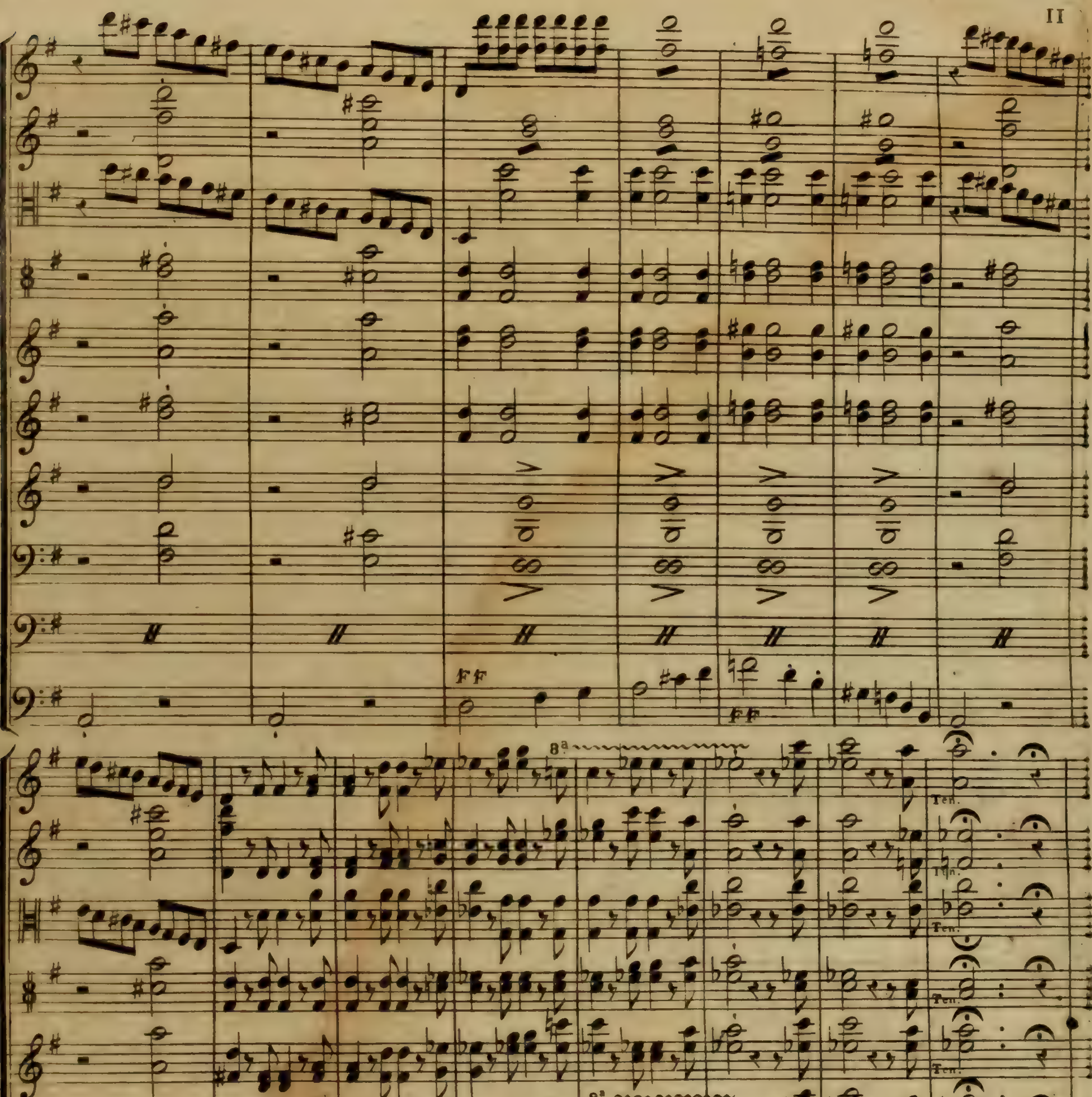

FF
p
a 2.
col B.
F

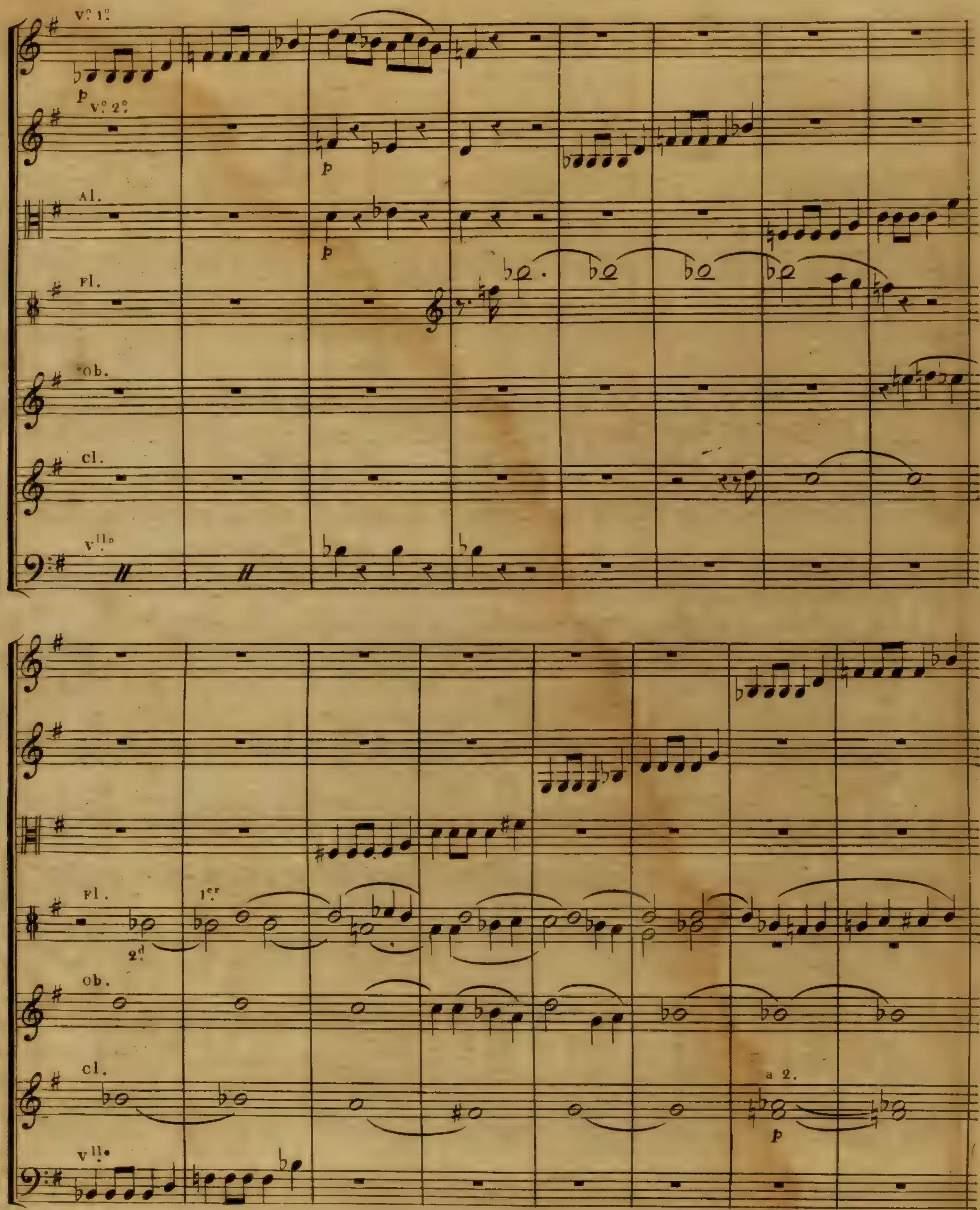

col oboi.
Alto.
p
Fag.
p
Vllo
p
Bas.

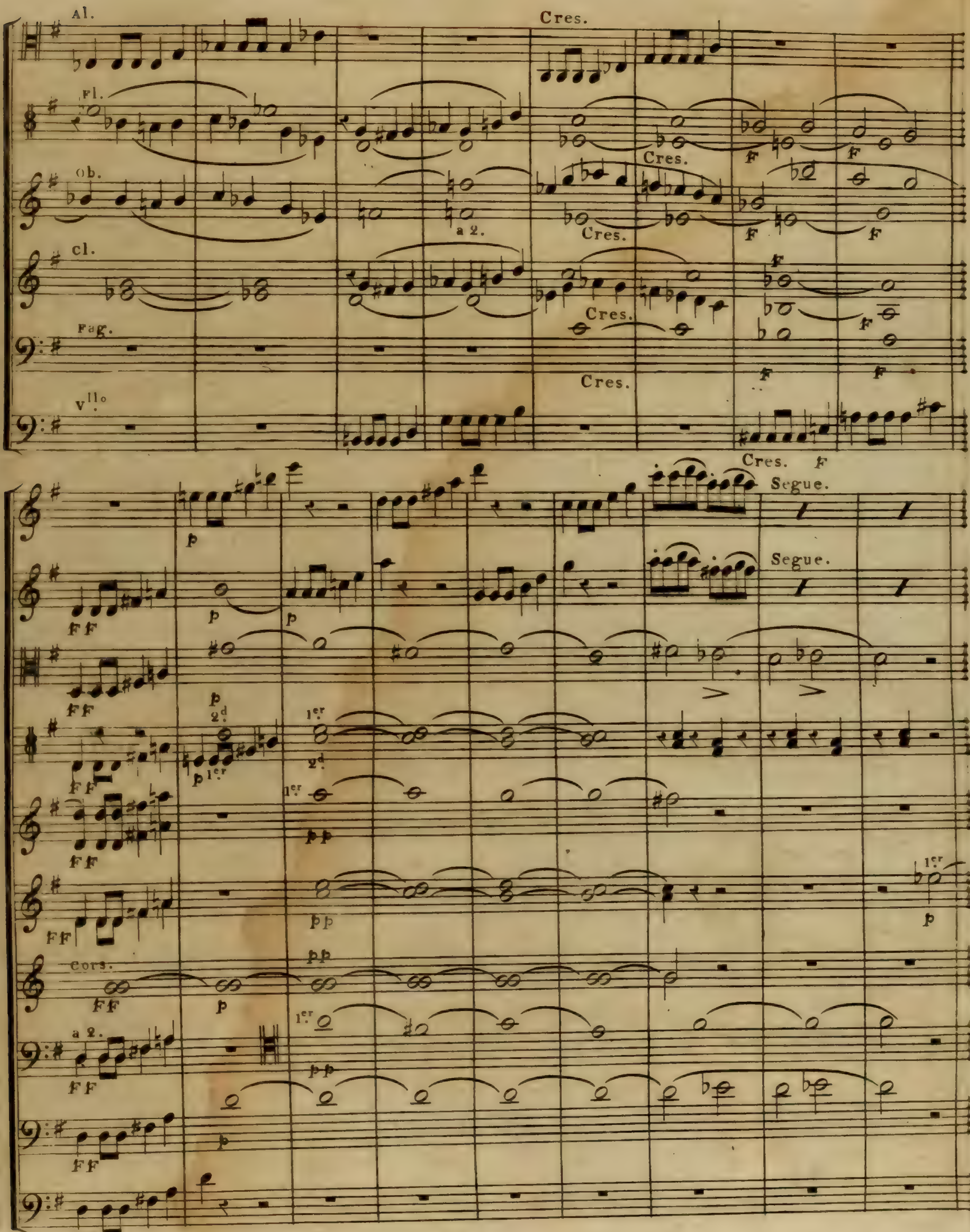

V°. 1°.
p
V°. 2°.
pp
Al.
pp
cl.
1°.
pp
Fag.
pp
col basso.
Piz.
Piz.
p Arco.
Flaut.

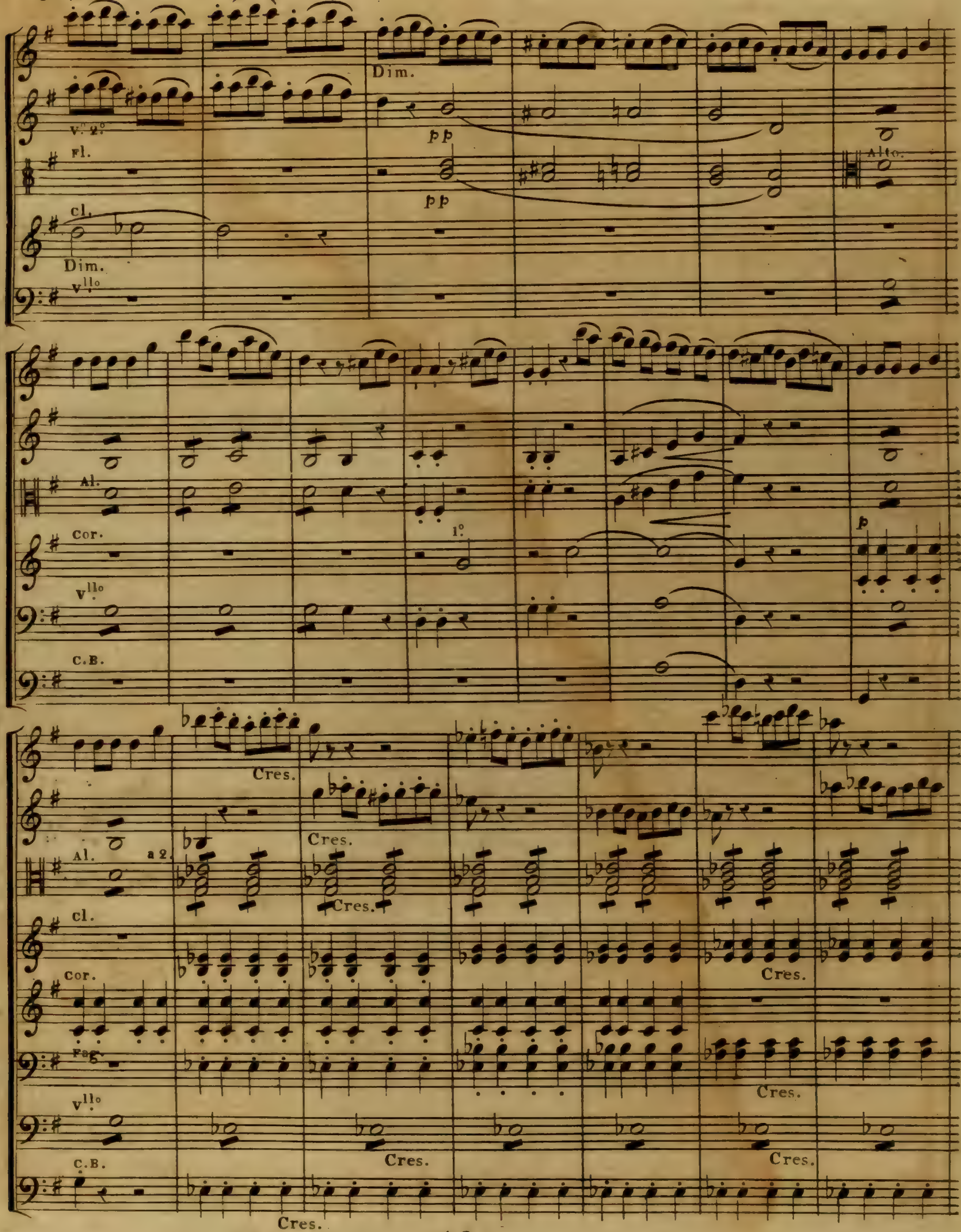

Cres.
cl.
Cres.
Fag.
p p
col B.
Cres.
Cres.
F
Dim.
p
p p
Dim.
Cres.
ob. 1°.
p
Cres.
F
Cor.
1°.
Fag.
a 2.
Dim.
p
col B.
Dim.
Cres.
p p Détaché

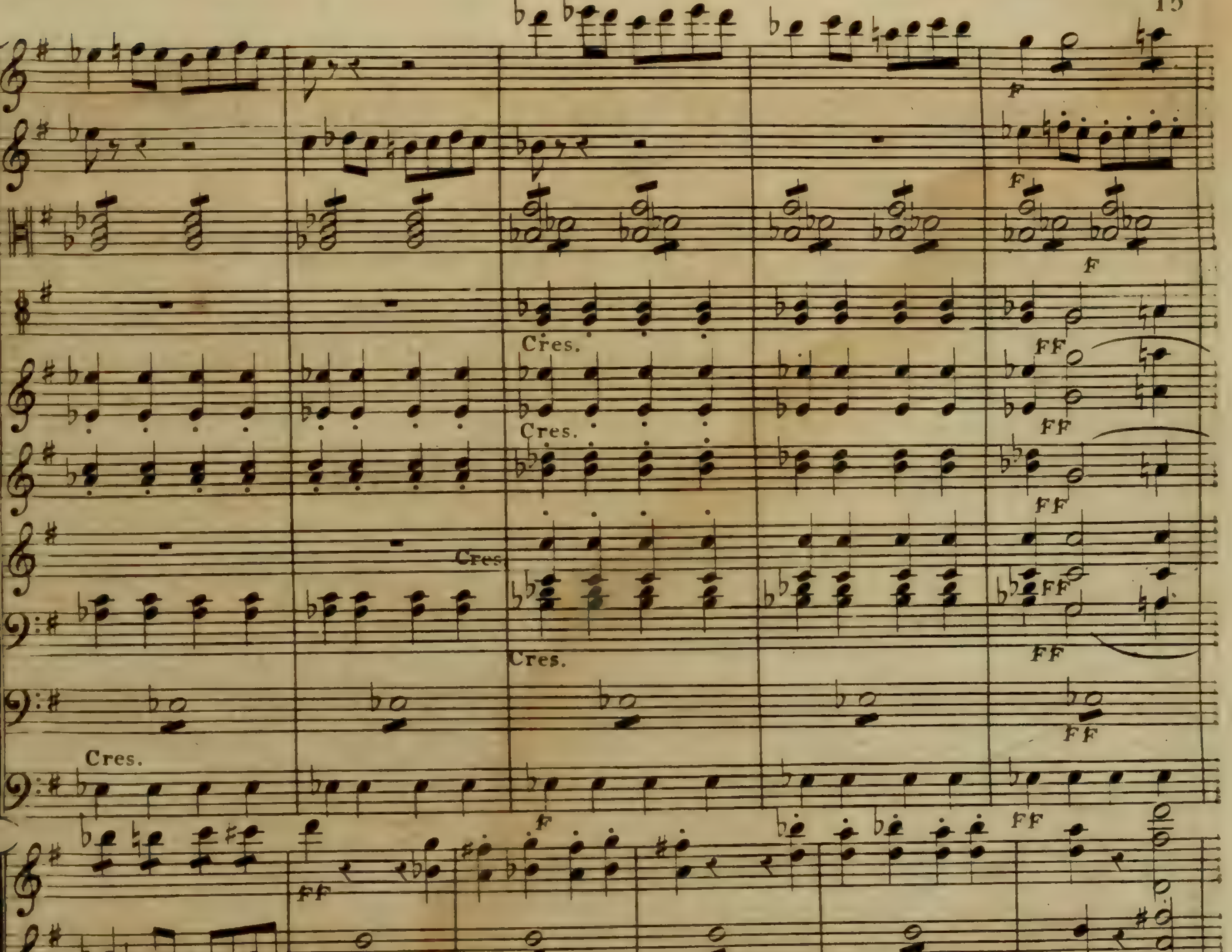

Cres.
Fl.
p Cres.
Cor.
Fag.
F
FF
a 2.

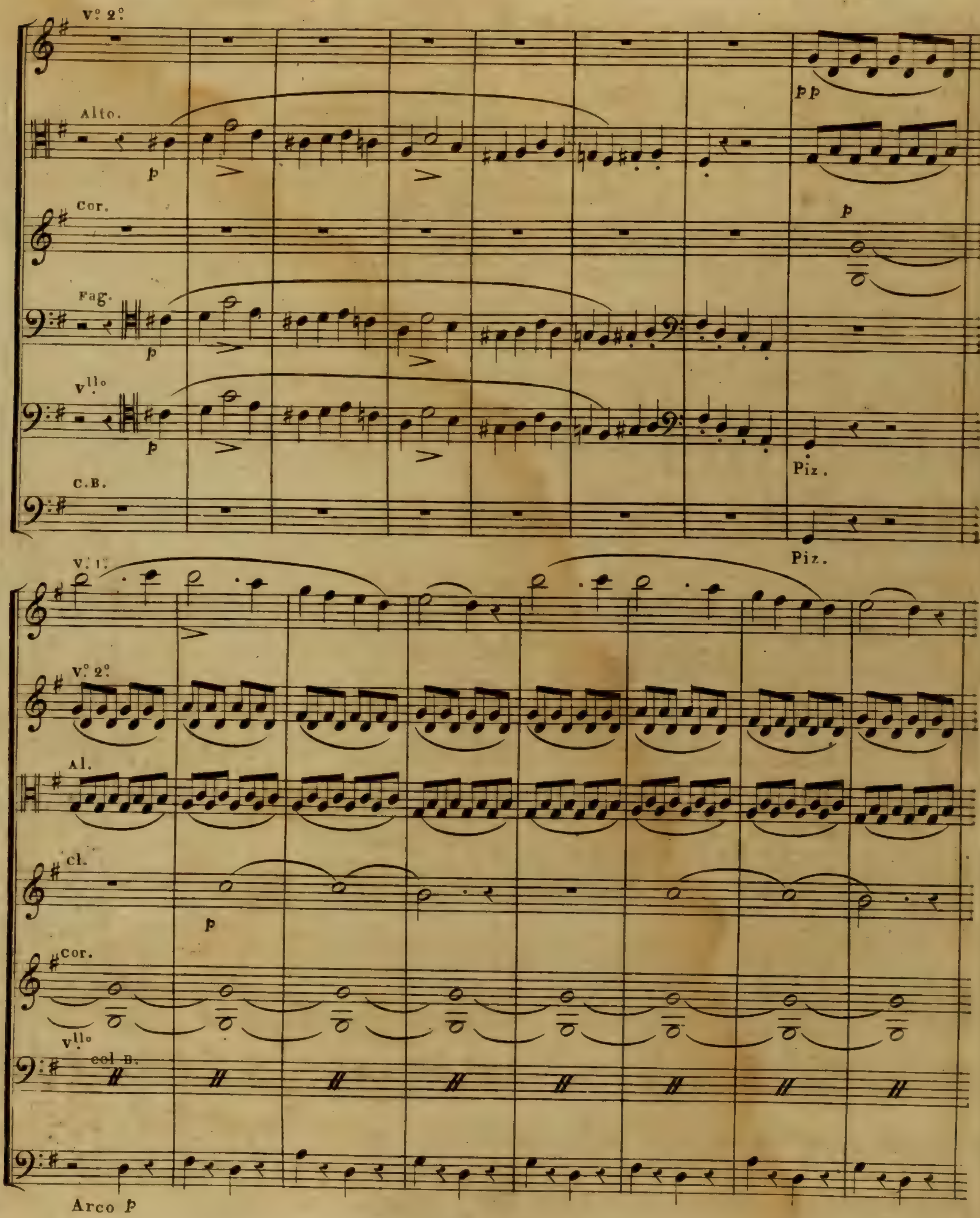

FF
FF
8a
col oboi.
8a
FF
Ten.
FF

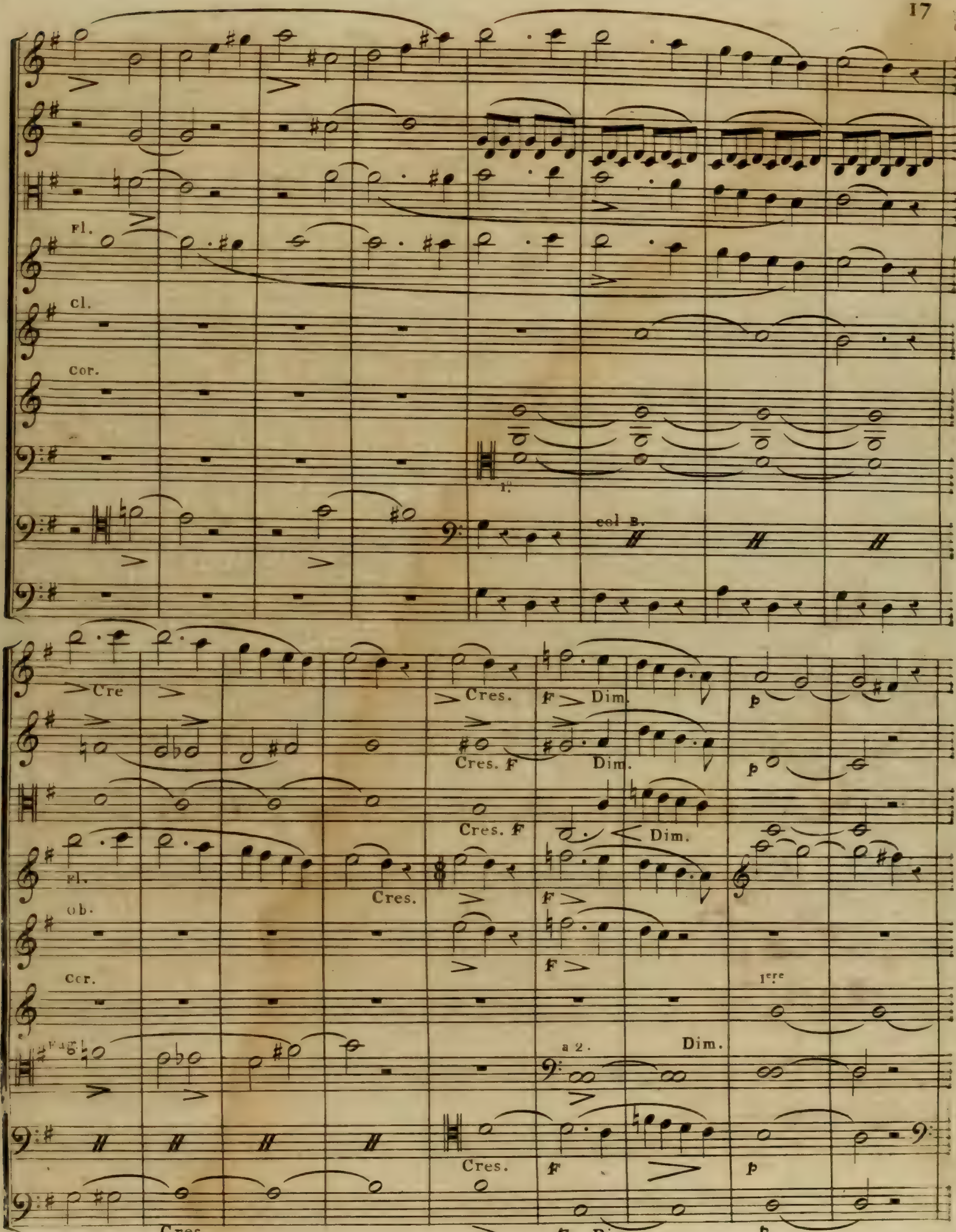

V.º 1.º
p
V.º 2.º
p
Al.
p
Fl.
Ob.
Cl.
V.llo
Fl.
1.er
2.d
Ob.
Cl.
a 2.
p
V.llo

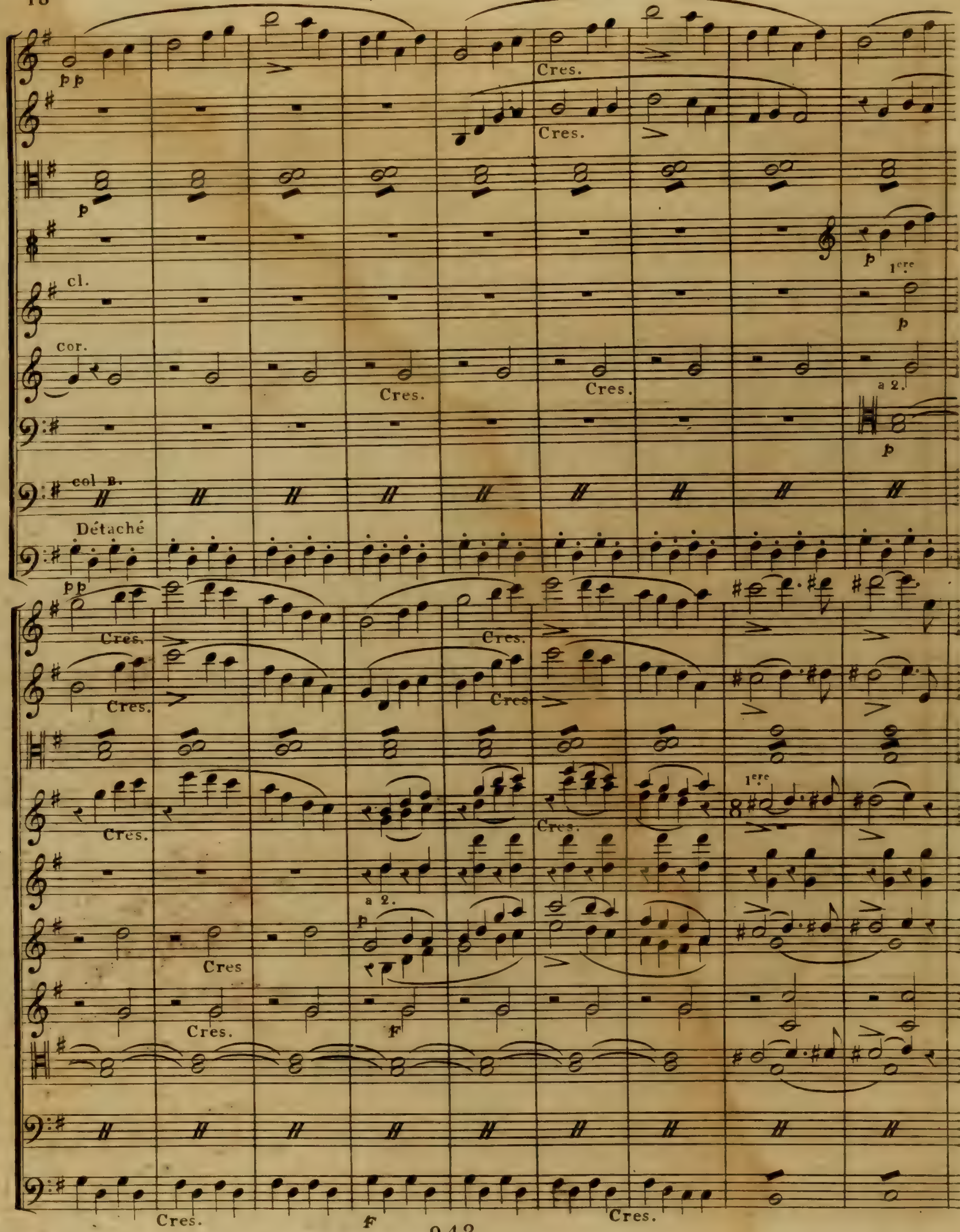

Al.
Cres.
Fl.
F
Ob.
Cres.
a 2.
Cl.
Fag.
Vllo
Cres. F
Segue.
Segue.
FF
p
2d
1er
pp
Cors.
a 2.

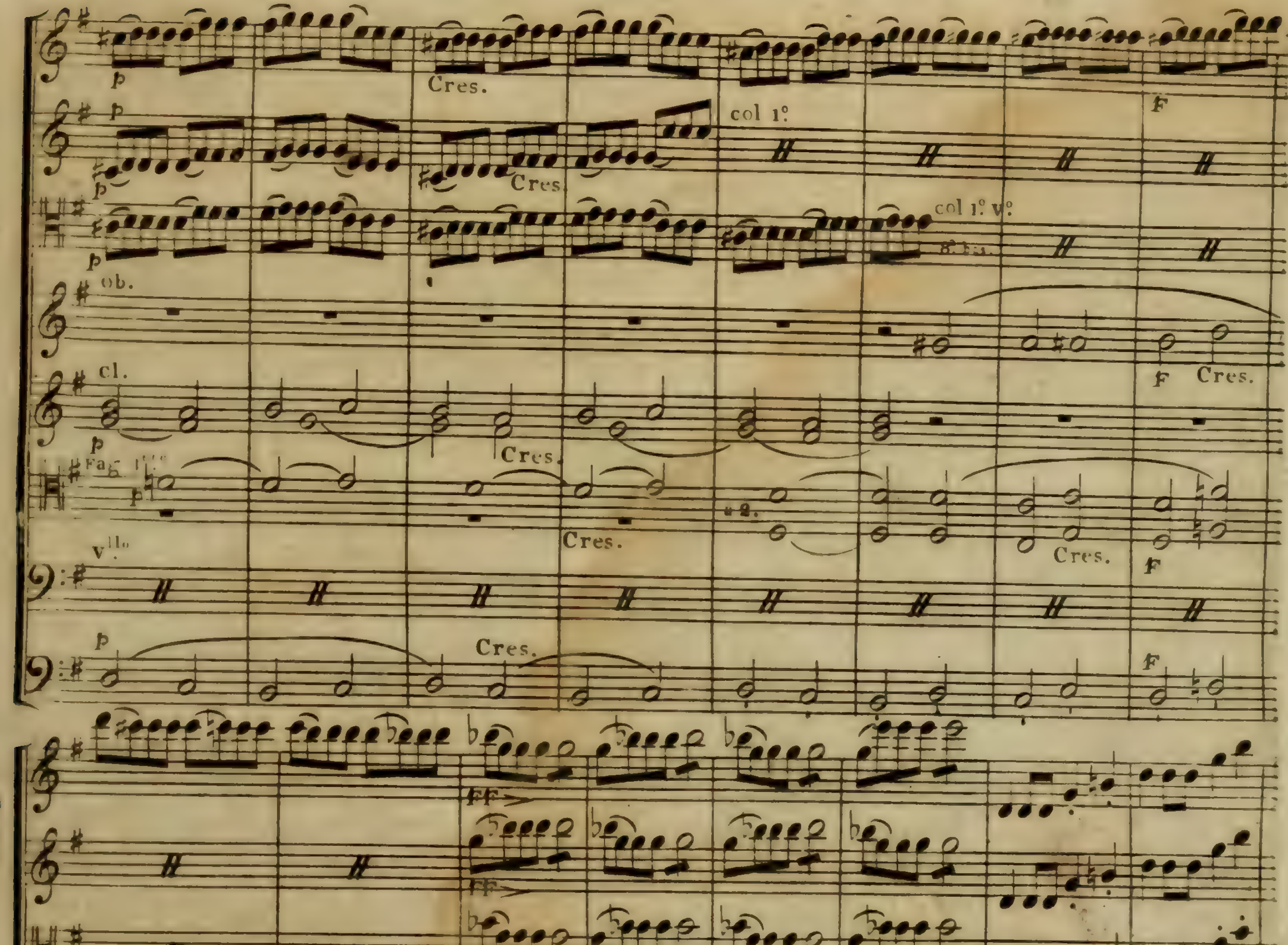

V.º 1.º
Dim.
V.º 2.º
pp
Fl.
pp
Alto.
Cl.
Dim.
V.llo
Al.
Cor.
1.º
p
V.llo
C.B.
Cres.
Cres.
Al.
a 2.
Cres.
Cl.
Cor.
Cres.
Fag.
Cres.
V.llo
Cres.
Cres.
C.B.
Cres.


Cres.
F
FF
ensemble
col B.

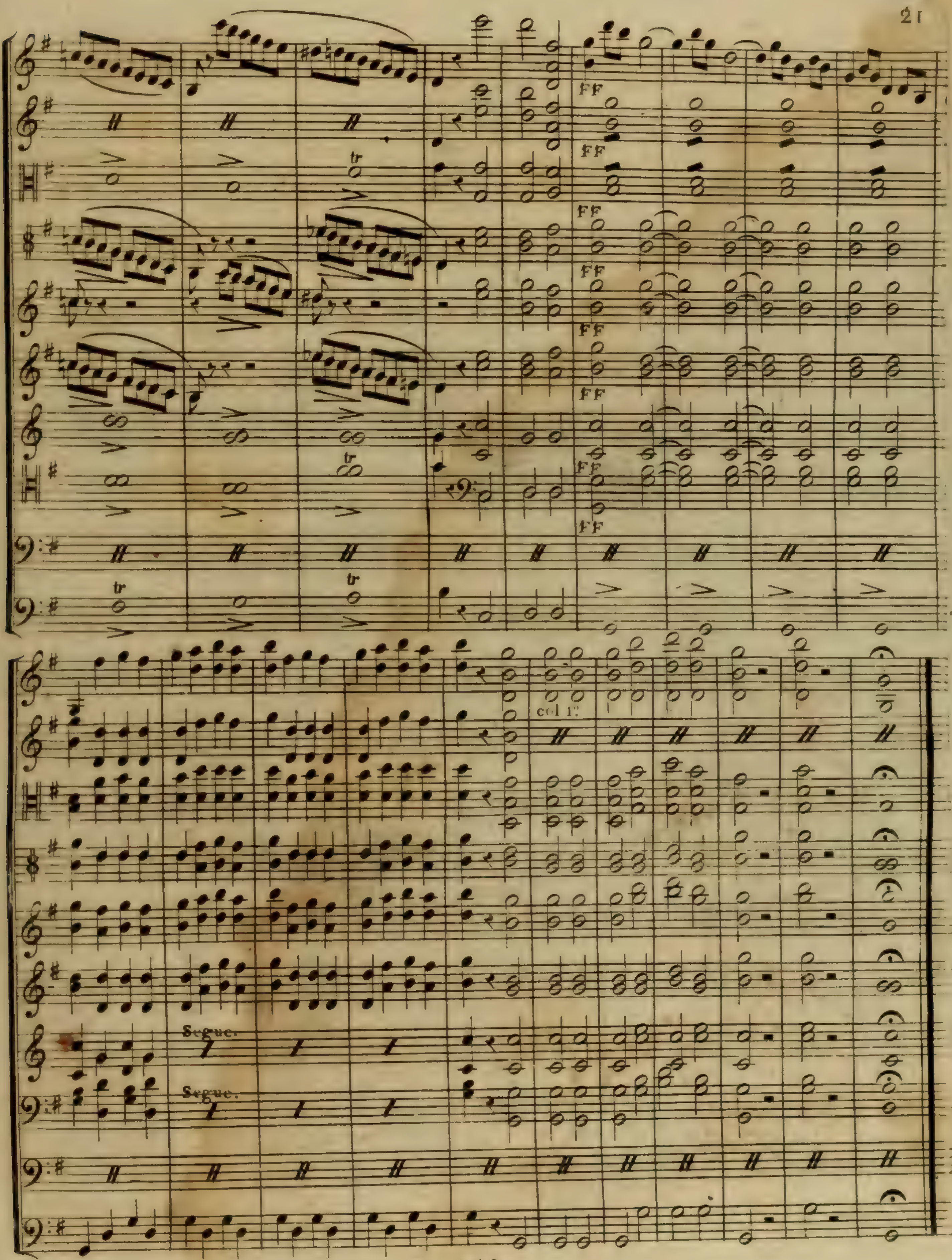

V.° 2.°
pp
Alto.
p
Cor.
p
Fag.
p
V.llo
p
Piz.
C.B.
Piz.
V.° 1.°
V.° 2.°
Al.
Cl.
p
Cor.
V.llo
col B.
Arco p


Fl.
Cl.
Cor.
col B.
Cre
Cres.
F
Dim.
P
Fl.
Ob.
Cor.
1ere
Fag.
a 2.
Dim.
Cres.
F
Dim.
P


pp
Cres.
p
cl.
cor.
a 2.
col B.
Détaché
1ere
Cres
F

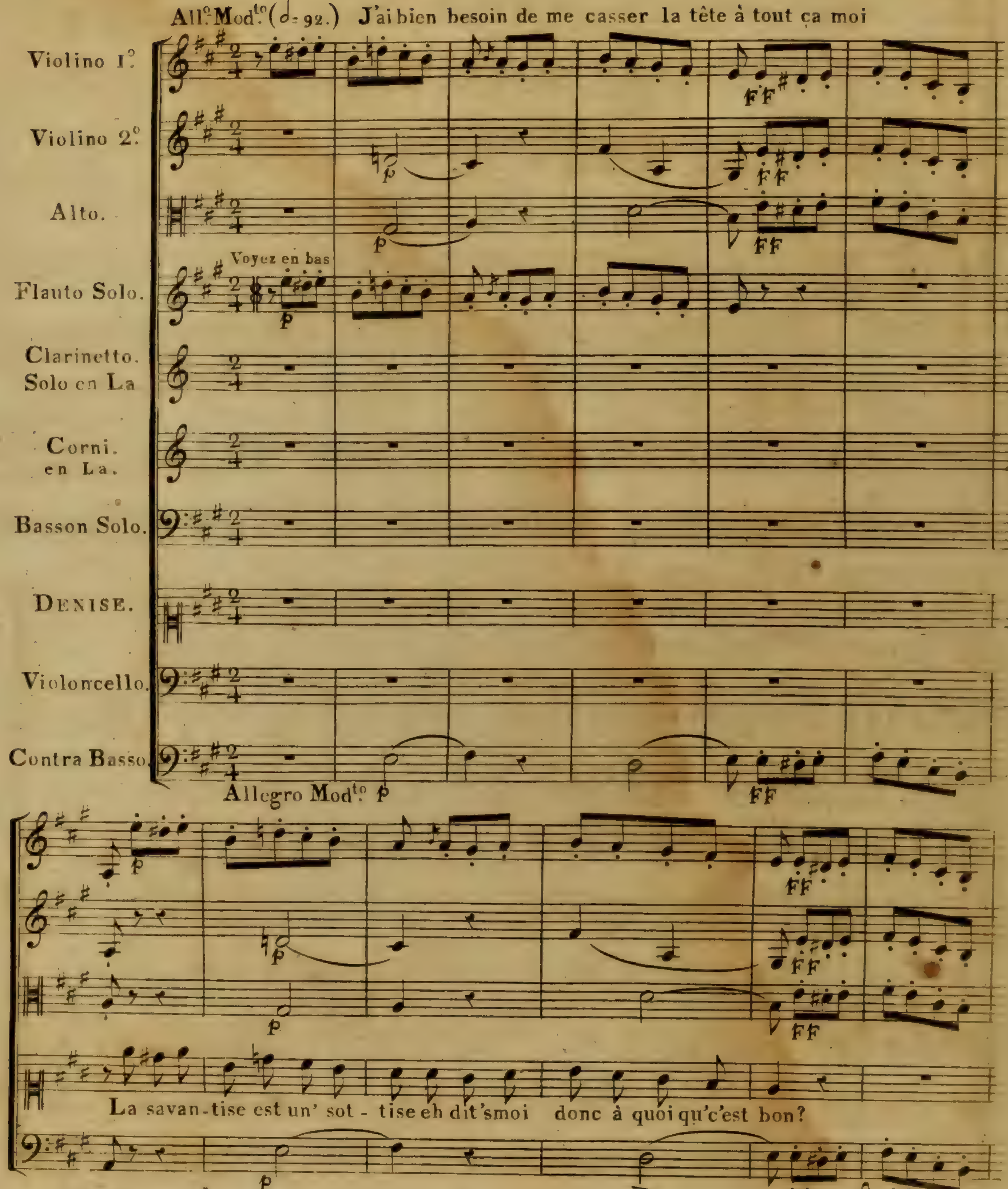

Cres.
col 1.º
Cres.
col 1.º V.º
ob.
Cres.
cl.
Cres.
Fag.
Cres.
Cres.
V.llo
Cres.


col B.
Serrez le Mouv!
FF
col 1°
tr
a 2.
Serrez.

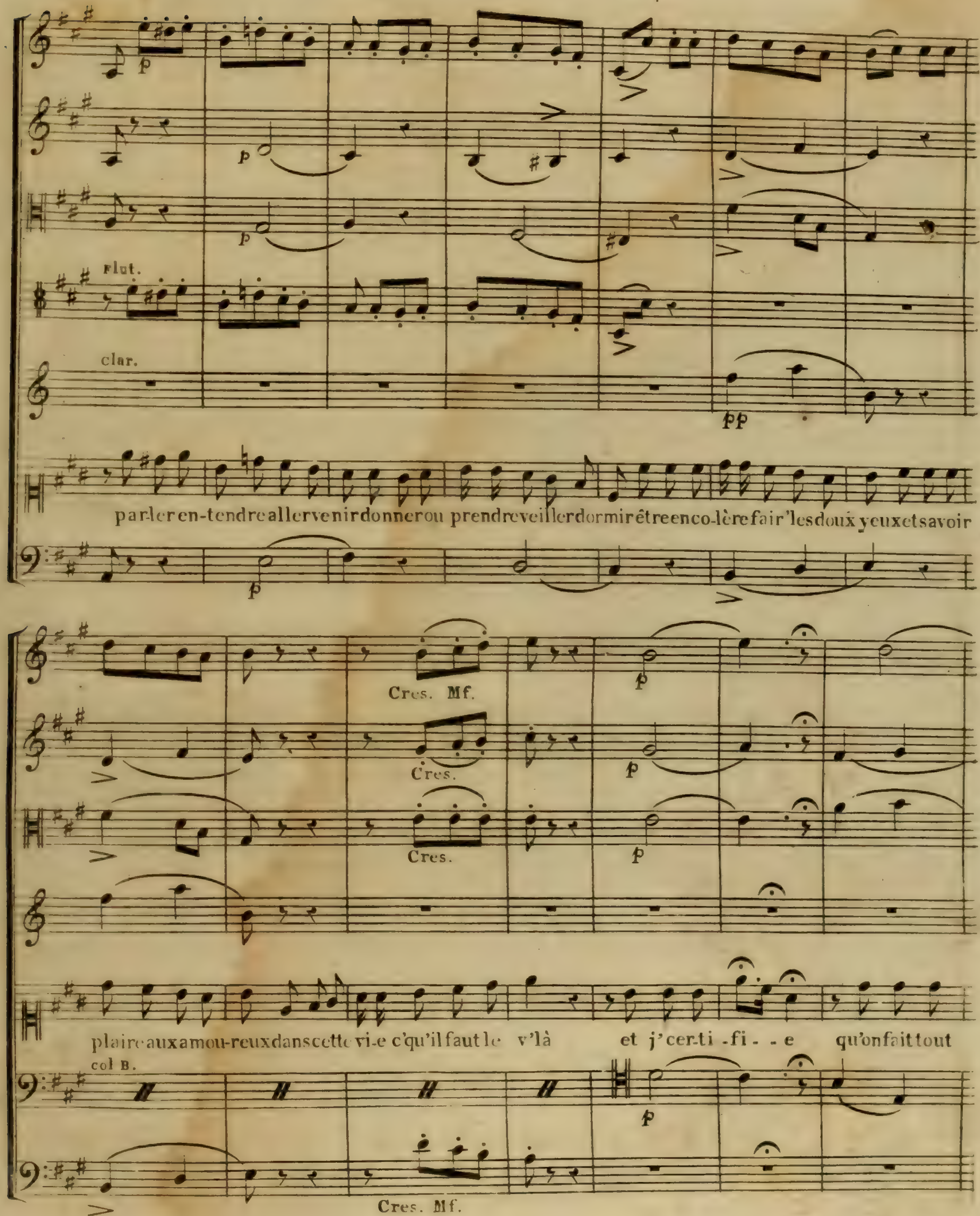

FF
tr
col 1°
Segue.

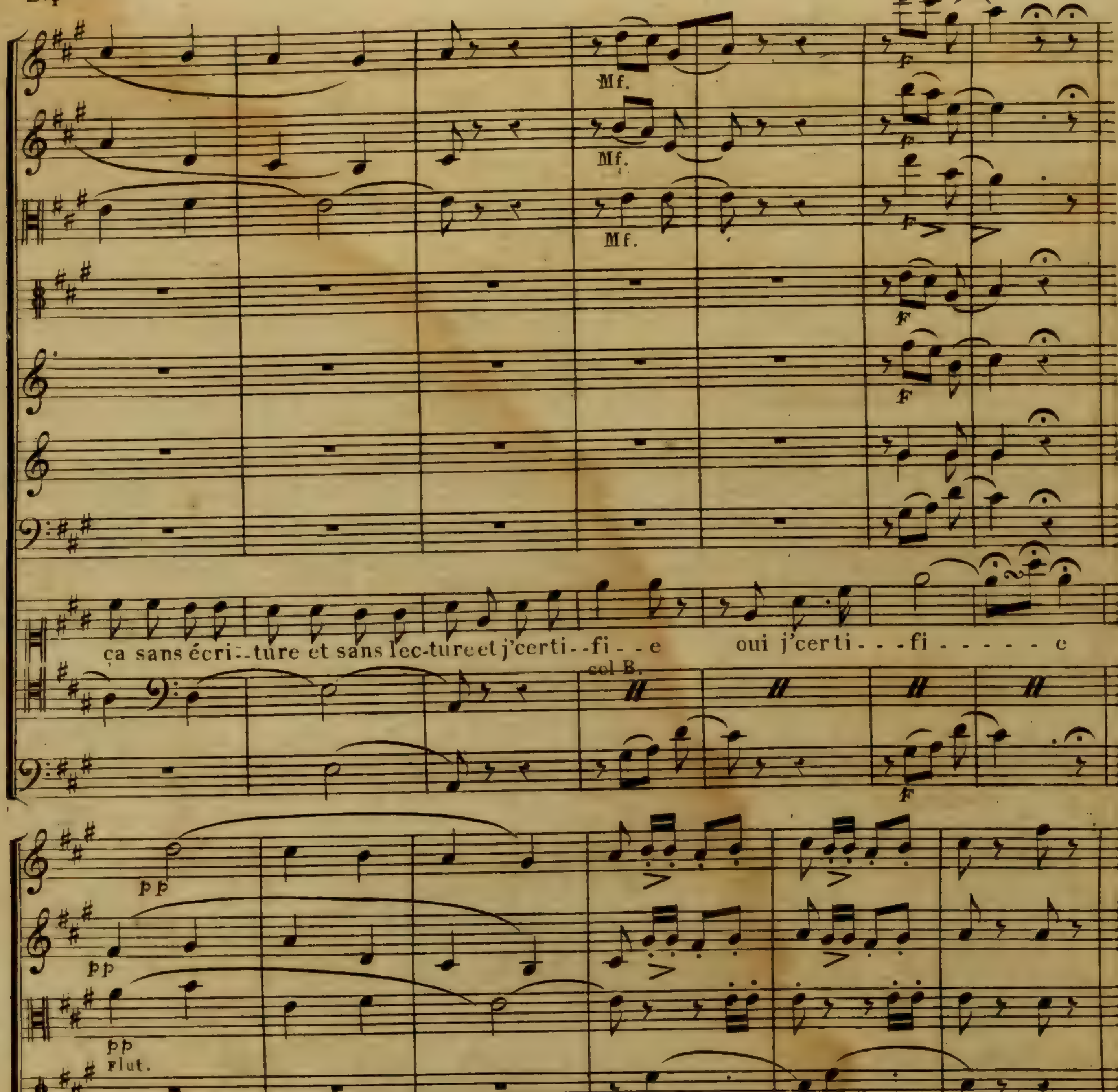
(N° I.)

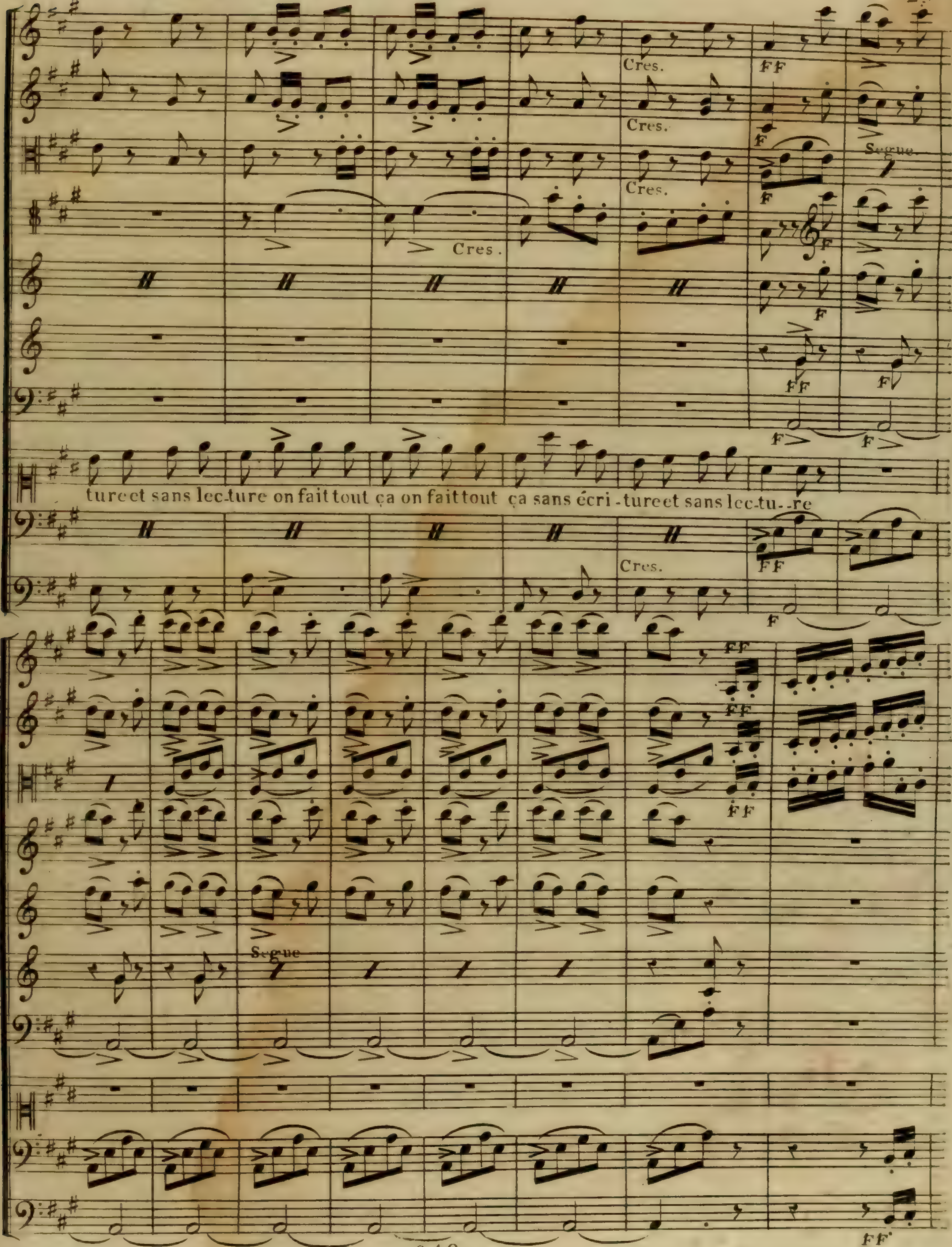
AIR.

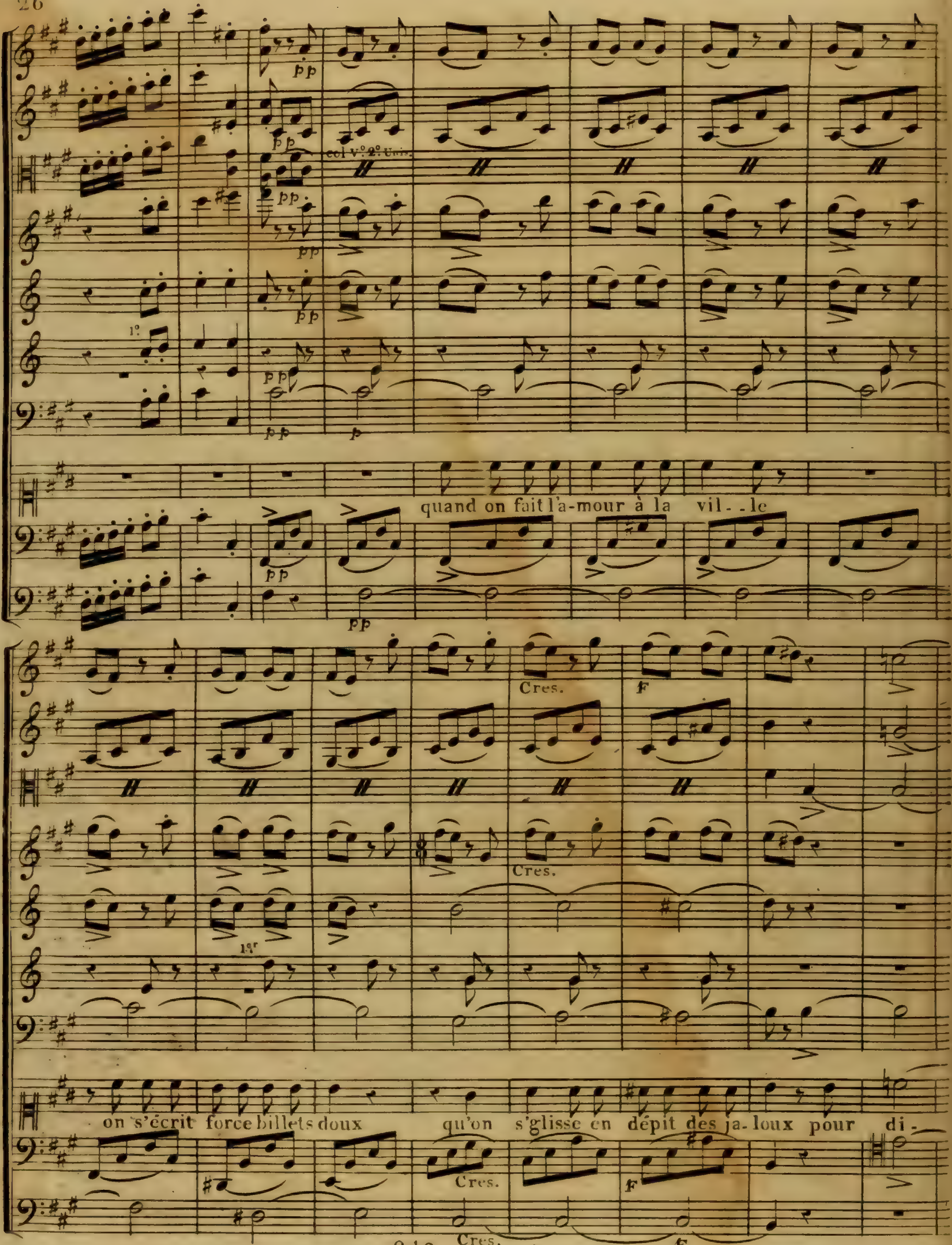


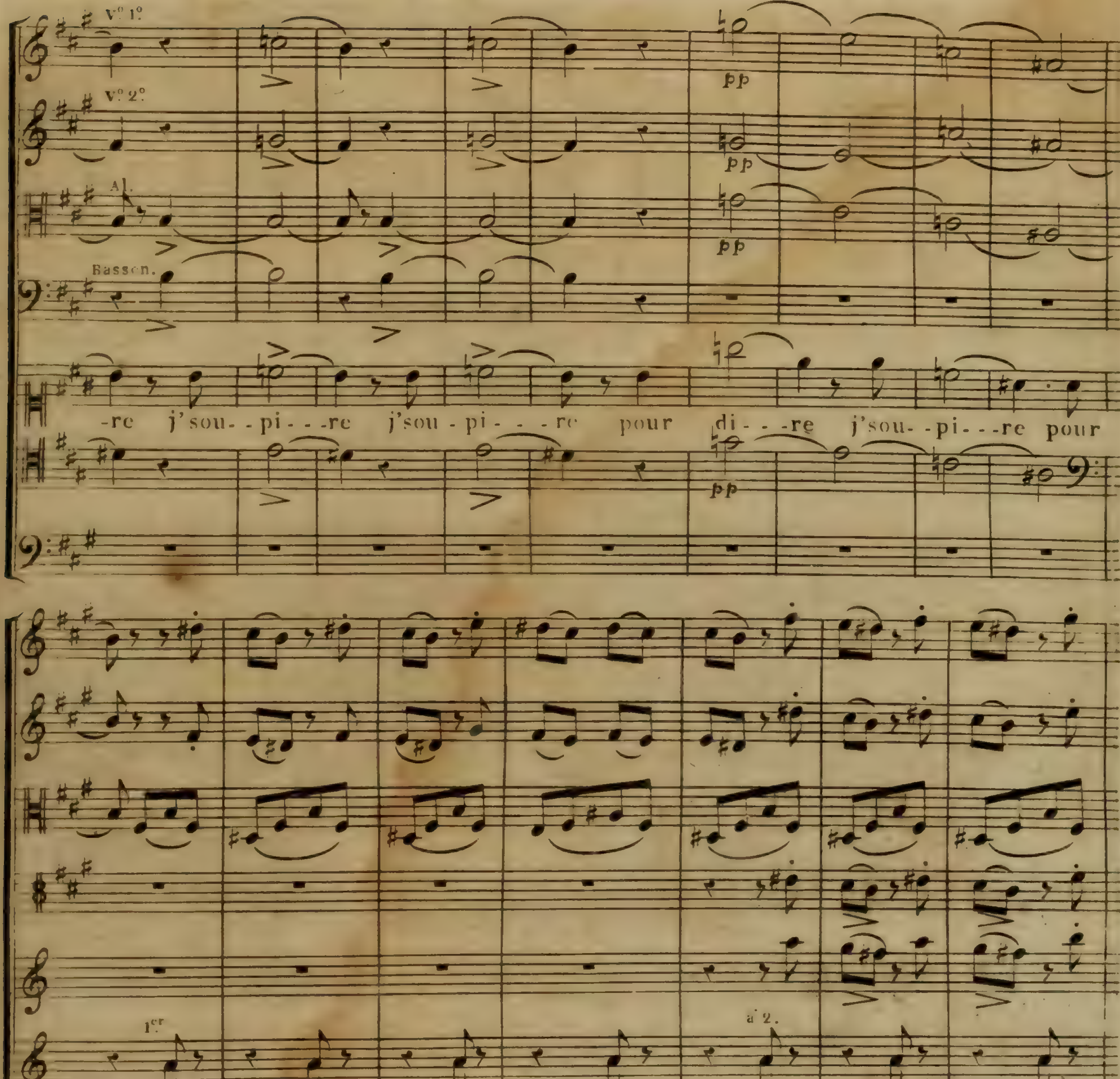
(N.ta Cette Clef 𝄠 veut dire de jouer une Octave plus haut jusqu'à ce qu'on retrouve la 𝄞)

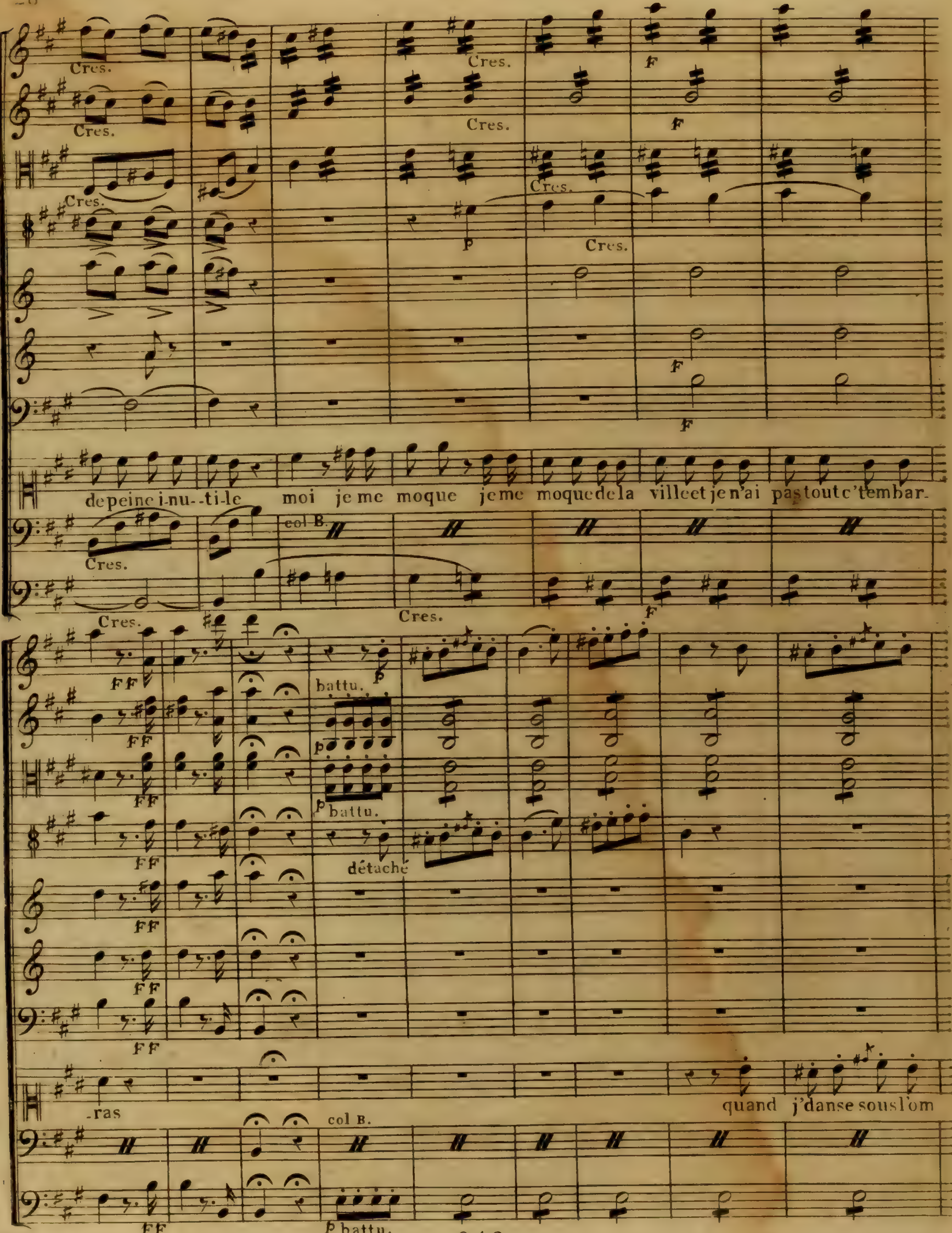

Flut.
clar.
parler en-tendre aller venir donner ou prendre veiller dormir être enco-lère fair' les doux yeux et savoir
plaire aux amou-reux dans cette vi-e c'qu'il faut le v'là et j'cer-ti -fi - - e qu'on fait tout
col B.
Cres. Mf.
Cres.


Mf.
Flut.
clar.
col B.
col Flauto
8a Bas.
ça sans écri--ture et sans lec-ture et j'certi--fi--e oui j'certi---fi-----e
qu'on fait tout ça sans é-cri--ture et sans lec--ture on fait tout ça on fait tout ça sans é-cri-

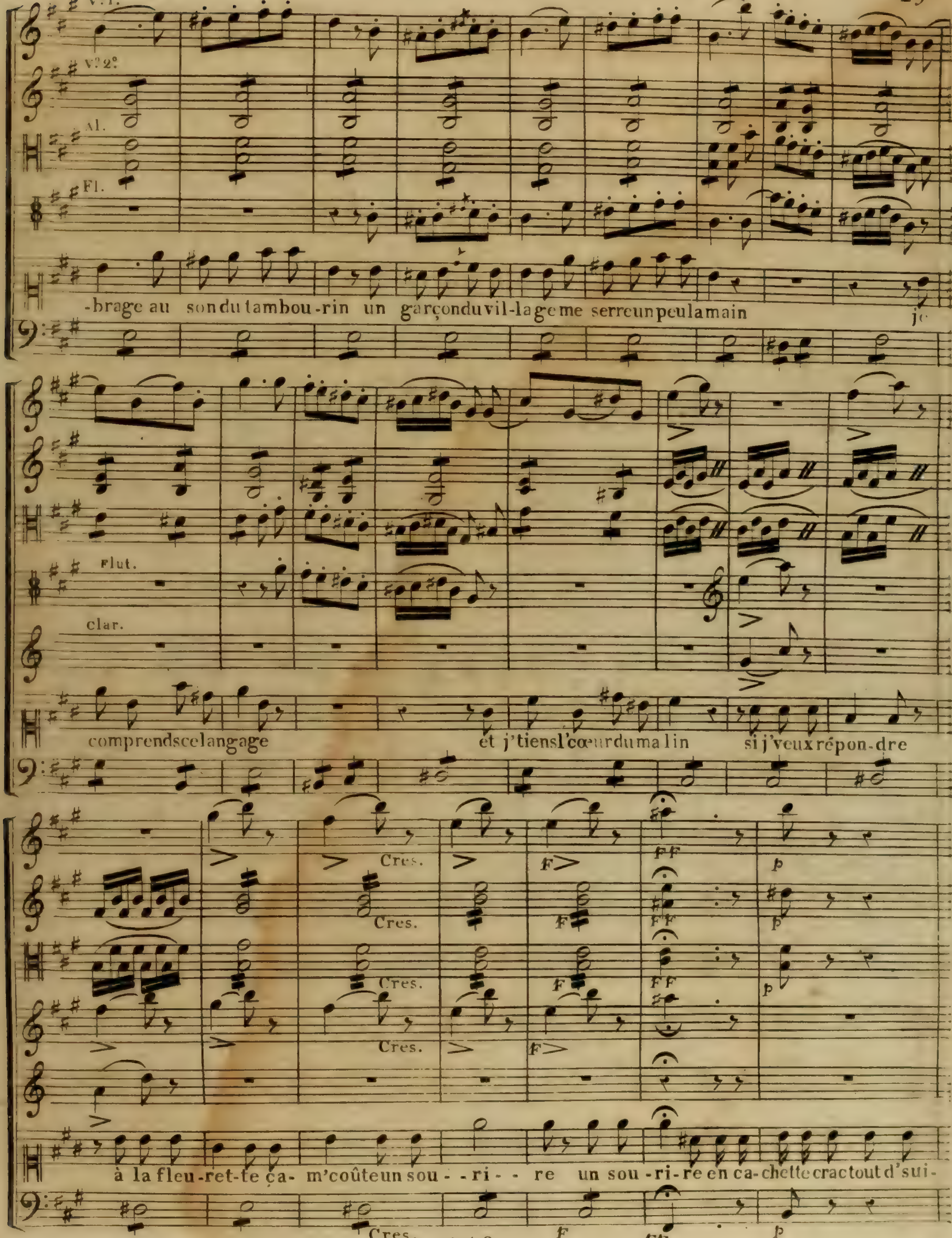

Cres.
FF
Segue.
ture et sans lec-ture on fait tout ça on fait tout ça sans écri - ture et sans lec-tu - - re
F


col V.º 2.º Unis.
pp
quand on fait l'a-mour à la vil - le
on s'écrit force billets doux
qu'on s'glisse en dépit des ja-loux pour di -
Cres.
F

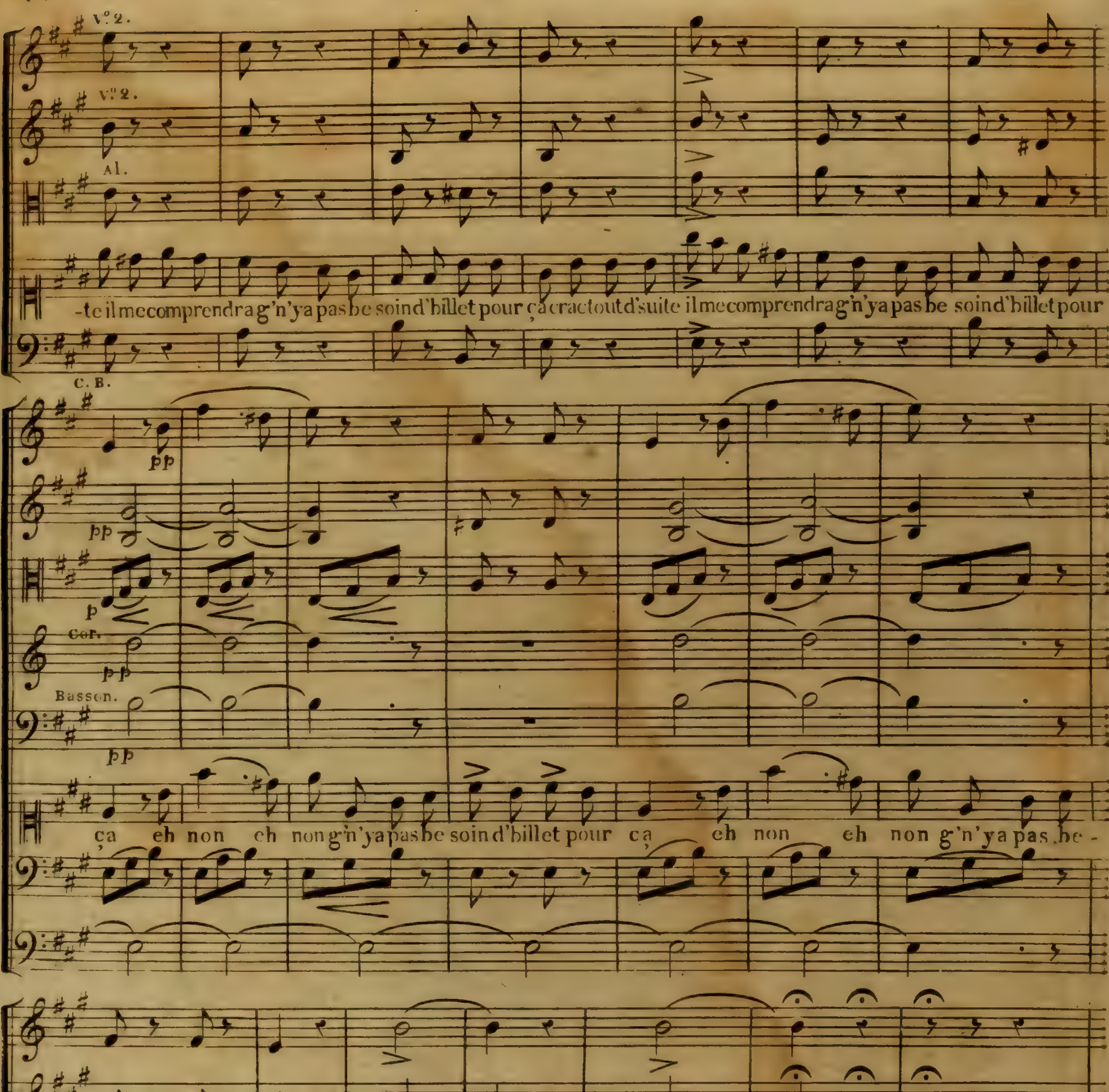

V° 1°
V° 2°
Al.
Basson.
-re j'sou- -pi- - -re j'sou-pi- - -re pour di- - -re j'sou- -pi- - -re pour
1er
a 2.
vous bon dieu bon dieu que de peine i-nu- -ti-le bon dieu que

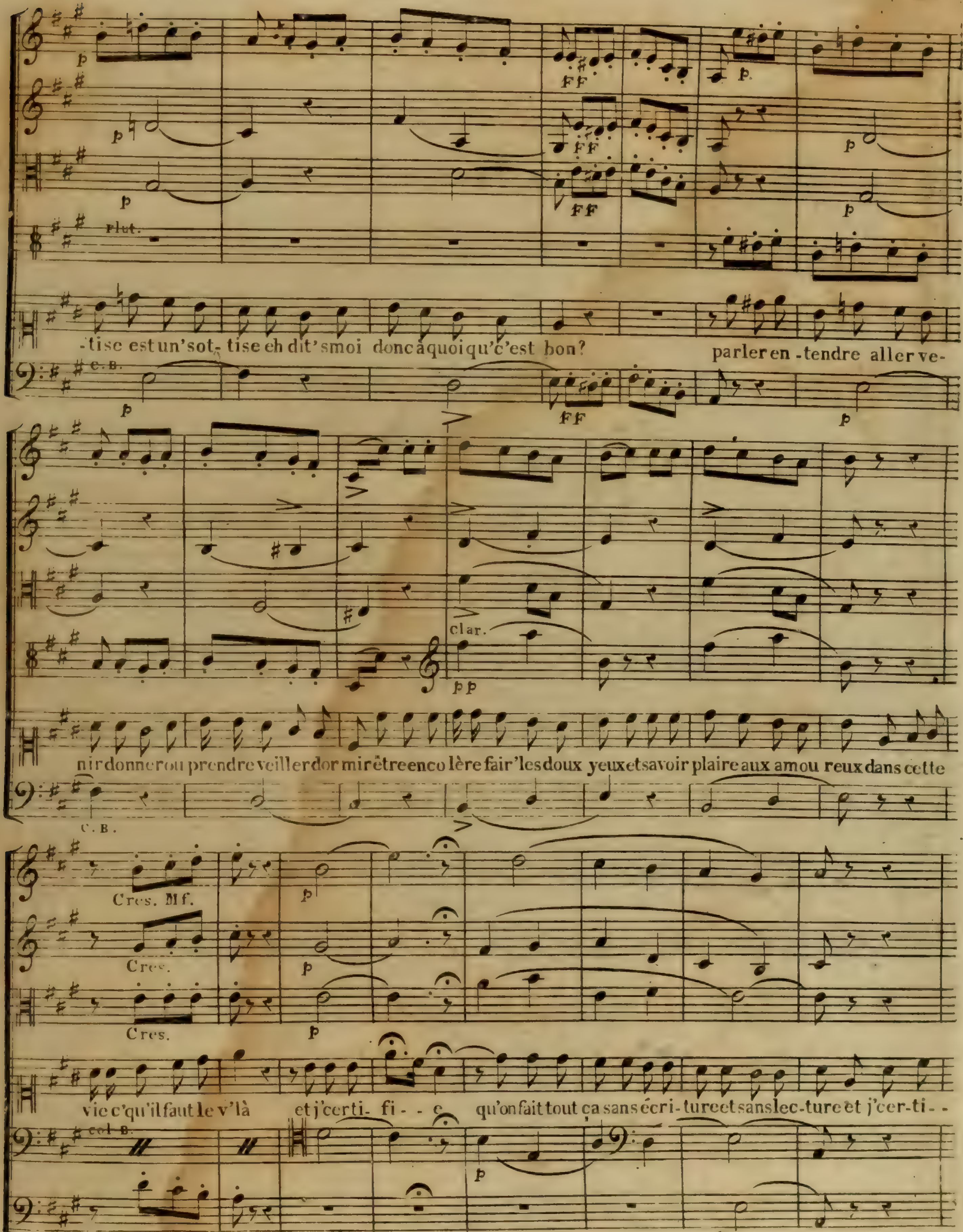

Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
F
F
Cres.
P
F
F
de peine i-nu--ti-le moi je me moque je me moque de la ville et je n'ai pas tout c'tembar-
col B.
Cres.
Cres.
Cres.
F
FF
battu.
FF
P
FF
P battu.
FF
détaché
FF
FF
FF
-ras
quand j'danse sous l'om
col B.
FF
P battu.

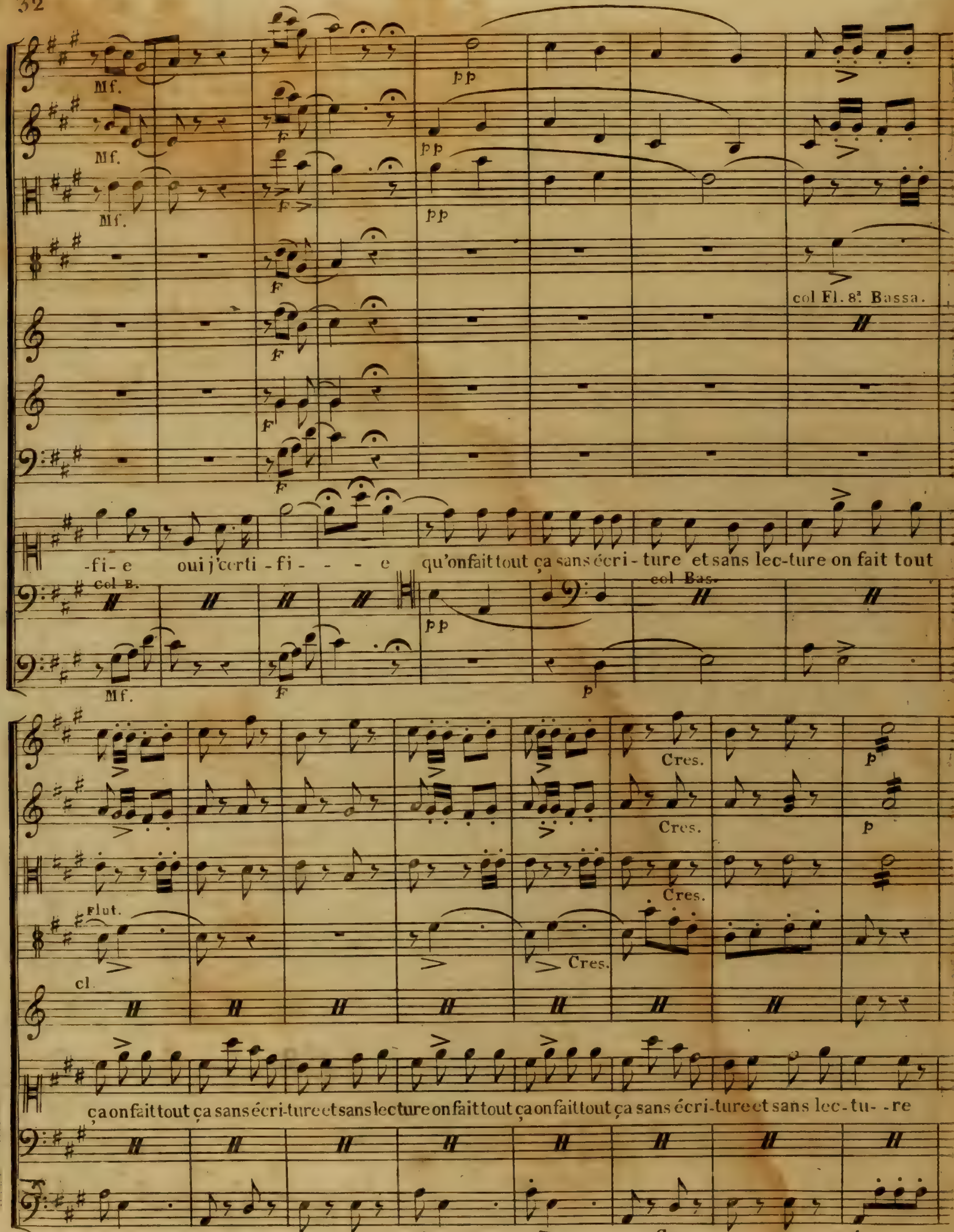
942.

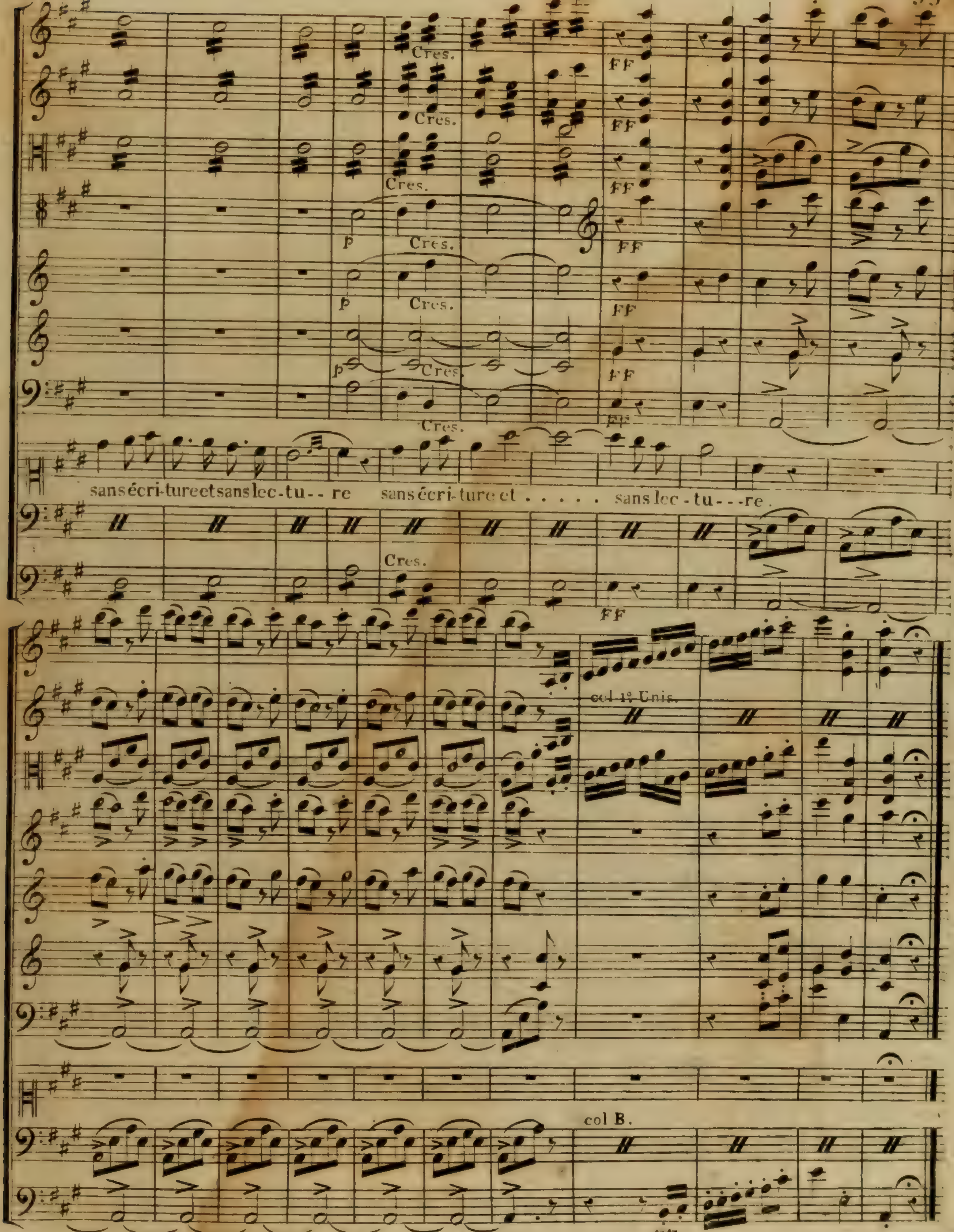


V.º 1.º
V.º 2.º
Al.
Fl.
-brage au son du tambou-rin un garçon du vil-lage me serre un peu la main je
Flut.
clar.
comprends ce langage et j'tiens l'cœur du ma lin si j'veux répon-dre
Cres.
F
FF
p
à la fleu-ret-te ça- m'coûte un sou- - ri- - re un sou-ri-re en ca-chette cr'actout d'sui-


V.º 2.
V.º 2.
Al.
-te il me comprendra g'n'ya pas be soin d'billet pour ça cra tout d'suite il me comprendra g'n'ya pas be soin d'billet pour
C. B.
pp
pp
p
Cor.
pp
Basson.
pp
ça eh non eh non g'n'ya pas be soin d'billet pour ça eh non eh non g'n'ya pas be -
soin d'billet pour ça oh oui vrai - ment oh oui vrai - - - ment.... la savan.
p

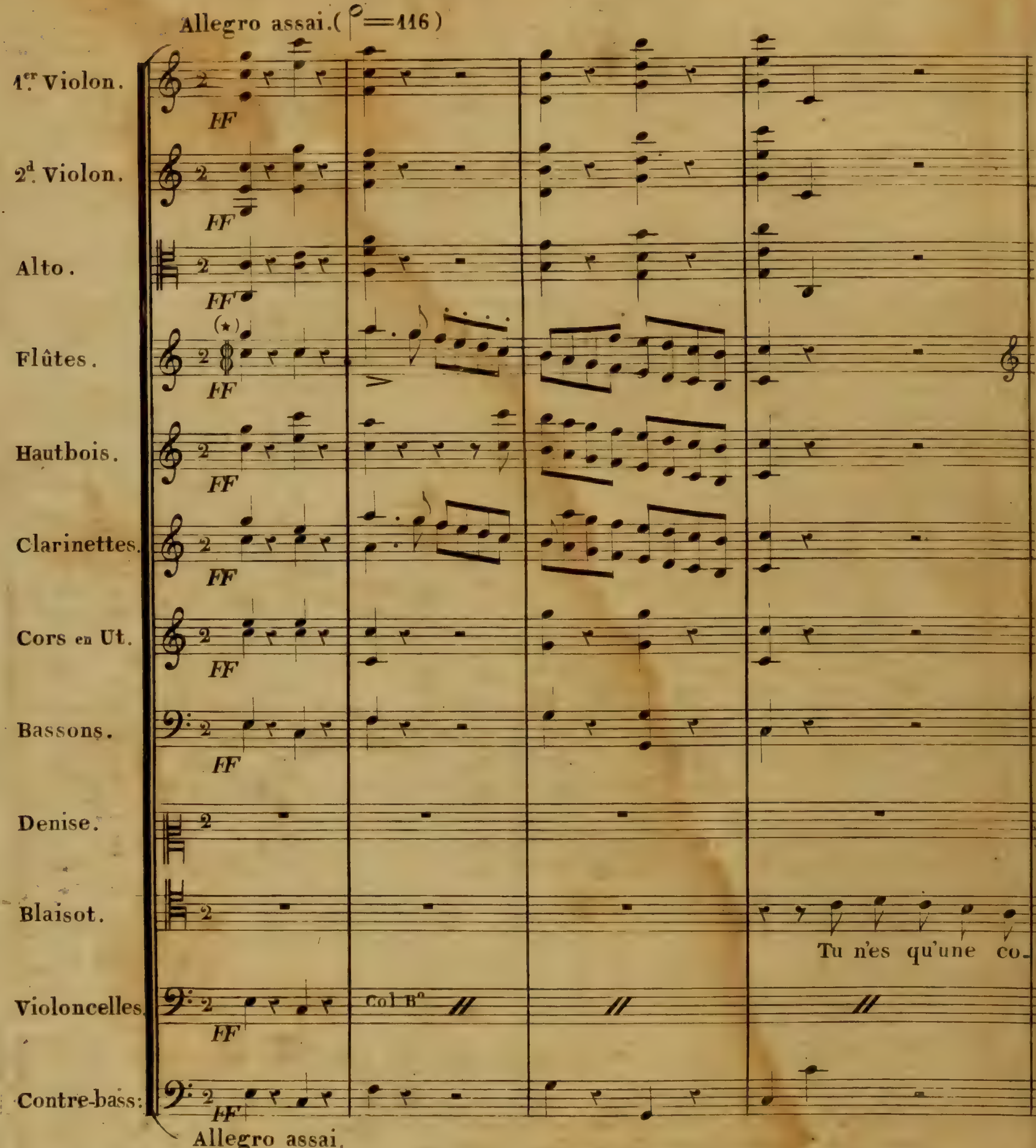

Flut.
-tise est un'sot- tise eh dit'smoi donc à quoi qu'c'est bon? parler en -tendre aller ve-
C. B.
Clar.
nir donner ou prendre veiller dormir être encolère fair'les doux yeux et savoir plaire aux amou reux dans cette
C. B.
Cres. Mf.
vie c'qu'il faut le v'là et j'certi- fi - - c qu'on fait tout ça sans écri-ture et sans lec-ture et j'cer-ti- -
col B.
Cres. Mf.


Mf.
pp
F
col Fl. 8a. Bassa.
-fi- e oui j'certi - fi - - - e qu'onfait tout ça sans écri - ture et sans lec-ture on fait tout
col B.
col Bas.
Flut.
cl.
Cres.
p
ça on fait tout ça sans écri-ture et sans lecture on fait tout ça on fait tout ça sans écri-ture et sans lec-tu- -re

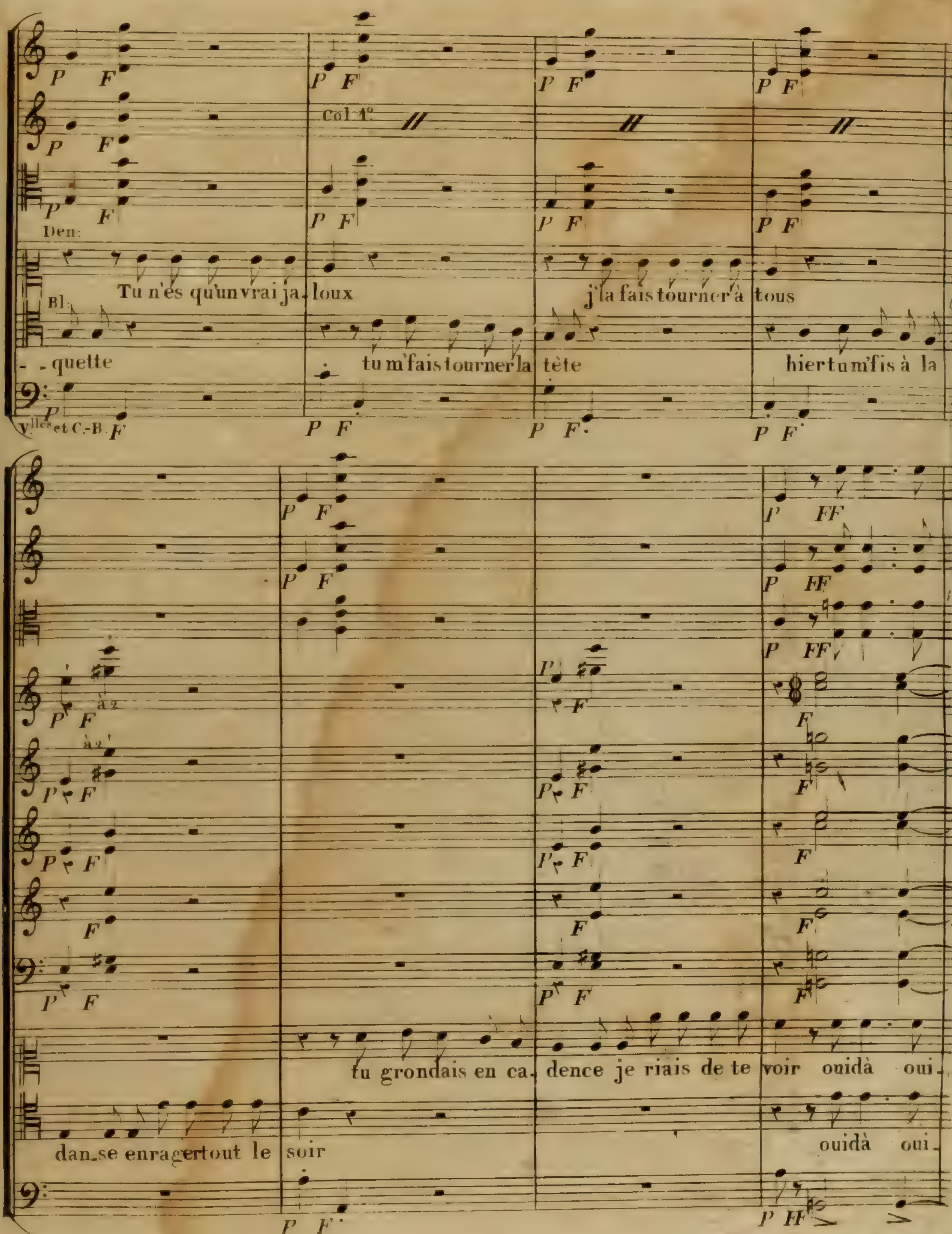

Cres.
FF
p
sans écri-ture et sans lec-tu-- re
sans écri-ture et . . . . . sans lec-tu---re.
col 1º Unis.
col B.

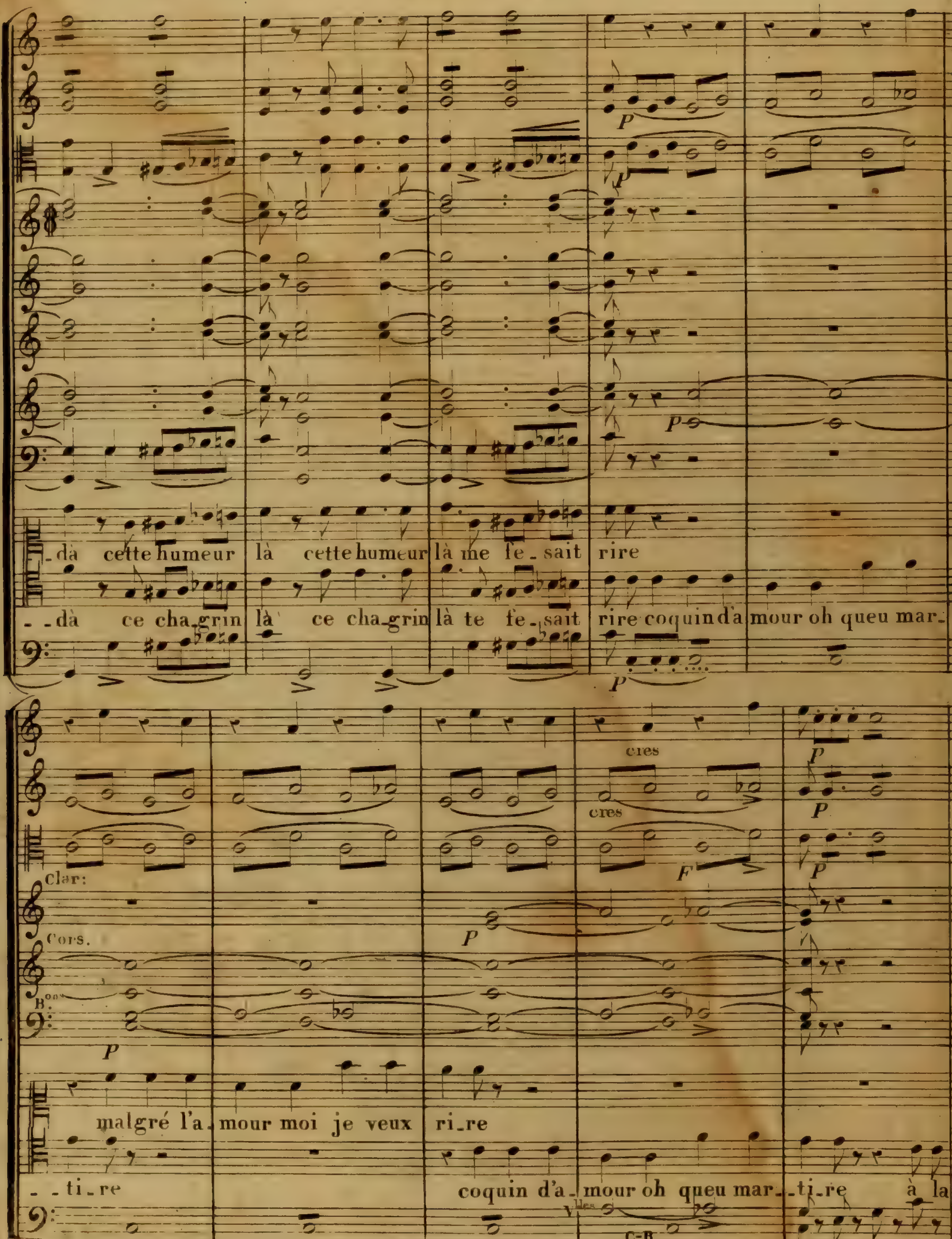
Et ben j'vas débonder mon cœur.— Vas donc j'sis prête à la riposte.

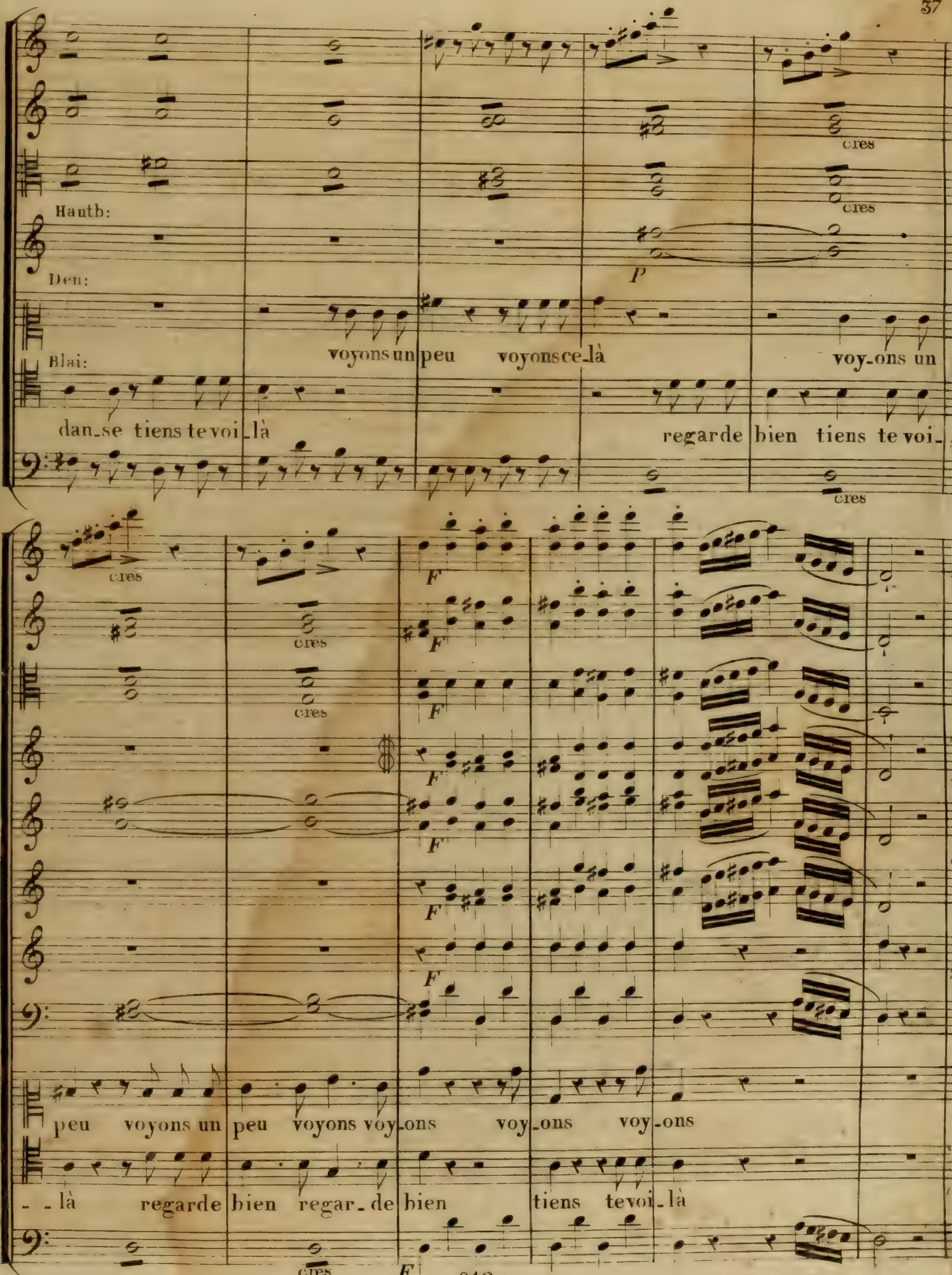
DUO N° 2.

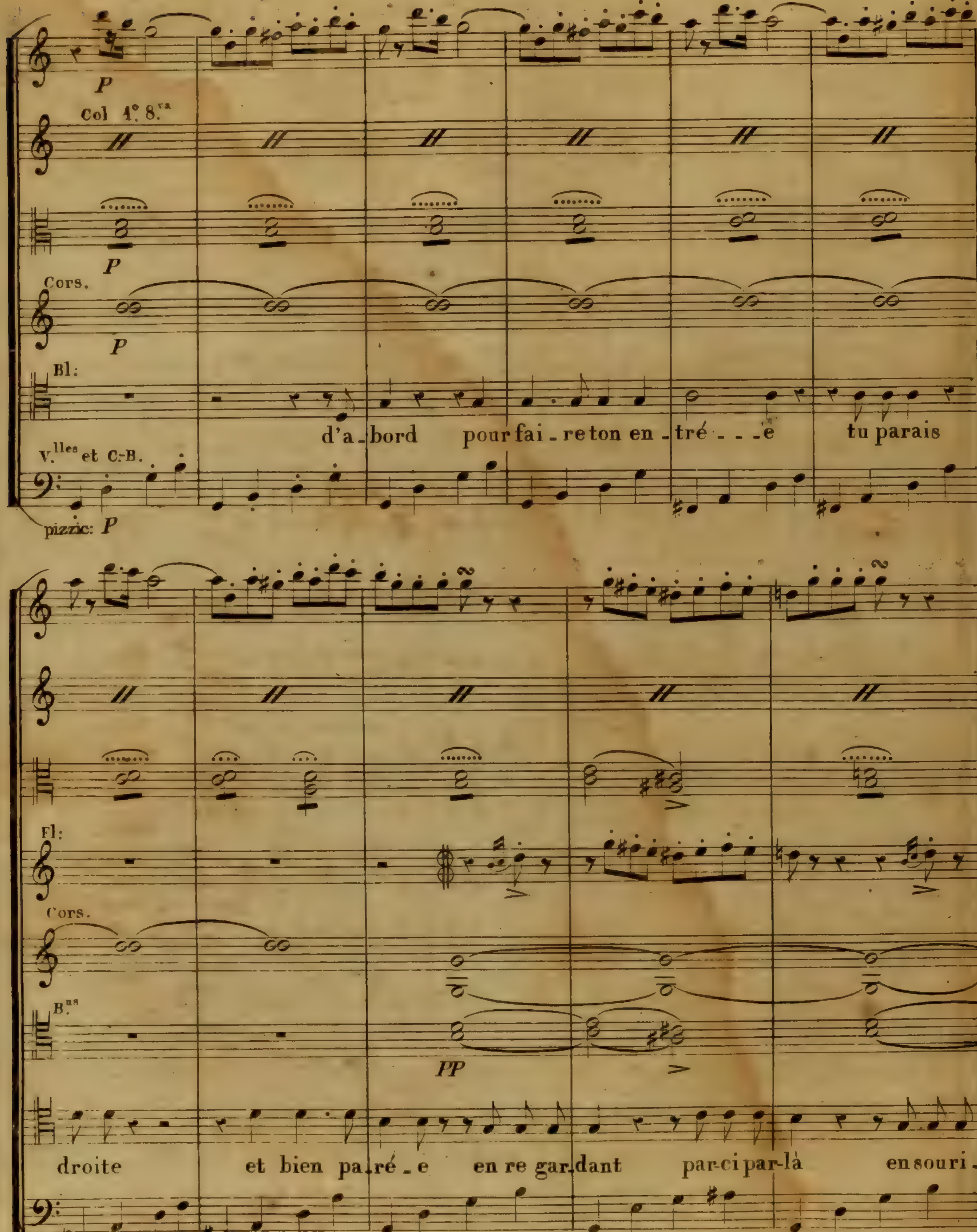


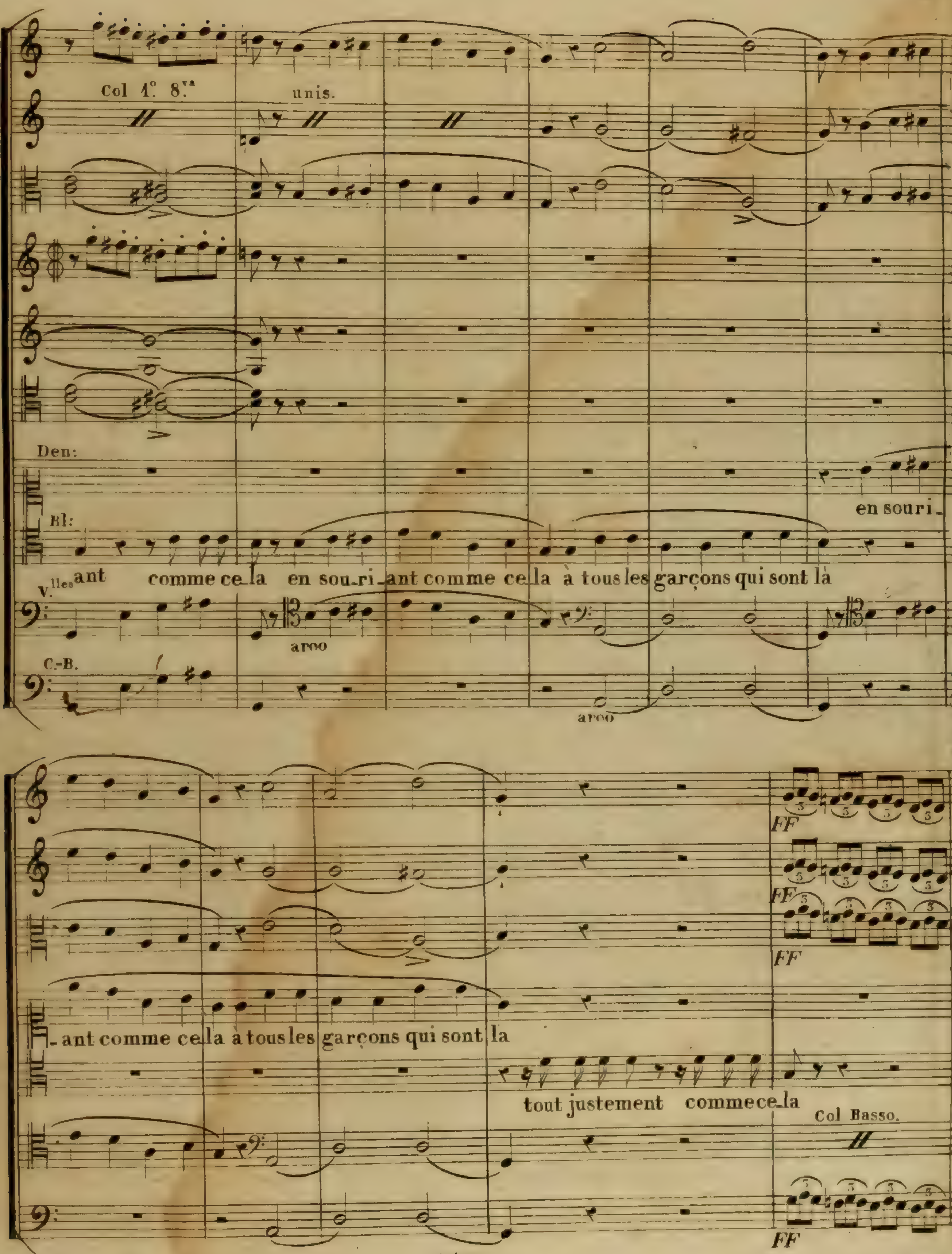
(*) Ce signe 𝄠 veut dire de jouer une Octave plus haut, jusqu'à ce qu'on retrouve la 𝄞.


Col 1°
Den:
Tu n'es qu'un vrai ja- loux
j'la fais tourner à tous
Bl.
- -quette
tu m'fais tourner la tête
hier tu m'fis à la
Vlles et C.-B.
à 2
tu grondais en ca- dence je riais de te voir ouidà oui
dan-se enrager tout le soir
ouidà oui

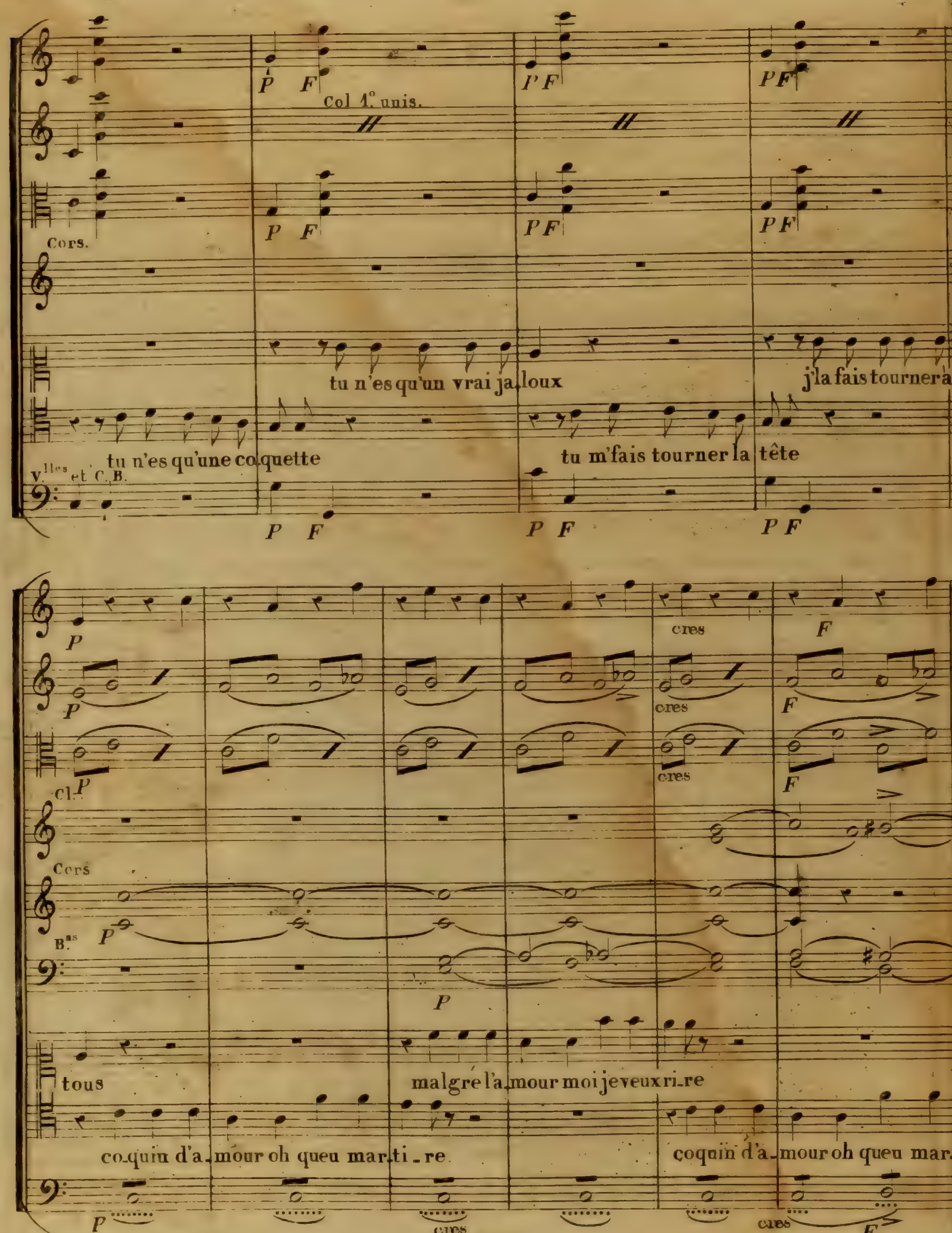

- dà cette humeur là cette humeur là me fe - sait rire
- - dà ce cha - grin là ce cha - grin là te fe - sait rire coquin d'a - mour oh queu mar -
P
Clar:
Cors.
B
malgré l'a - mour moi je veux ri - re
- - ti - re coquin d'a - mour oh queu mar - - ti - re à la
cres
F
Vlles
C-B.


Hautb:
Den:
Blai:
voyons un peu voyons ce_là voy_ons un
dan_se tiens te voi_là regarde bien tiens te voi_
peu voyons un peu voyons voy_ons voy_ons voy_ons
_ là regarde bien regar_de bien tiens te voi_là
cres
F
p

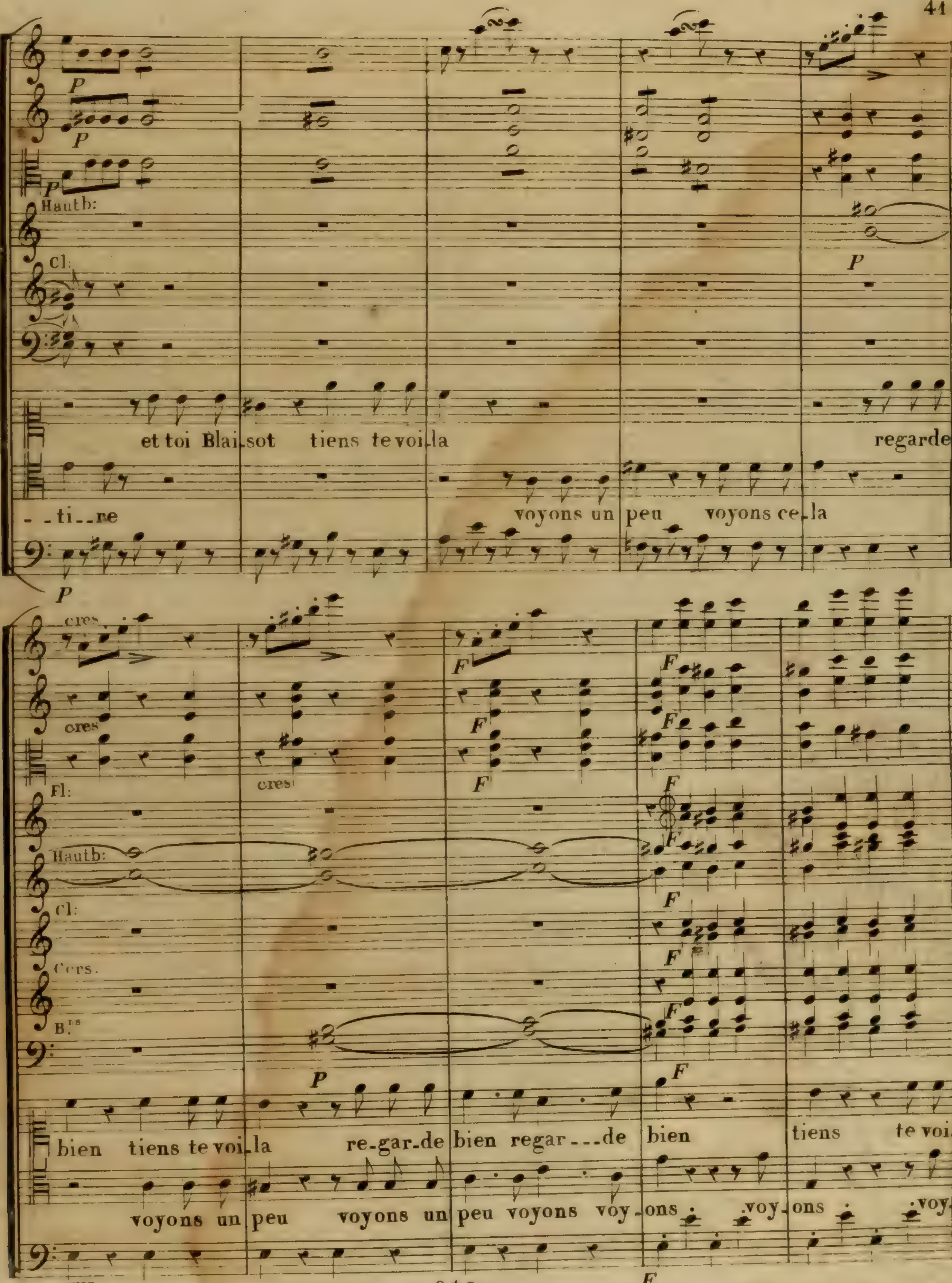

Col 1º 8va
Cors.
Bl:
d'a_bord pour fai_re ton en_tré_ _ _e tu parais
V.lles et C-B.
pizzic:
Fl:
Cors.
B.ns
droite et bien pa_ré_e en re gar_dant par-ci par-là en souri_



Col 1.° 8.va
unis.
Den:
en souri_
Bl:
ant comme ce_la en sou_ri_ant comme ce_la à tous les garçons qui sont là
V.lles
arco
C.-B.
arco
FF
FF
FF
- ant comme ce_la à tous les garçons qui sont là
tout justement comme ce_la
Col Basso.
FF

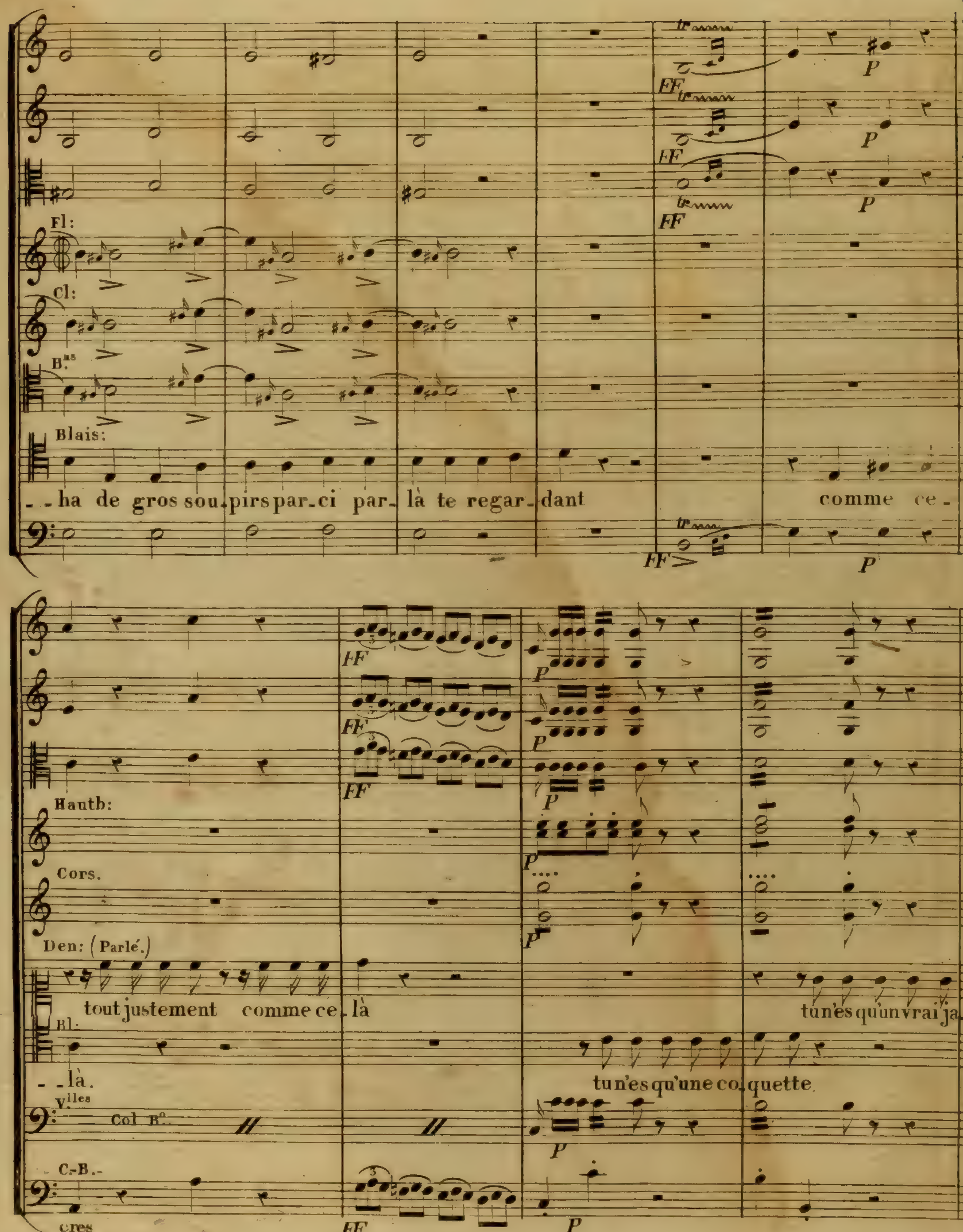

Col 1° unis.
Cors.
tu n'es qu'un vrai jaloux
j'la fais tournera
tu n'es qu'une coquette
tu m'fais tourner la tête
V.lles et C.B.
cres
Cl.
Cors
B.ns
tous
malgré l'amour moi je veux rire
coquin d'amour oh queu martire
coquin d'amour oh queu mar.

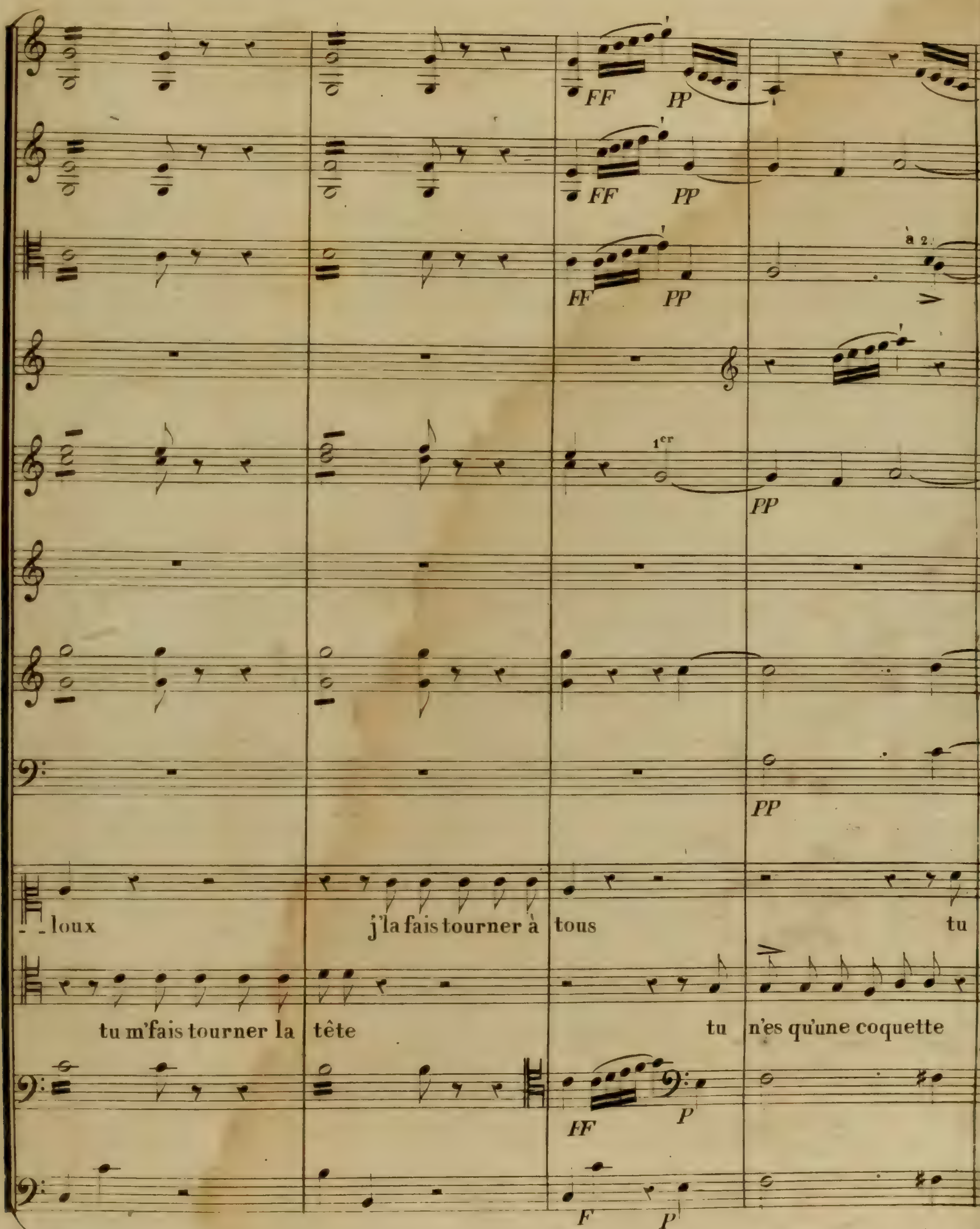
942

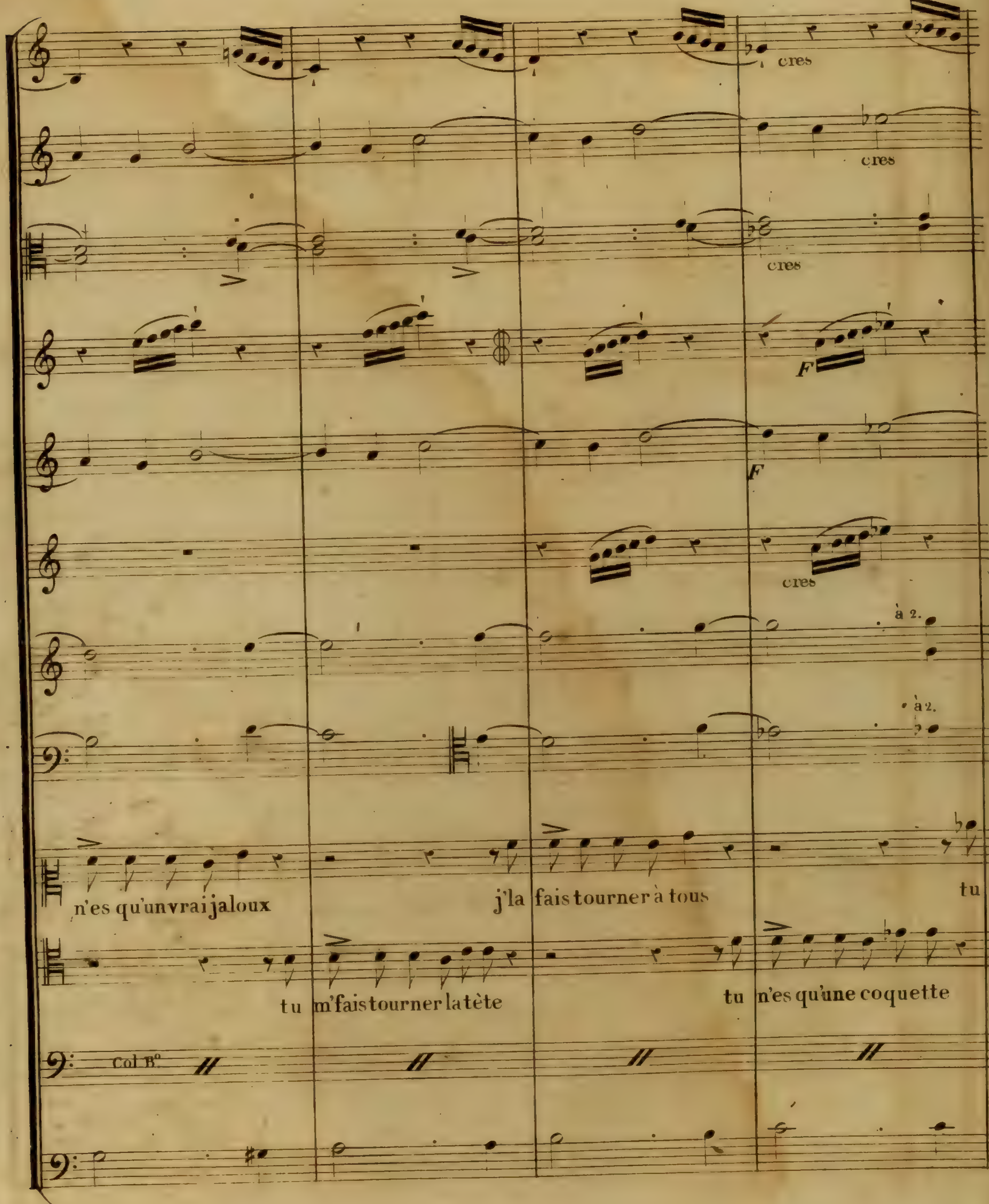

Hautb:
Cl:
et toi Blai-sot tiens te voi-la regarde
- - ti - - ne voyons un peu voyons ce-la
Fl:
Hautb:
Cl:
Cors.
B.es
bien tiens te voi-la re-gar-de bien regar - - - de bien tiens te voi-
voyons un peu voyons un peu voyons voy-ons voy-ons voy-ons voy-

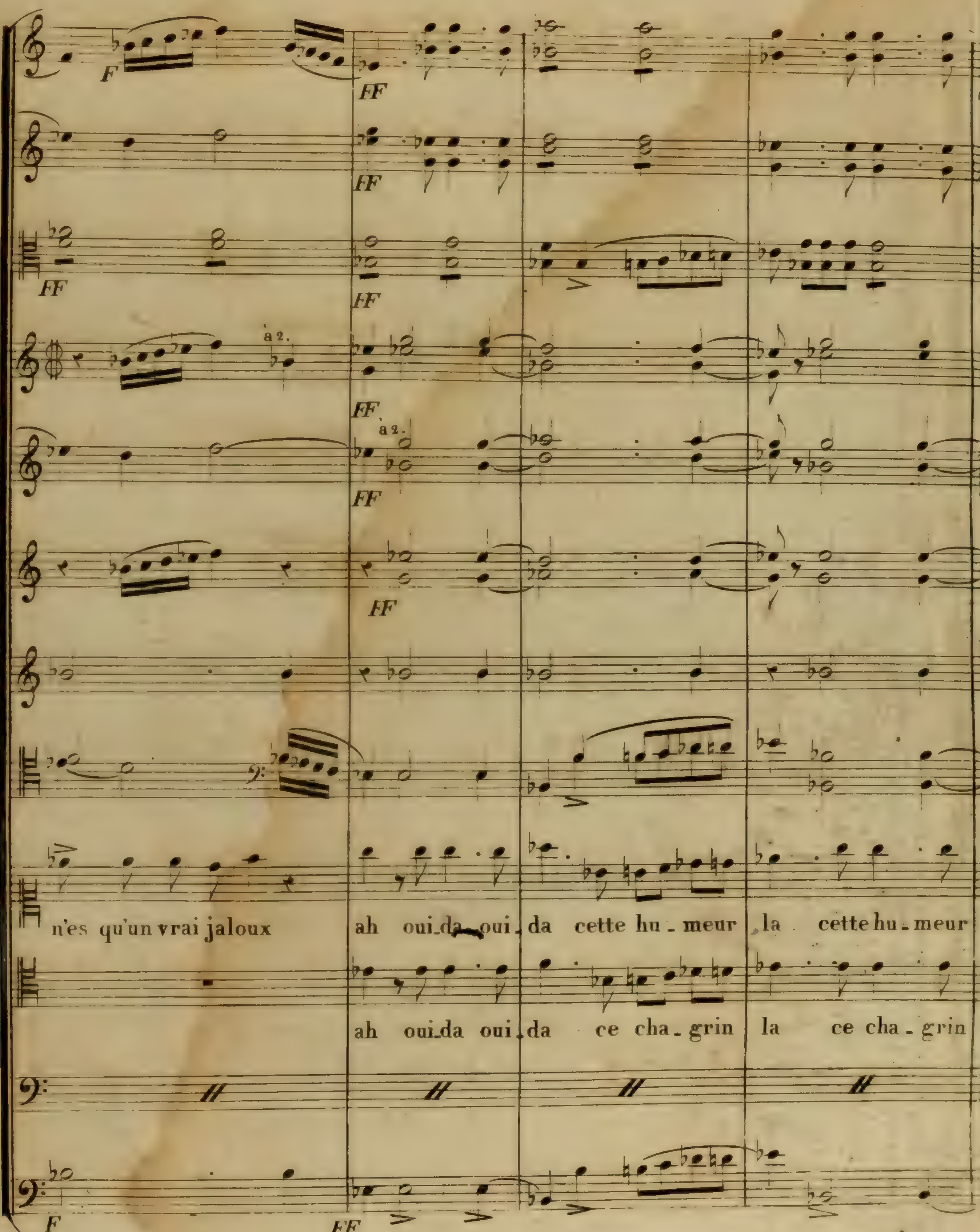

Col 1° 8.va B.
- la
- - ons
pizzic:
les bras croi-
Fl:
Hautb:
B.ss
a 2
1er
sés
baissant la
tê - - -te sournois
gron-

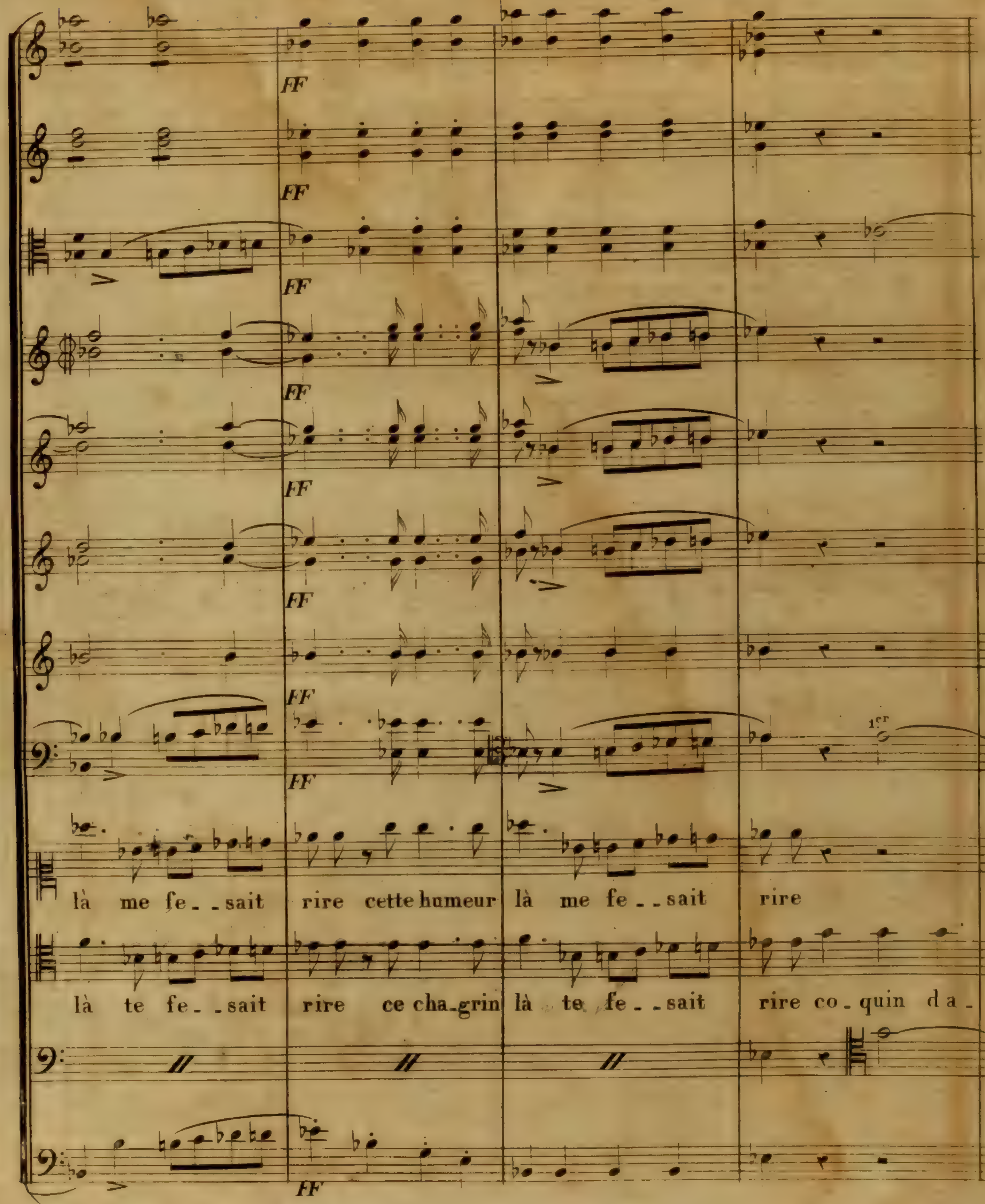

Fl:
Hautb:
Clar:
Bons
1er seul.
Dén:
deur gron.deur et mal ho.nête dansant tou.jours ca hin ca.ha de gros sou.pirs par.ci par.
arco
FF
P
tr
Fl:
Cl:
Bons
Dén:
.là me regar.dant comme ce.là
Bl:
dan.sant tou.jours ca.hin ca.

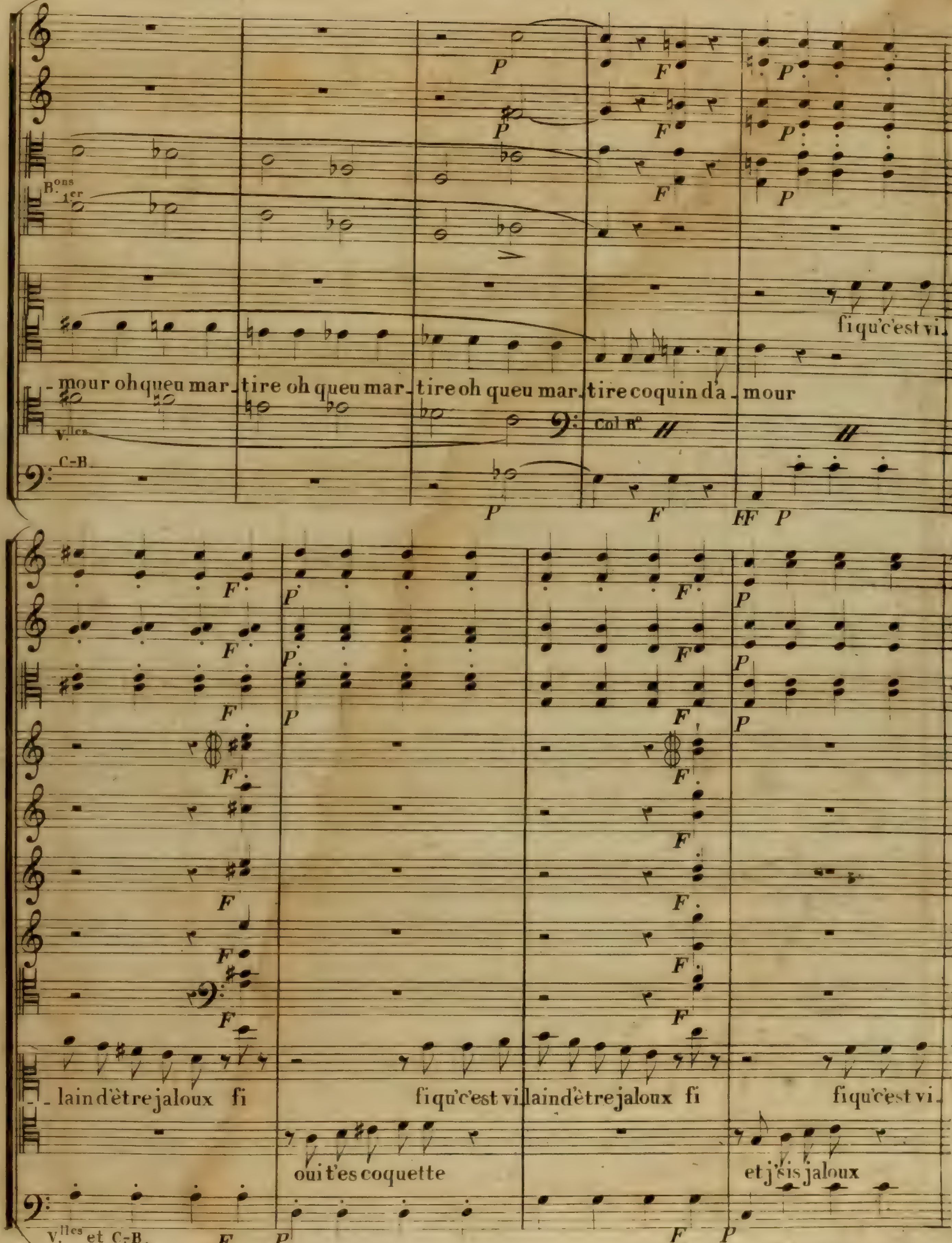

Fl:
Cl:
Bns
Blais:
- - ha de gros sou-pirs par-ci par-là te regar-dant
comme ce-
Hautb:
Cors.
Den: (Parlé.)
tout justement comme ce-là
Bl:
- - là.
tu n'es qu'une co-quette
tu n'es qu'un vrai ja-
Vlles
Col Bn.
C-B.-
cres
FF
P

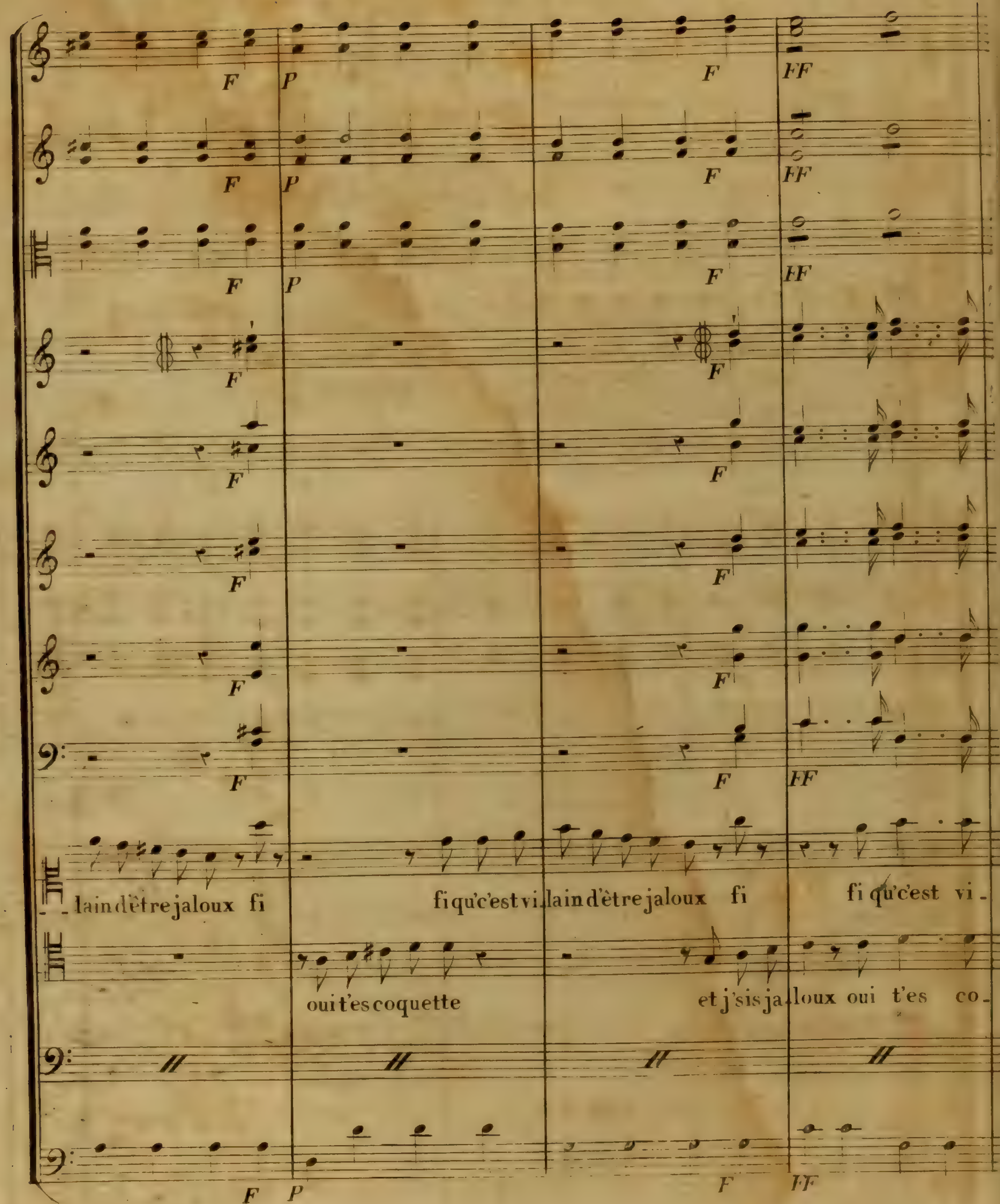

FF
PP
à 2
1er
F
P
- -loux
j'la fais tourner à
tous
tu
tu m'fais tourner la
tête
tu
n'es qu'une coquette

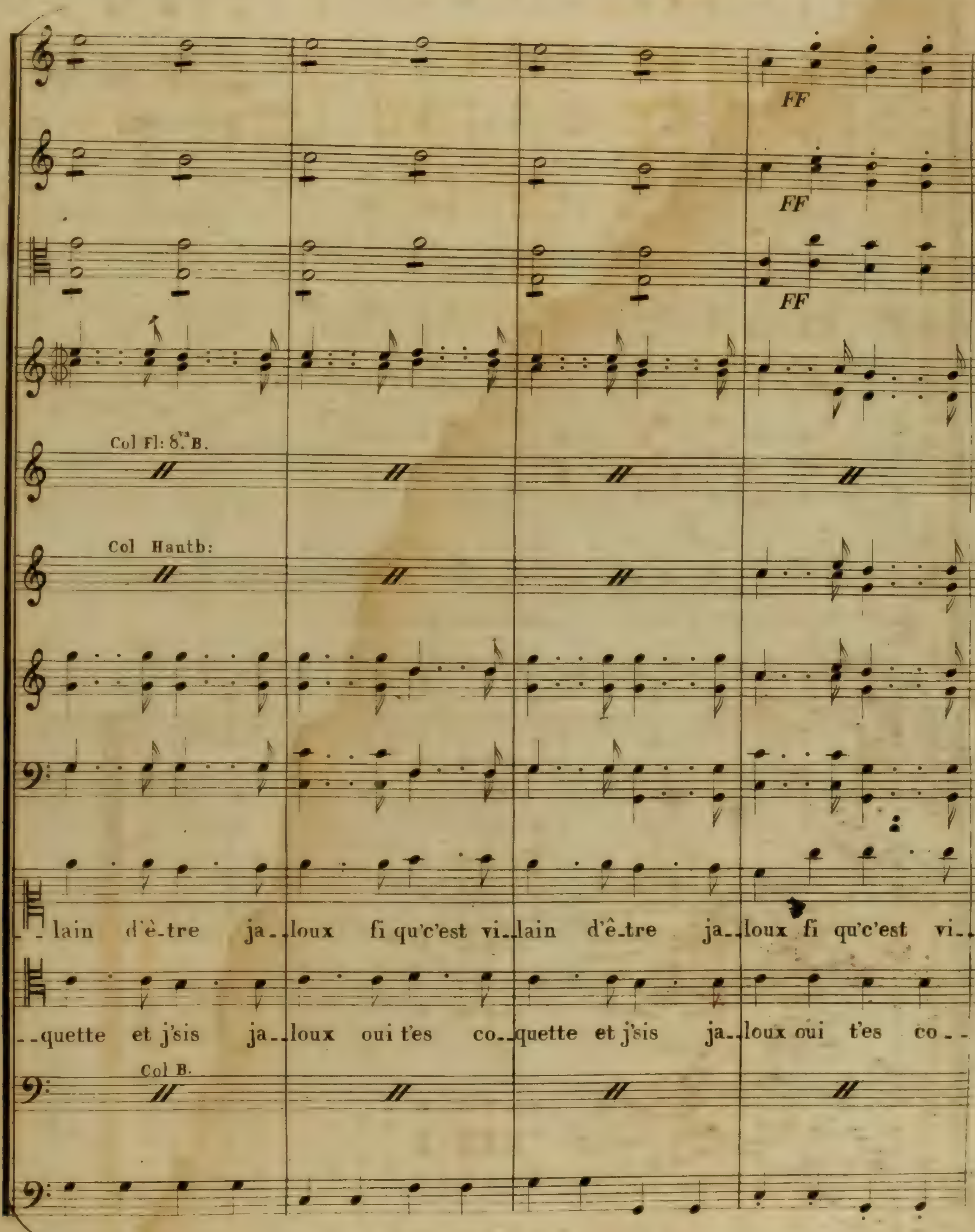

cres
cres
cres
F
F
cres
à 2.
à 2.
n'es qu'un vrai jaloux
j'la fais tourner à tous
tu
tu m'fais tourner la tête
tu n'es qu'une coquette
Col B.°


n'es qu'un vrai jaloux
ah oui da oui da cette hu - meur la cette hu - meur
ah oui da oui da ce cha - grin la ce cha - grin


FF
1er
là me fe _ sait rire cette humeur là me fe _ sait rire
là te fe _ sait rire ce cha_grin là te fe _ sait rire co _ quin da _


Bons
1er
- mour oh queu mar_tire oh queu mar_tire oh queu mar_tire coquin d'a_mour
Vlles
C-B.
Col Bn
fi qu'c'est vi_
P
F
FF
_ lain d'ètre jaloux fi
fi qu'c'est vi_lain d'ètre jaloux fi
fi qu'c'est vi_
oui t'es coquette
et j'sis jaloux
Vlles et C-B.

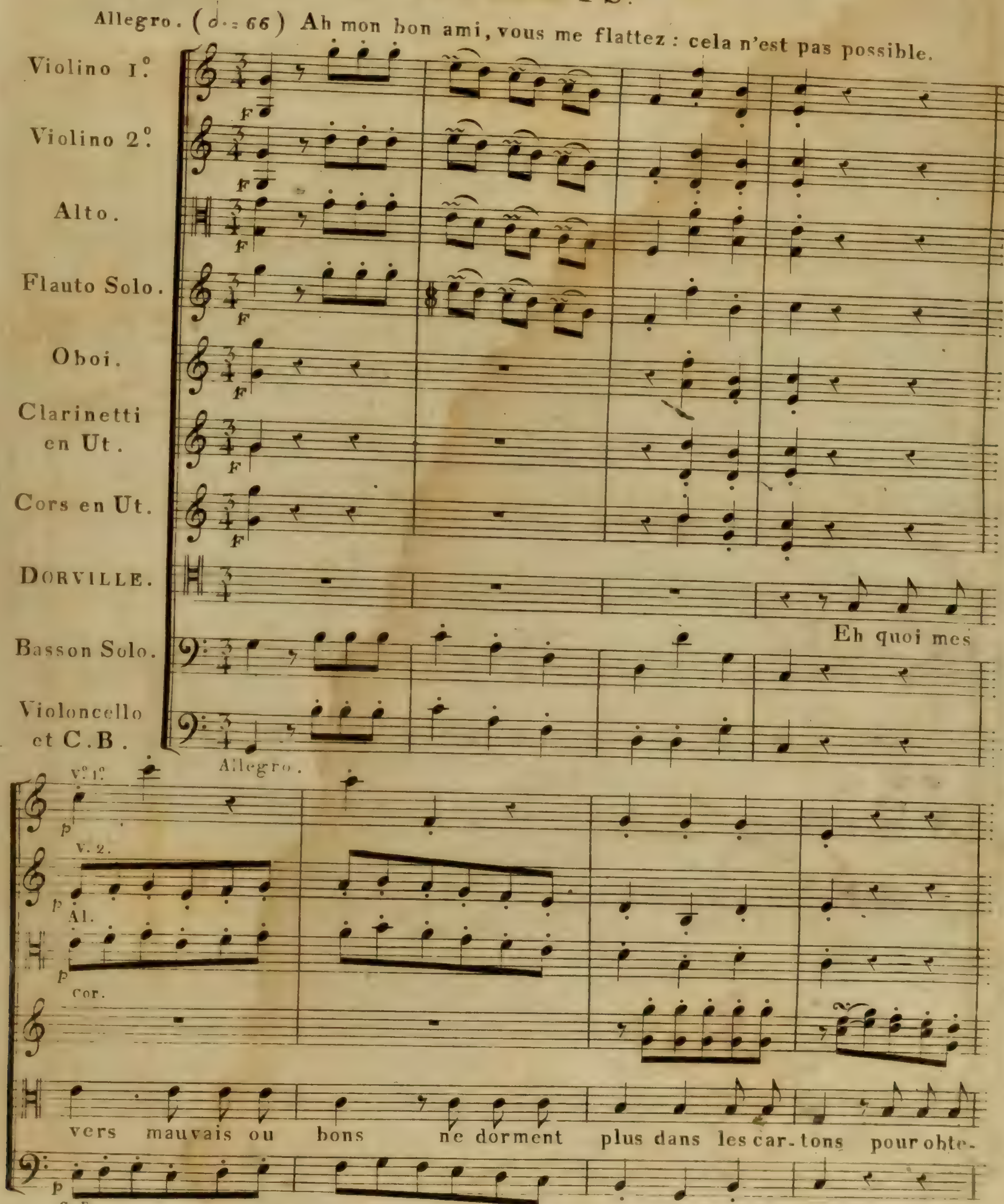

lain d'être jaloux fi
fi qu'c'est vi lain d'être jaloux fi
fi qu'c'est vi_
oui t'es coquette
et j'sis ja_loux oui t'es co_

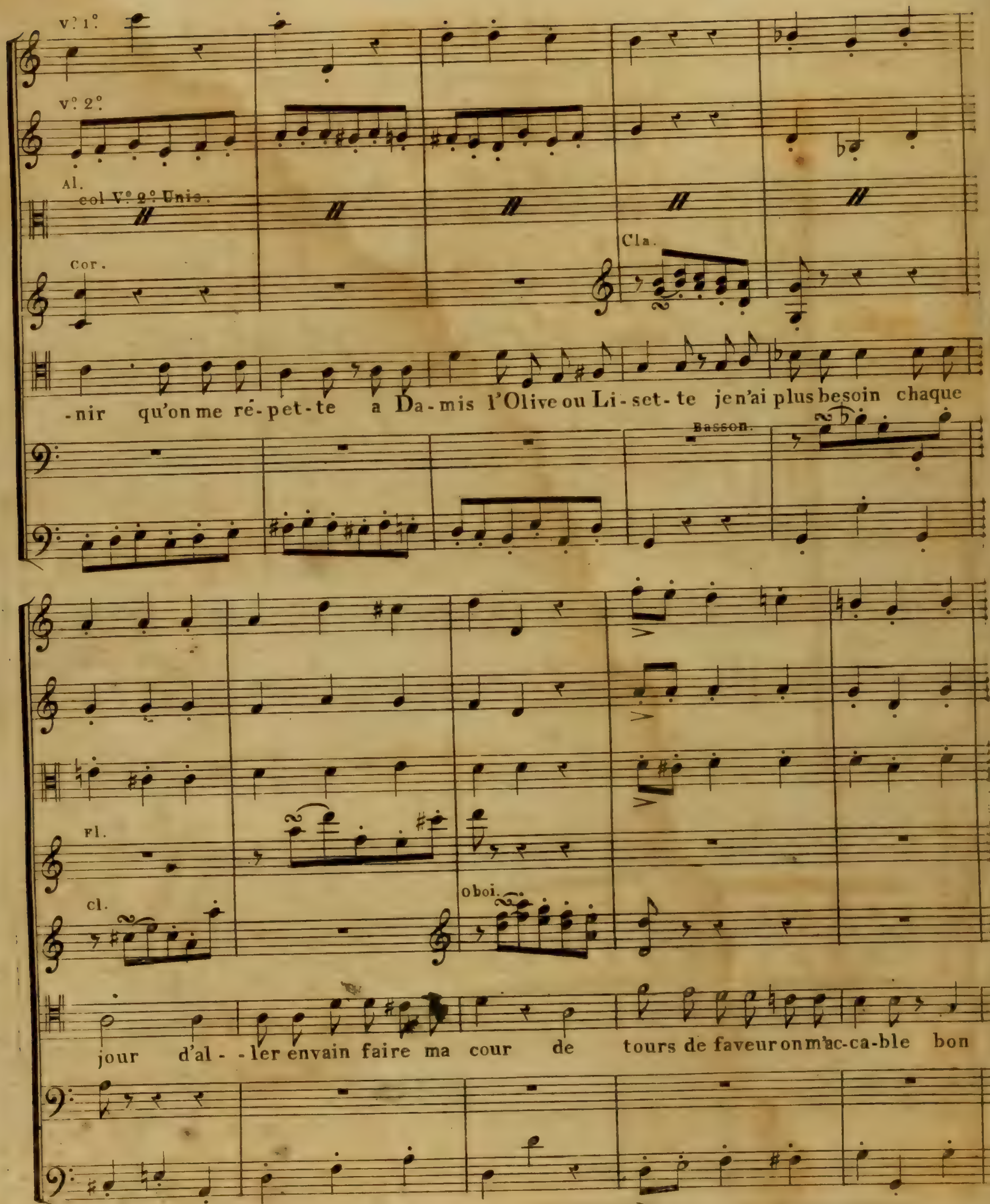

FF
FF
FF
Col Fl: 8va B.
Col Hautb:
- lain d'ê-tre ja-loux fi qu'c'est vi-lain d'ê-tre ja-loux fi qu'c'est vi-
-quette et j'sis ja-loux oui t'es co-quette et j'sis ja-loux oui t'es co-
Col B.

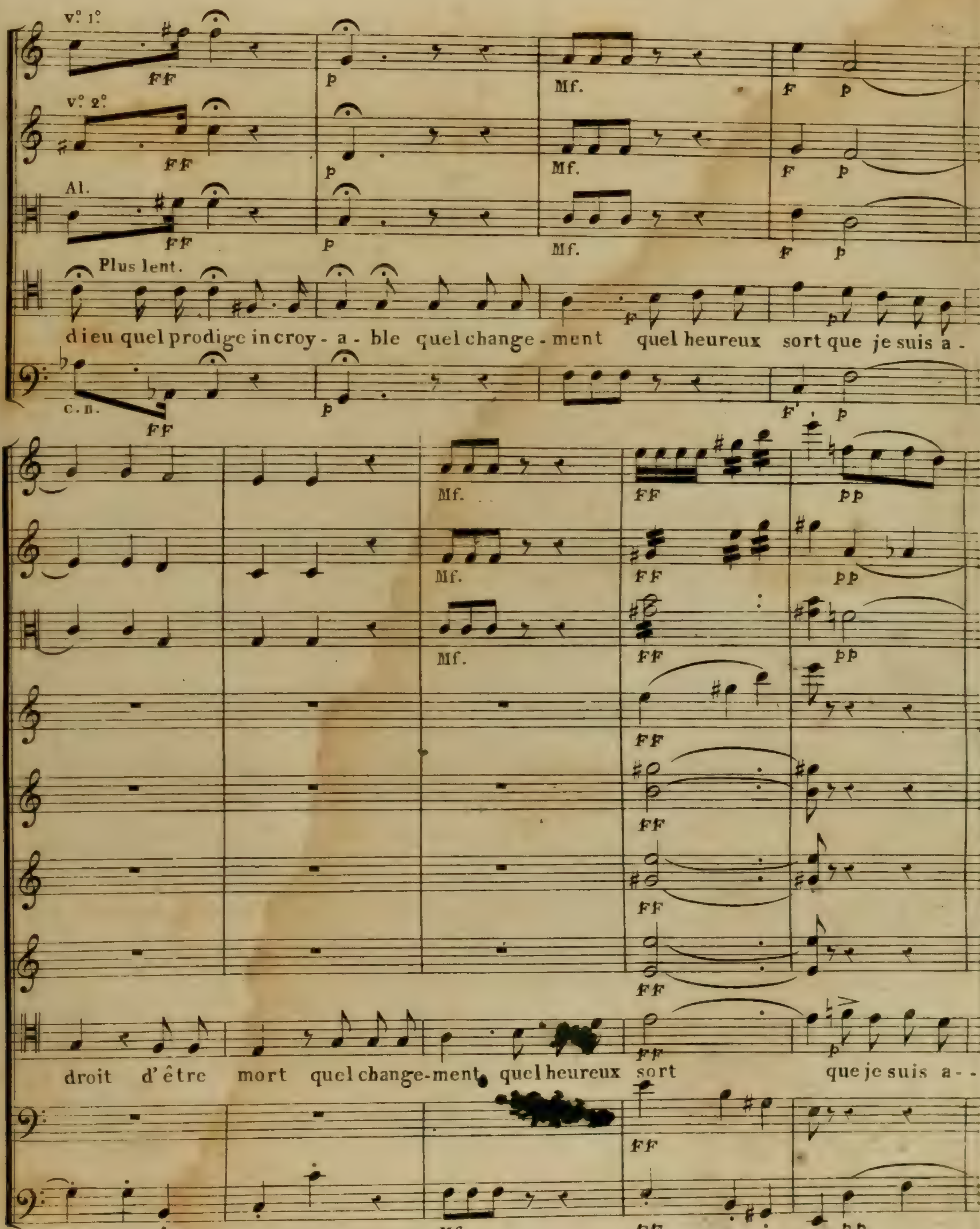

Col Clar: unis.
lain d'ê_tre ja_loux fi qu'c'est vi_lain d'ê__tre ja_loux.
_ _quette et j'sis ja_loux oui t'es co___quette et j'sis ja_loux.
FF
Col° 1. unis.
FF
FF
Col Hautb:
FF

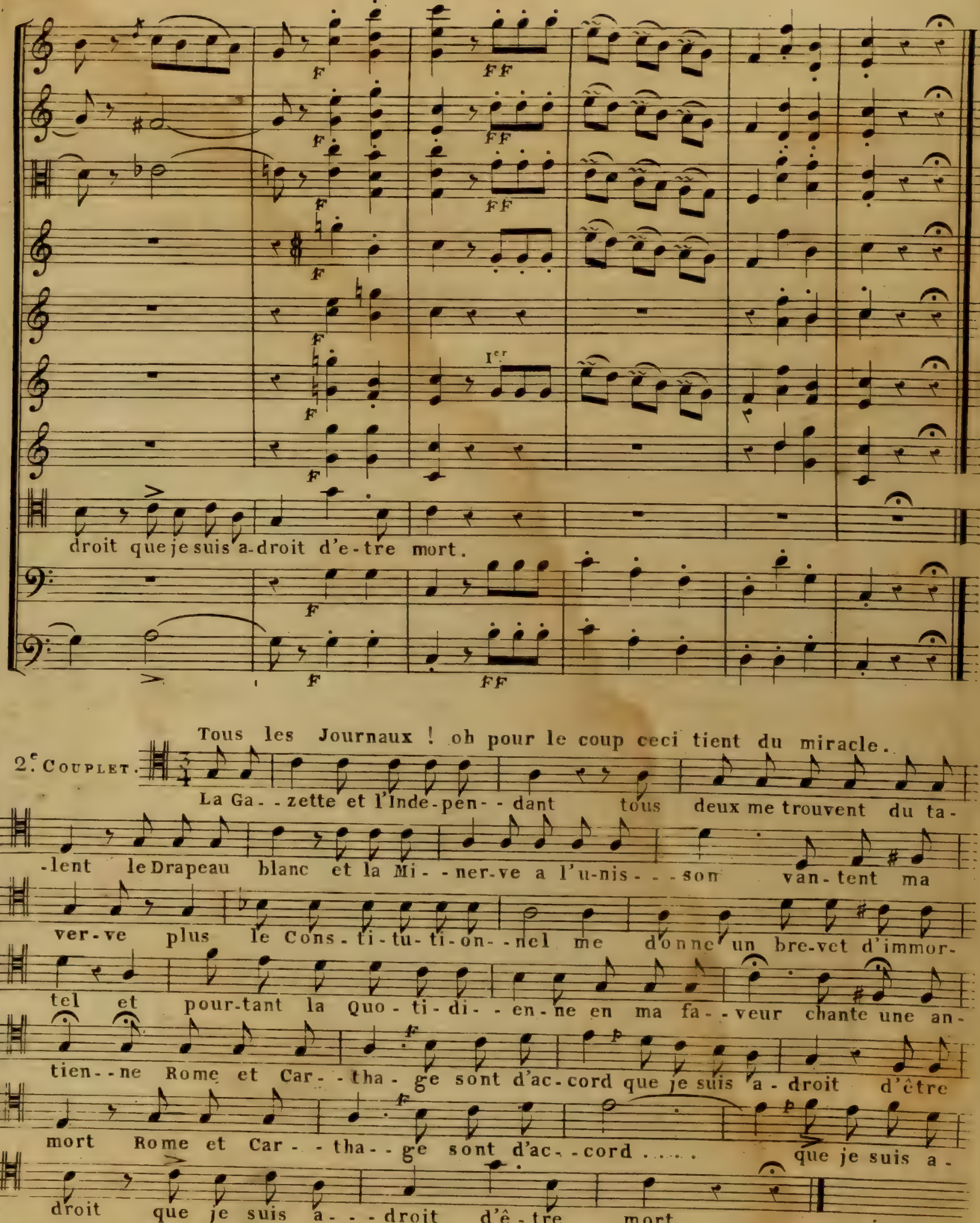
(N° 3.)

COUPLETS


Allegro. (𝅗𝅥. = 66) Ah mon bon ami, vous me flattez : cela n'est pas possible.
Violino 1°.
Violino 2°.
Alto.
Flauto Solo.
Oboi.
Clarinetti en Ut.
Cors en Ut.
DORVILLE.
Basson Solo.
Violoncello et C.B.
Eh quoi mes
Allegro.
V° 1°.
V. 2.
Al.
Cor.
vers mauvais ou bons ne dorment plus dans les car-tons pour obte-
C. B.


V.º 1.º
V.º 2.º
Al.
col V.º 2.º Unis.
Cor.
Cla.
-nir qu'on me répet-te a Da-mis l'Olive ou Li-set-te je n'ai plus besoin chaque
Basson.
Fl.
cl.
Oboi.
jour d'al- -ler envain faire ma cour de tours de faveur on m'ac-ca-ble bon

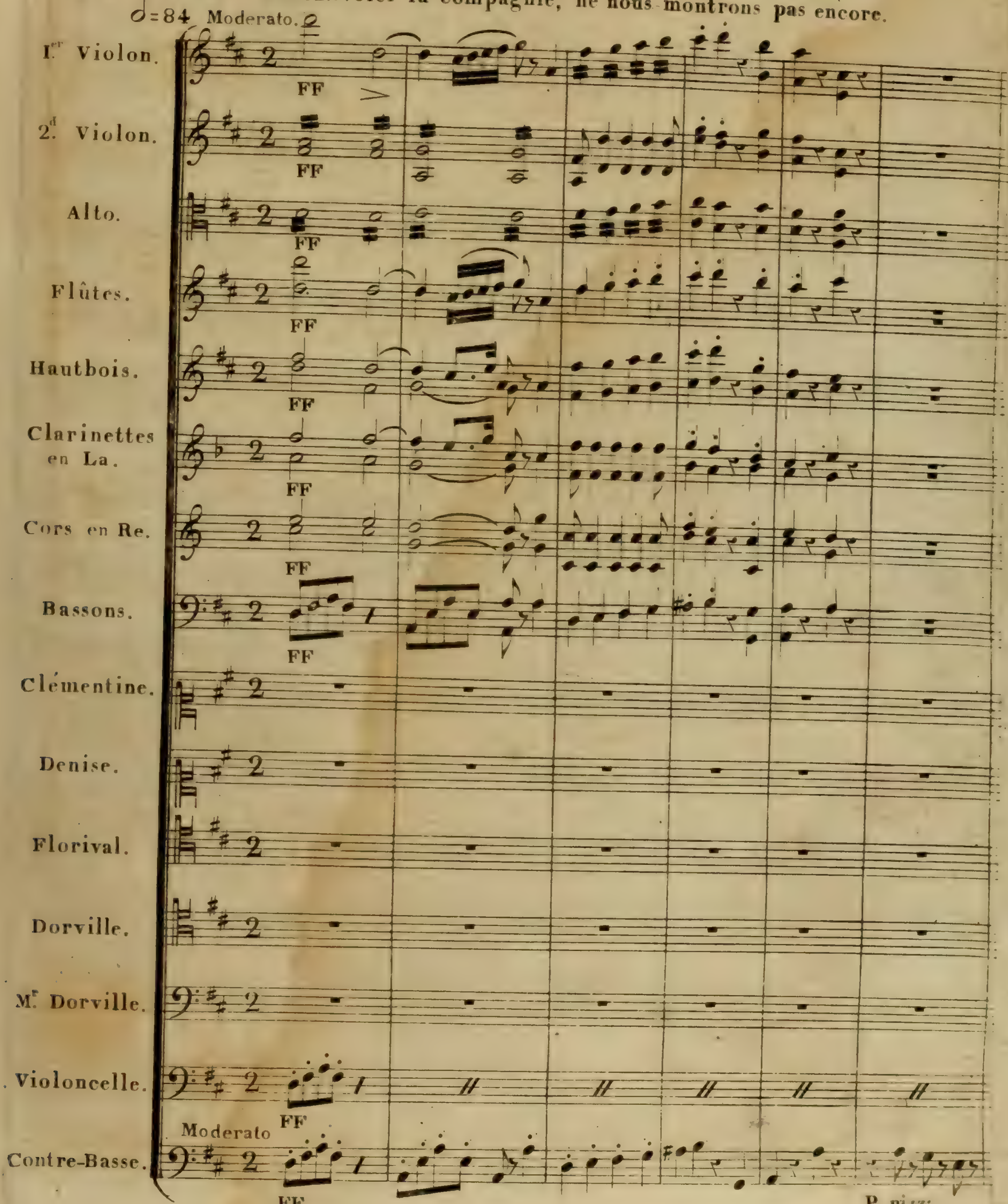

V.° 1.°
V.° 2.°
Al.
Plus lent.
dieu quel prodige incroy - a - ble quel change - ment quel heureux sort que je suis a -
c. b.
droit d'être mort quel change-ment quel heureux sort que je suis a - -

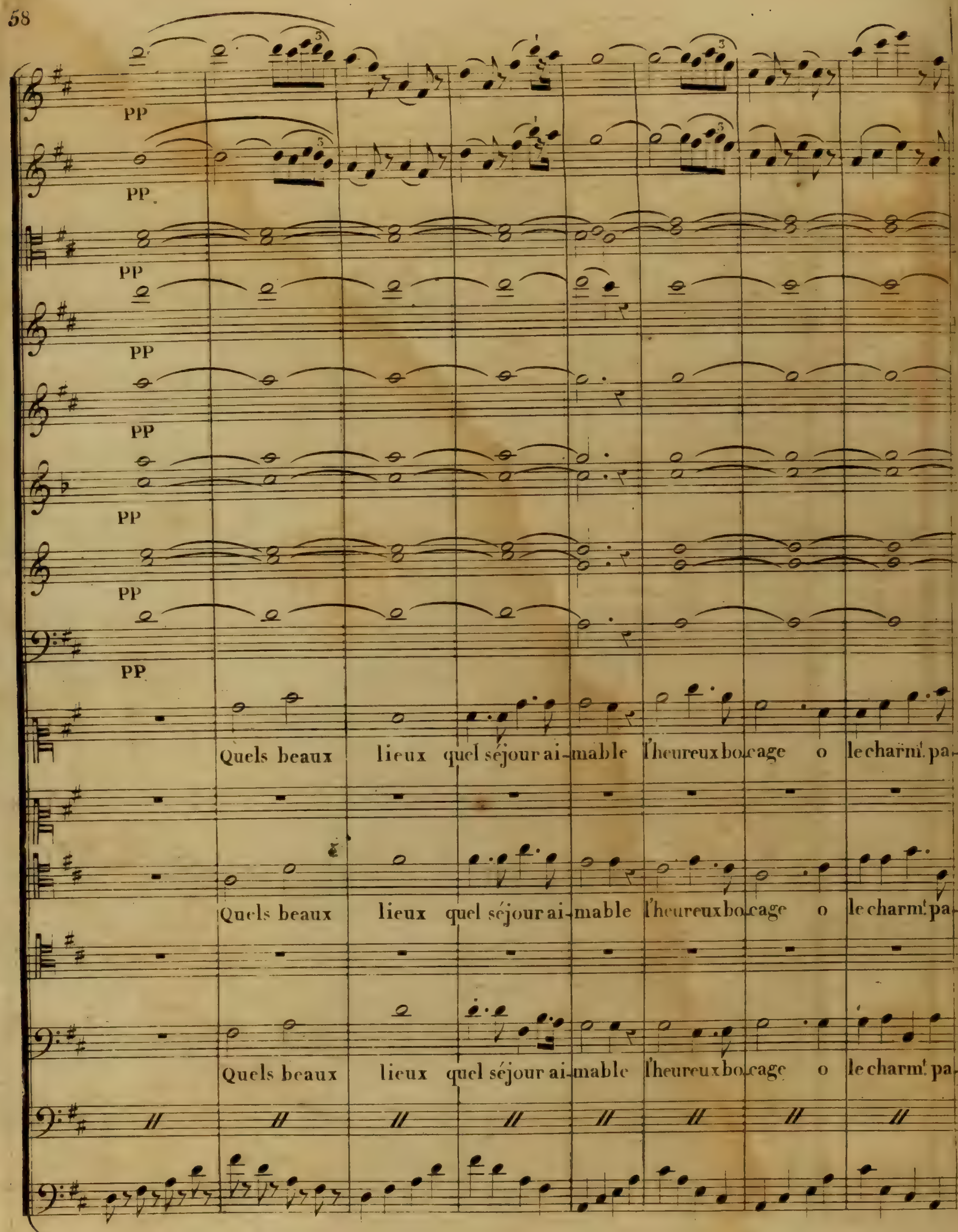

droit que je suis a-droit d'e-tre mort.
2e COUPLET.
Tous les Journaux ! oh pour le coup ceci tient du miracle.
La Ga- -zette et l'Inde-pen- -dant tous deux me trouvent du ta-
-lent le Drapeau blanc et la Mi- -ner-ve a l'u-nis- - -son van-tent ma
ver-ve plus le Cons-ti-tu-ti-on- -nel me donne un bre-vet d'immor-
tel et pour-tant la Quo-ti-di- -en-ne en ma fa- -veur chante une an-
tien- -ne Rome et Car- -tha-ge sont d'ac-cord que je suis a-droit d'être
mort Rome et Car- -tha- -ge sont d'ac- -cord ..... que je suis a-
droit que je suis a- - -droit d'ê-tre mort

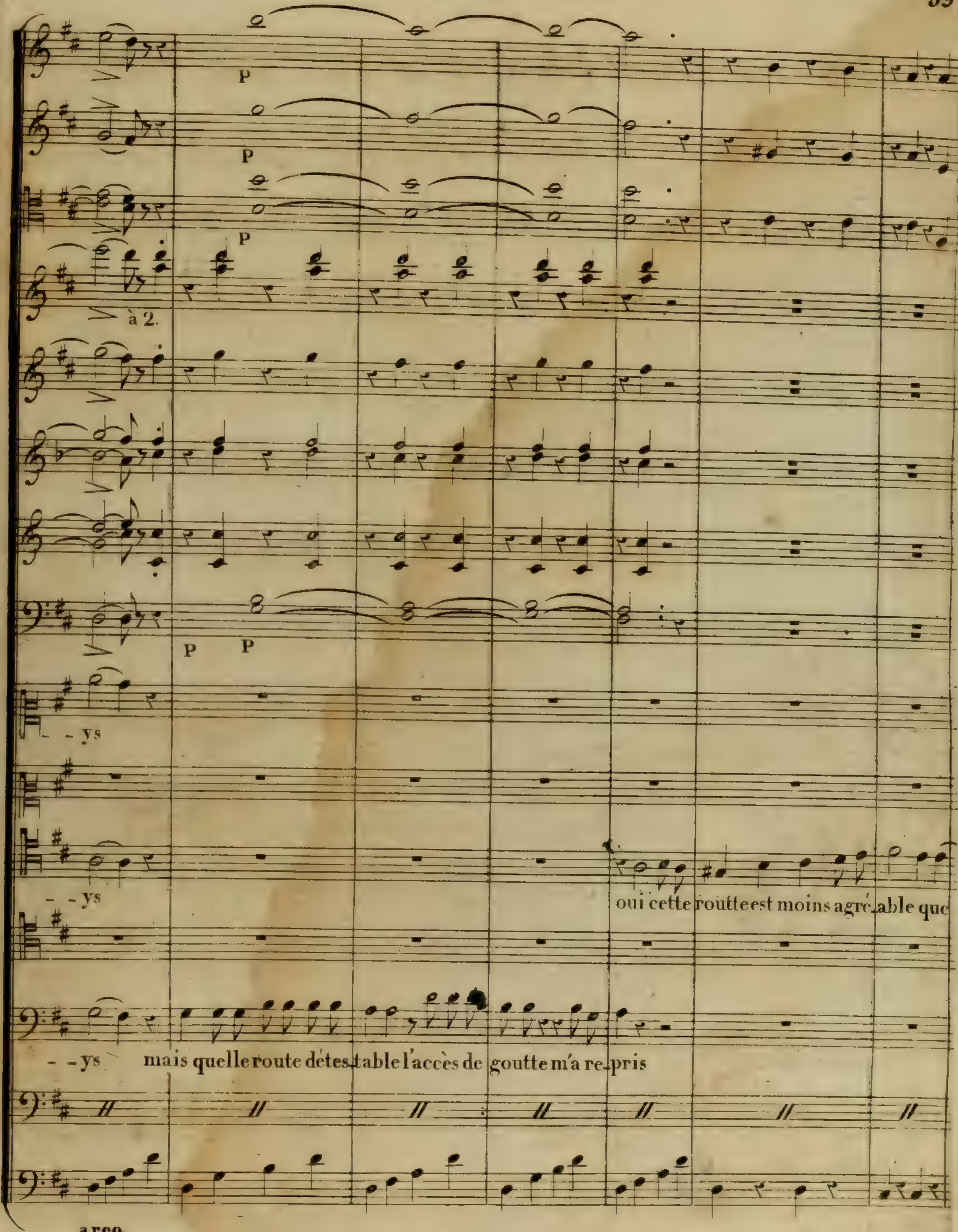
N° 4

QUINTETTO.

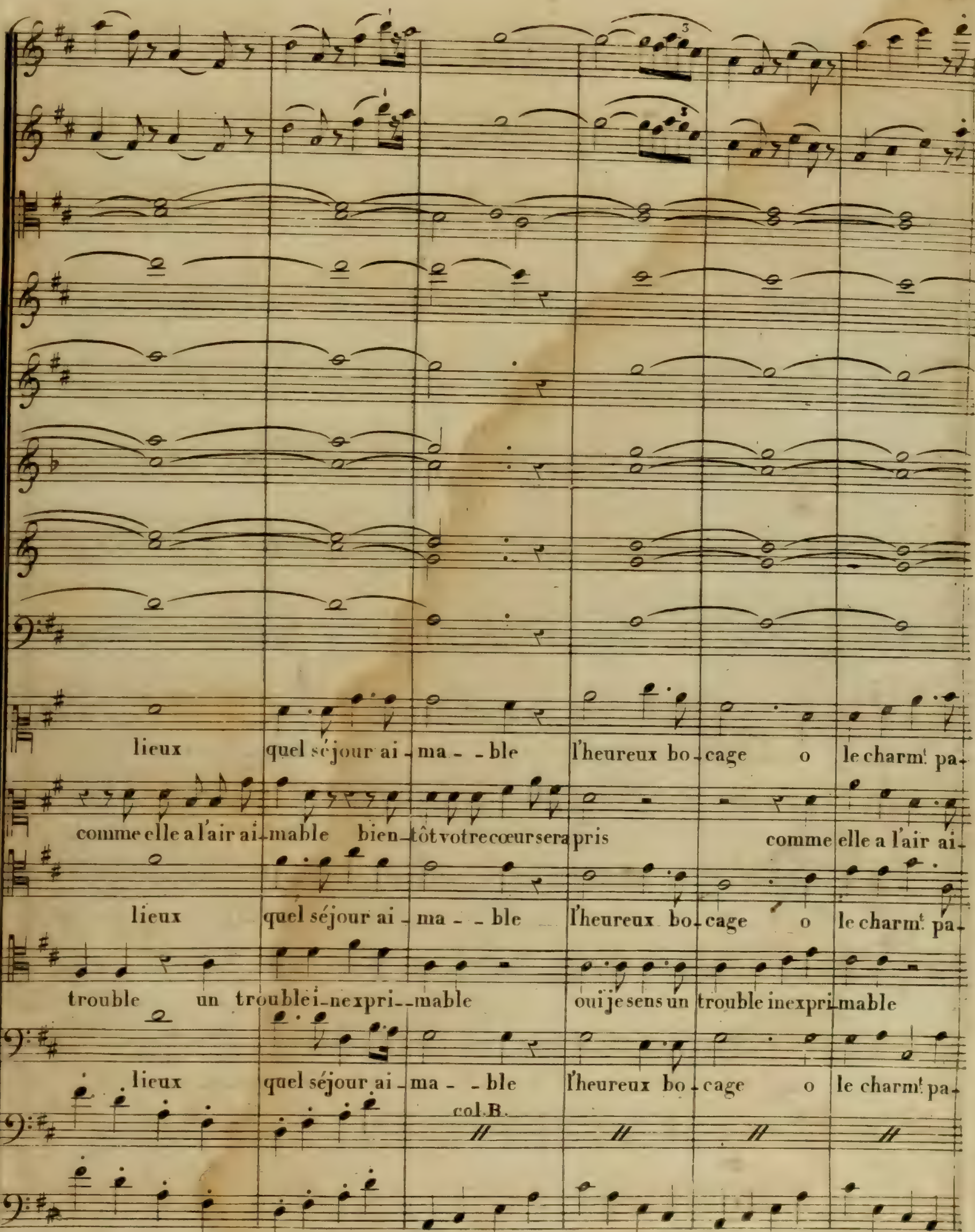
Tenez: voici la compagnie, ne nous montrons pas encore.

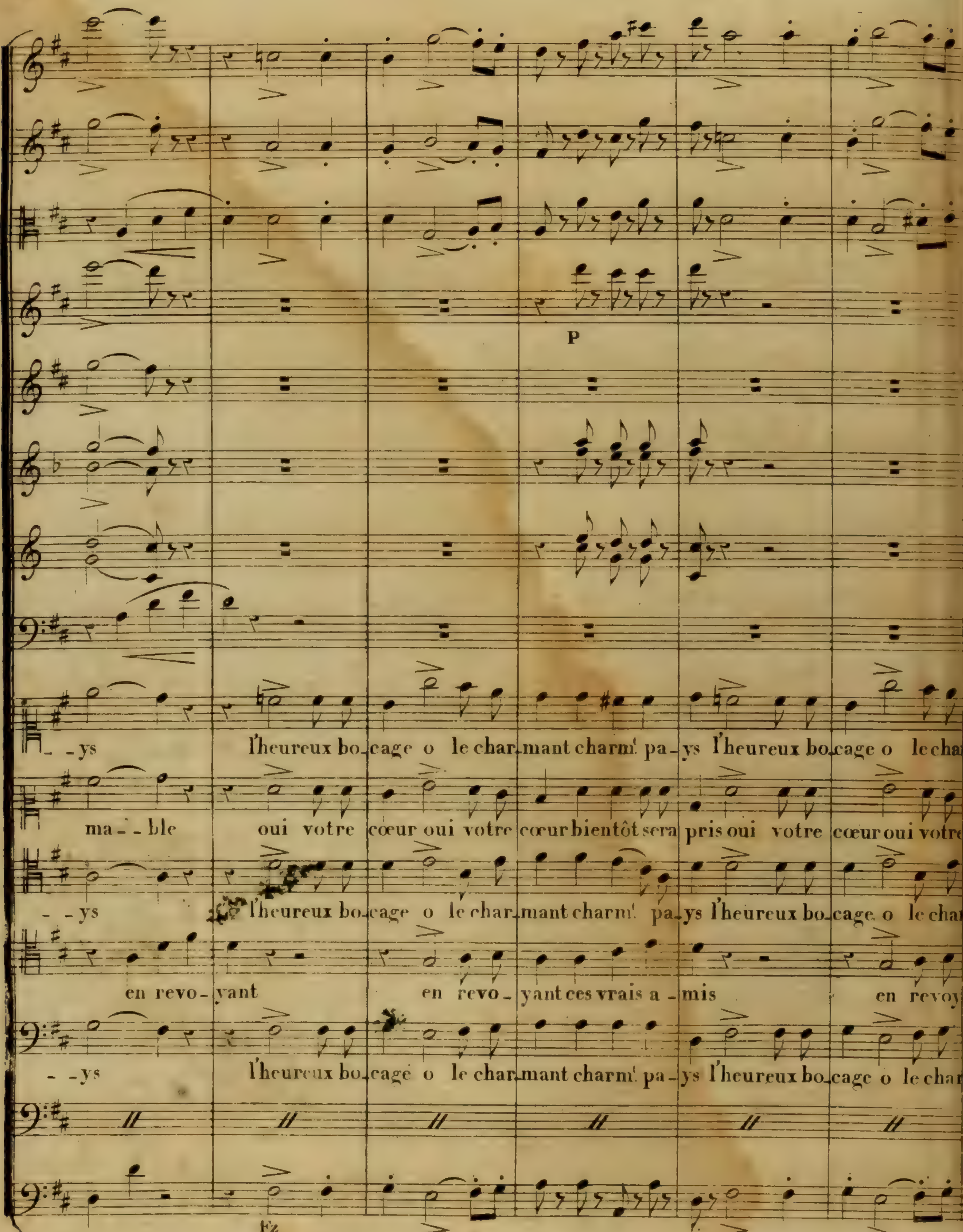


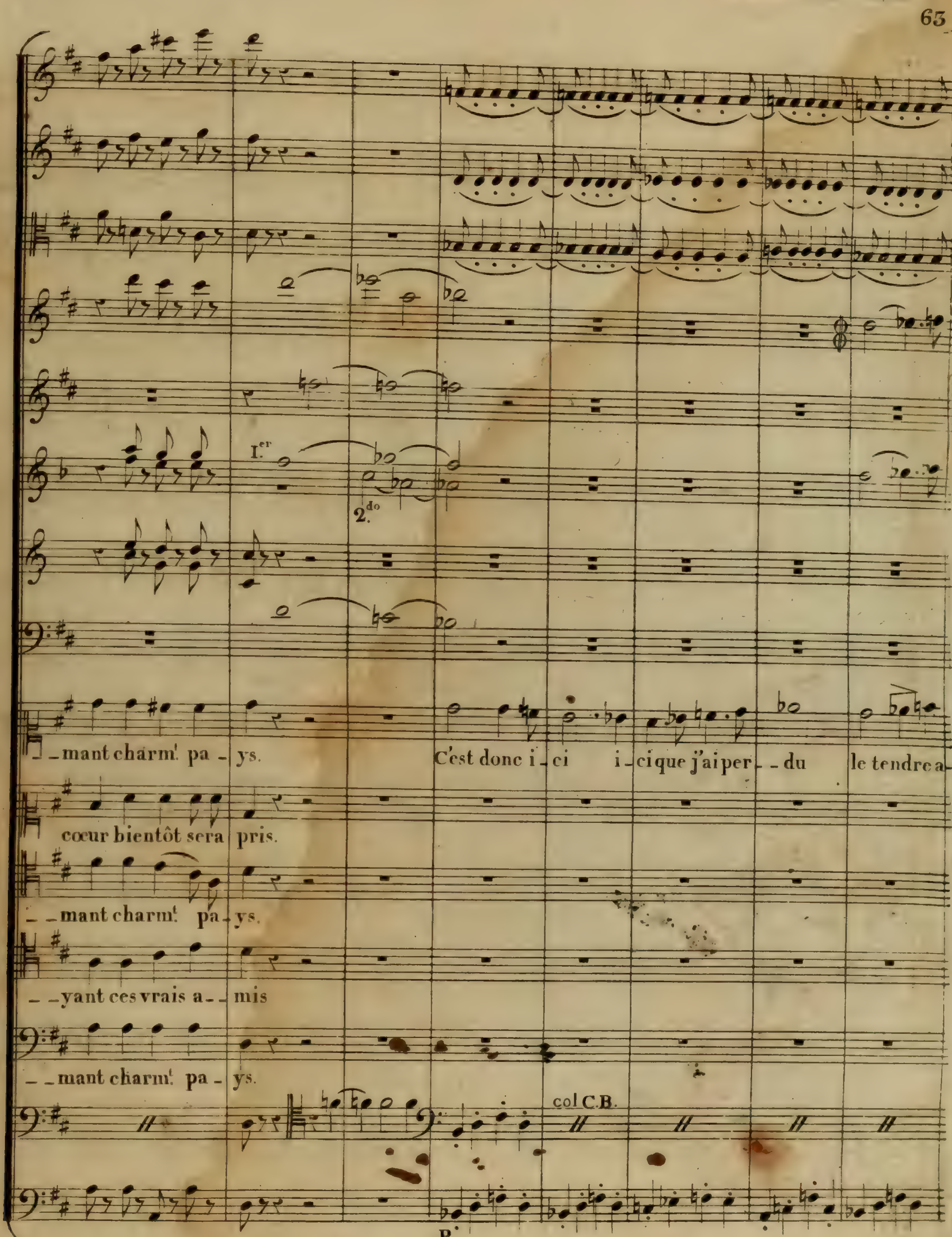

PP
PP
PP
PP
PP
PP
PP
PP
Quels beaux lieux quel séjour ai-mable l'heureux bo-cage o le charm.t pa-
Quels beaux lieux quel séjour ai-mable l'heureux bo-cage o le charm.t pa-
Quels beaux lieux quel séjour ai-mable l'heureux bo-cage o le charm.t pa-


P
P
P
à 2.
P P
- - ys
- - ys
oui cette routte est moins agré able que
- - ys mais quelle route détes table l'accès de goutte m'a re pris
arco.

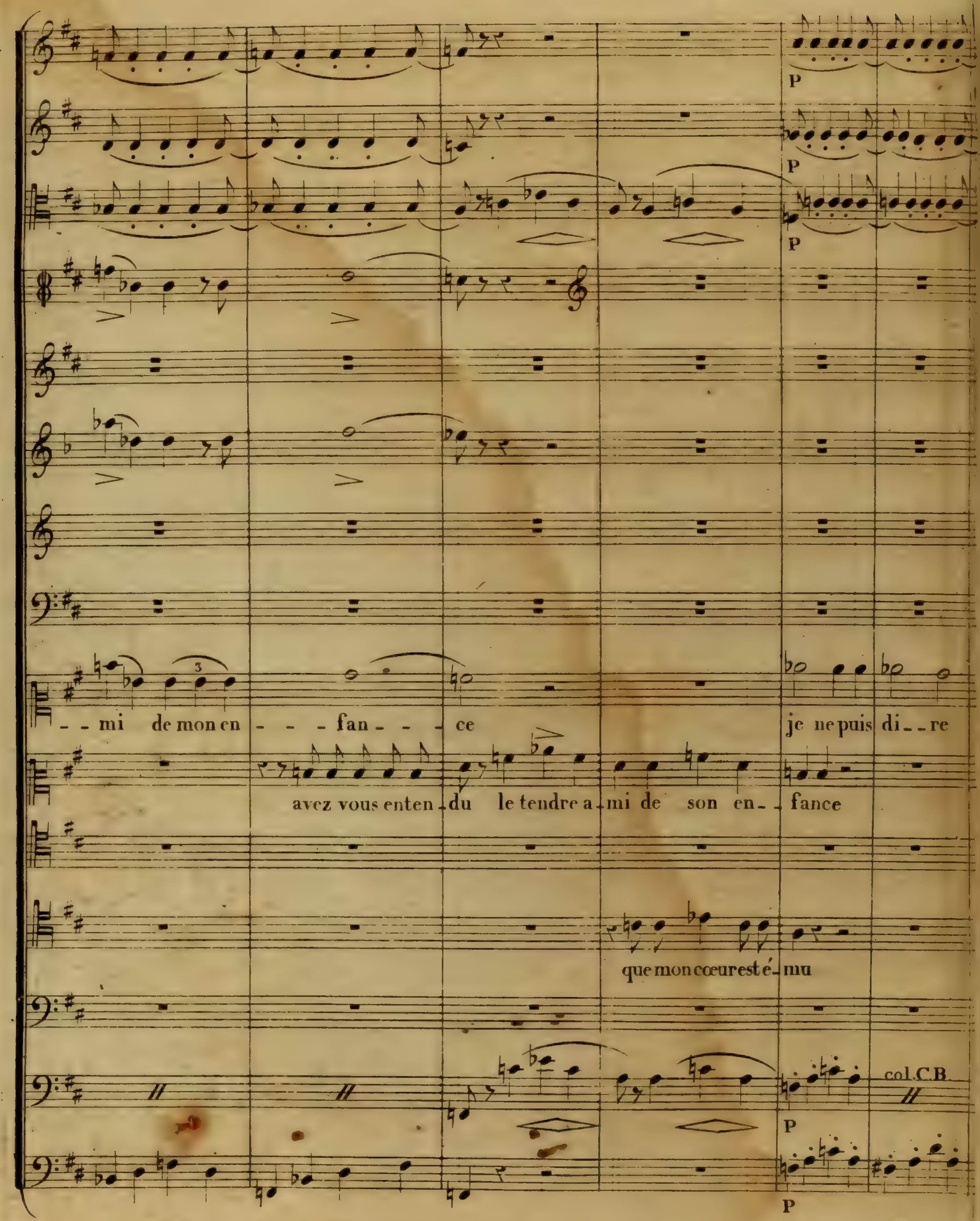

PP
(bas à DORVILLE)
monsieur mons.r comme elle a l'air ai_mable bientôt votre cœur sera pris
quels beaux
les boulevards de Paris
quels beaux
(à part)
je sens un
quels beaux
P pizz:
P pizz:

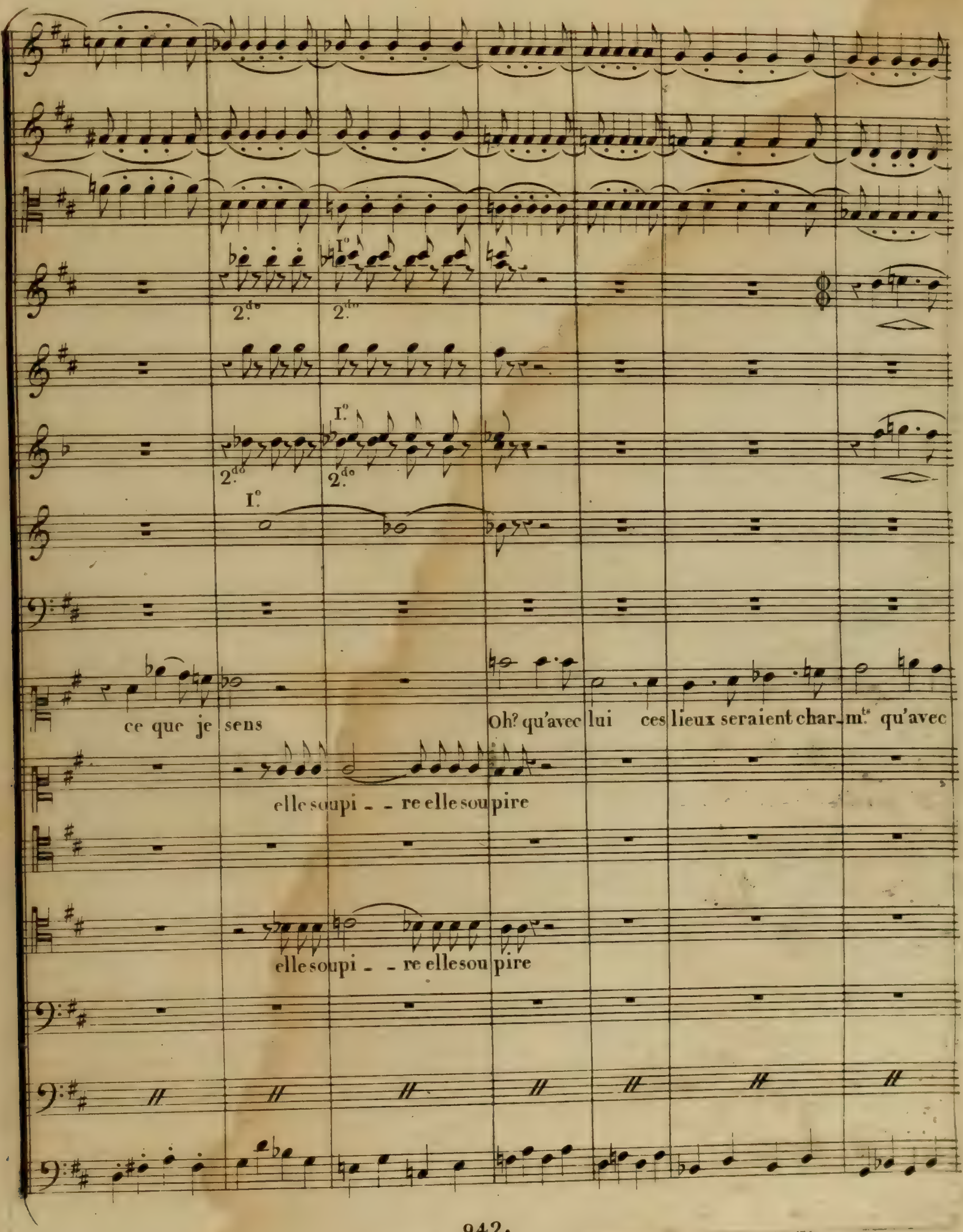

lieux quel séjour ai - ma - - ble l'heureux bo - cage o le charm.t pa -
comme elle a l'air ai - mable bien - tôt votre cœur sera pris comme elle a l'air ai -
lieux quel séjour ai - ma - - ble l'heureux bo - cage o le charm.t pa -
trouble un troublei - nexpri - - mable oui je sens un trouble inexpri - mable
lieux quel séjour ai - ma - - ble l'heureux bo - cage o le charm.t pa -
col.B.

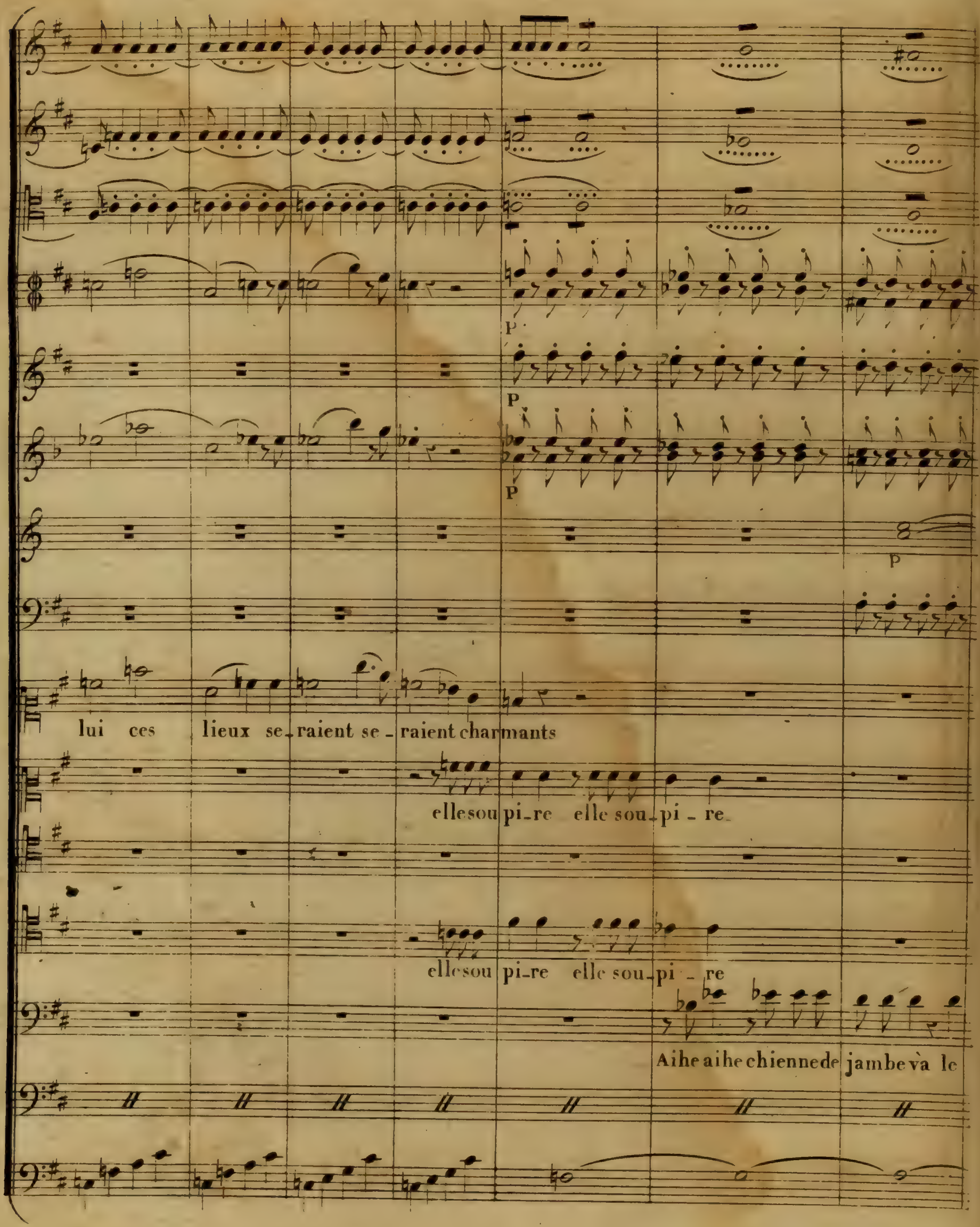

p
- - ys l'heureux bo_cage o le char_mant charm.t pa_ys l'heureux bo_cage o le char_
ma_ - ble oui votre cœur oui votre cœur bientôt sera pris oui votre cœur oui votre
- - ys l'heureux bo_cage o le char_mant charm.t pa_ys l'heureux bo_cage o le char_
en revo_yant en revo_yant ces vrais a_mis en revoy_
- - ys l'heureux bo_cage o le char_mant charm.t pa_ys l'heureux bo_cage o le char_
Fz

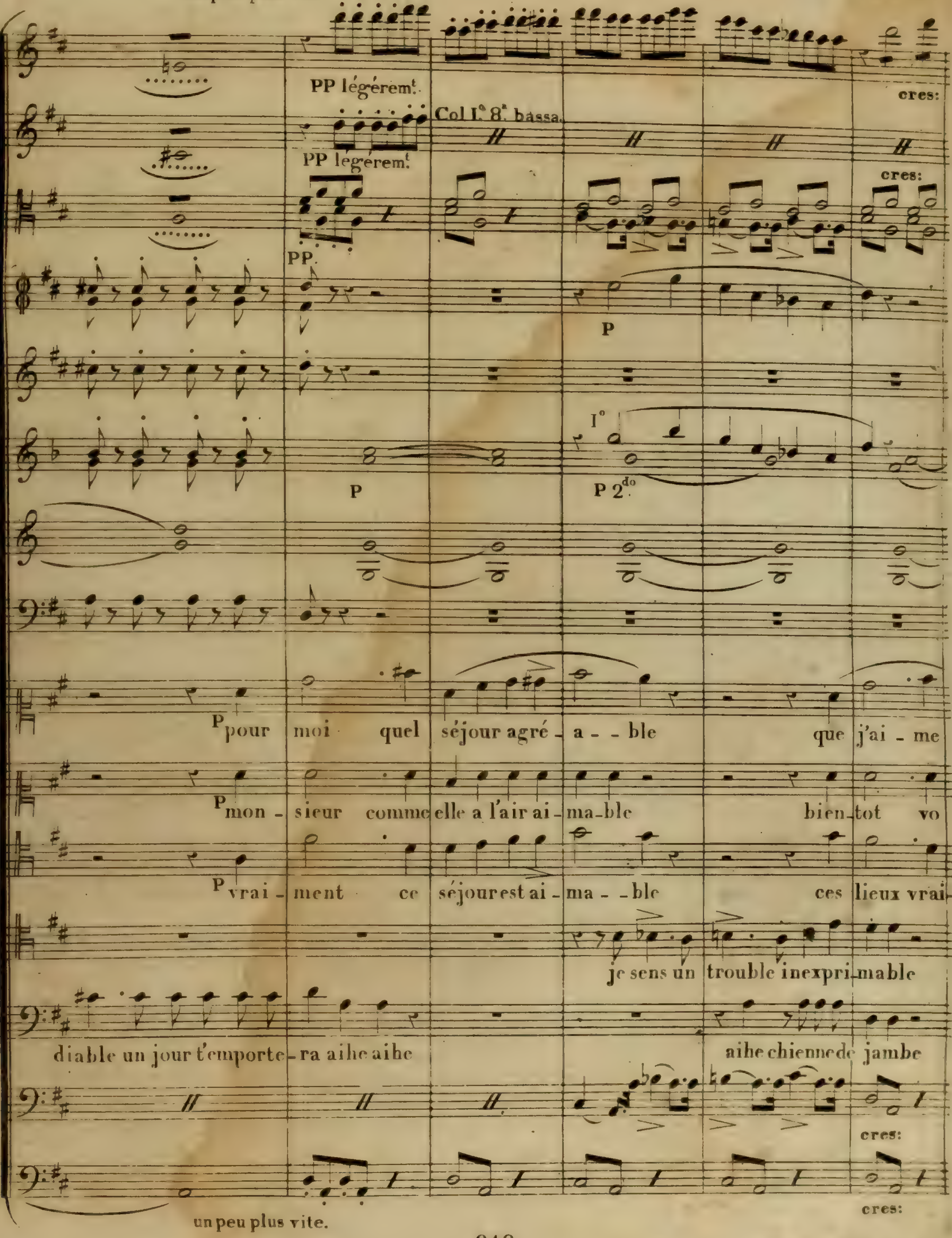


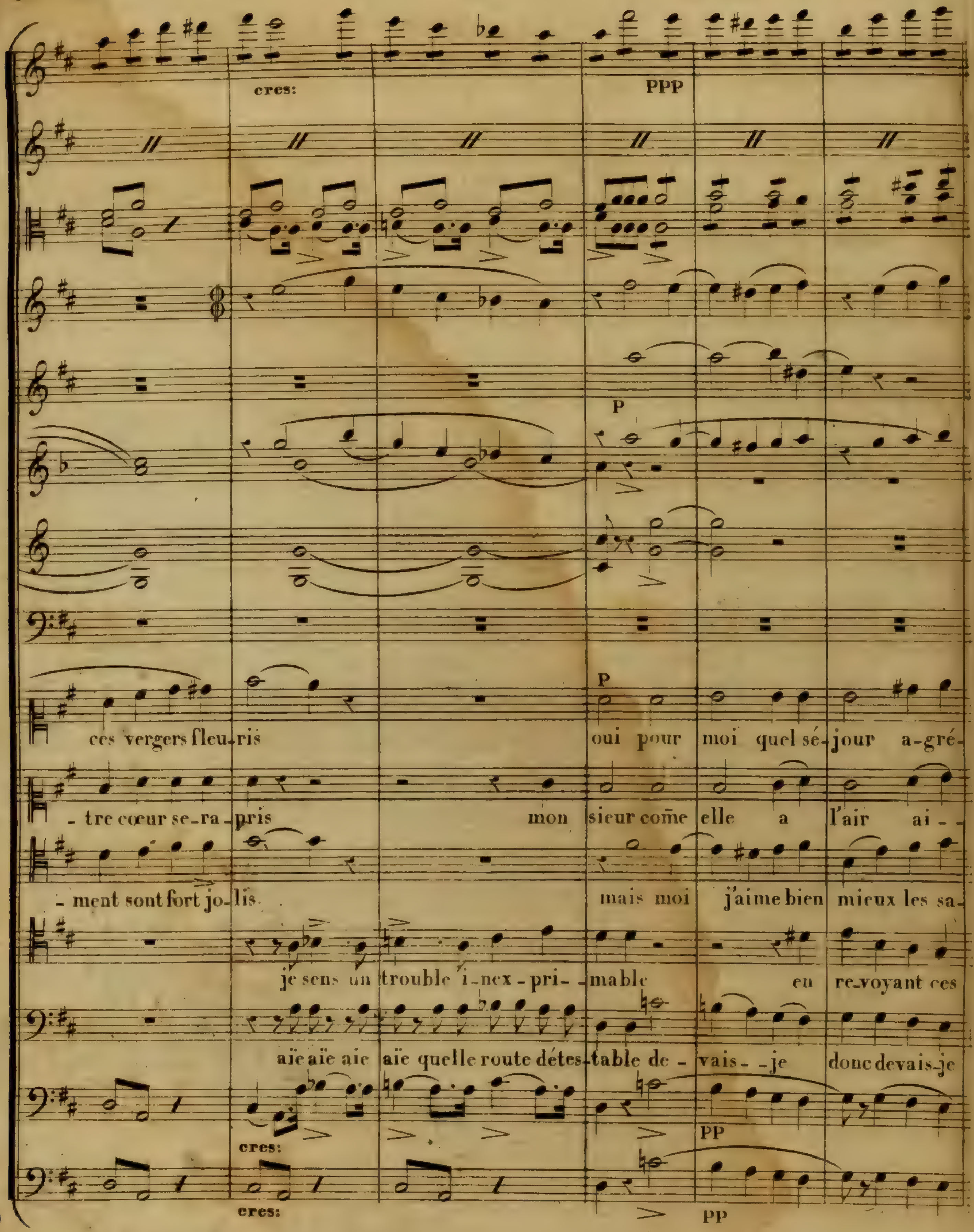
I.er
2.do
mant charm! pa ys.
C'est donc i_ ci i_ci que j'ai per_ _du le tendre a_
cœur bientôt sera pris.
_ _mant charm! pa_ ys.
_ _yant ces vrais a_ _ mis
_ _mant charm! pa_ ys.
col C.B.
P.

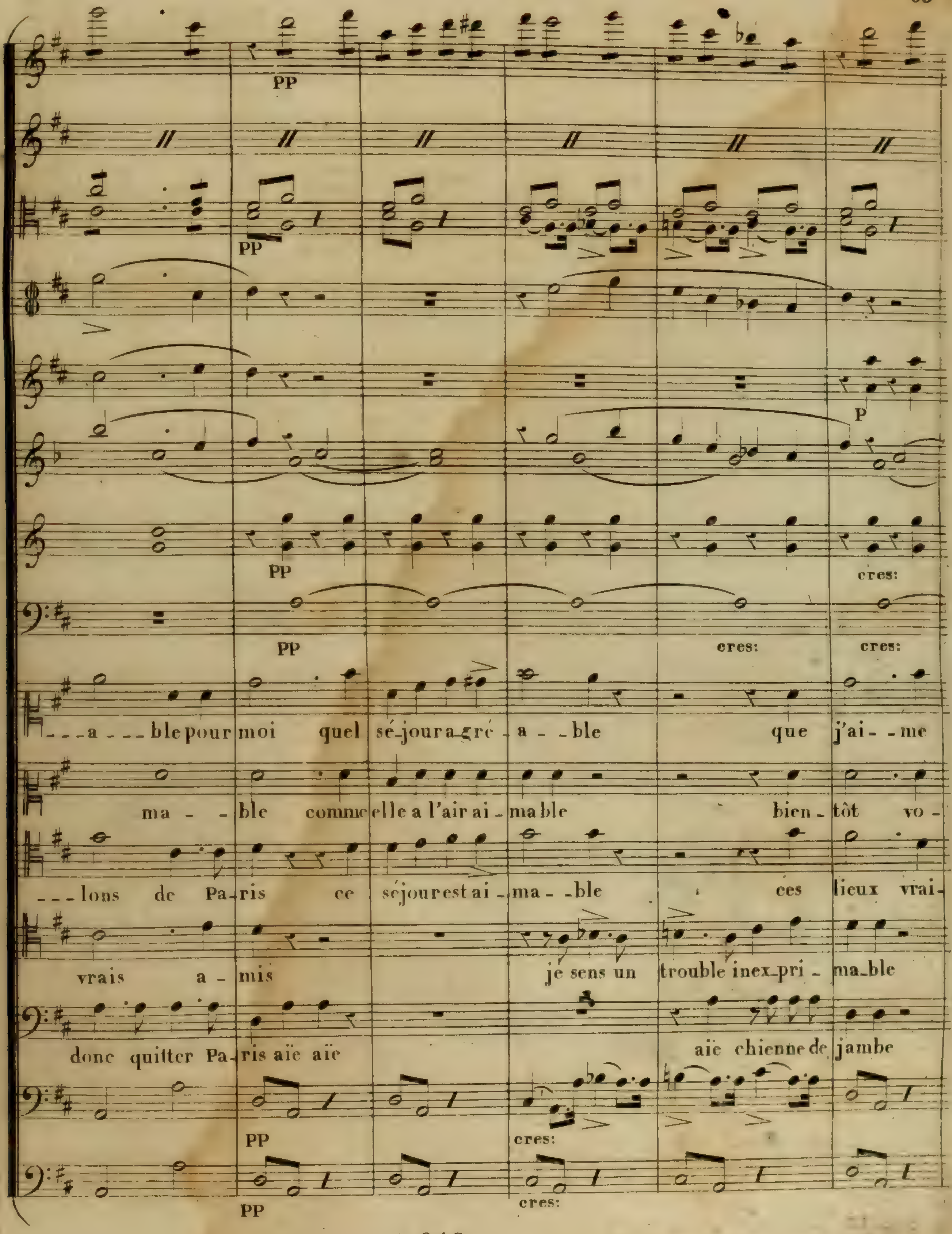

p
p
p
- - mi de mon en - - - fan - - - ce
je ne puis di - - re
avez vous enten - du le tendre a - mi de son en - - fance
que mon cœur est é - mu
p
col.C.B
p

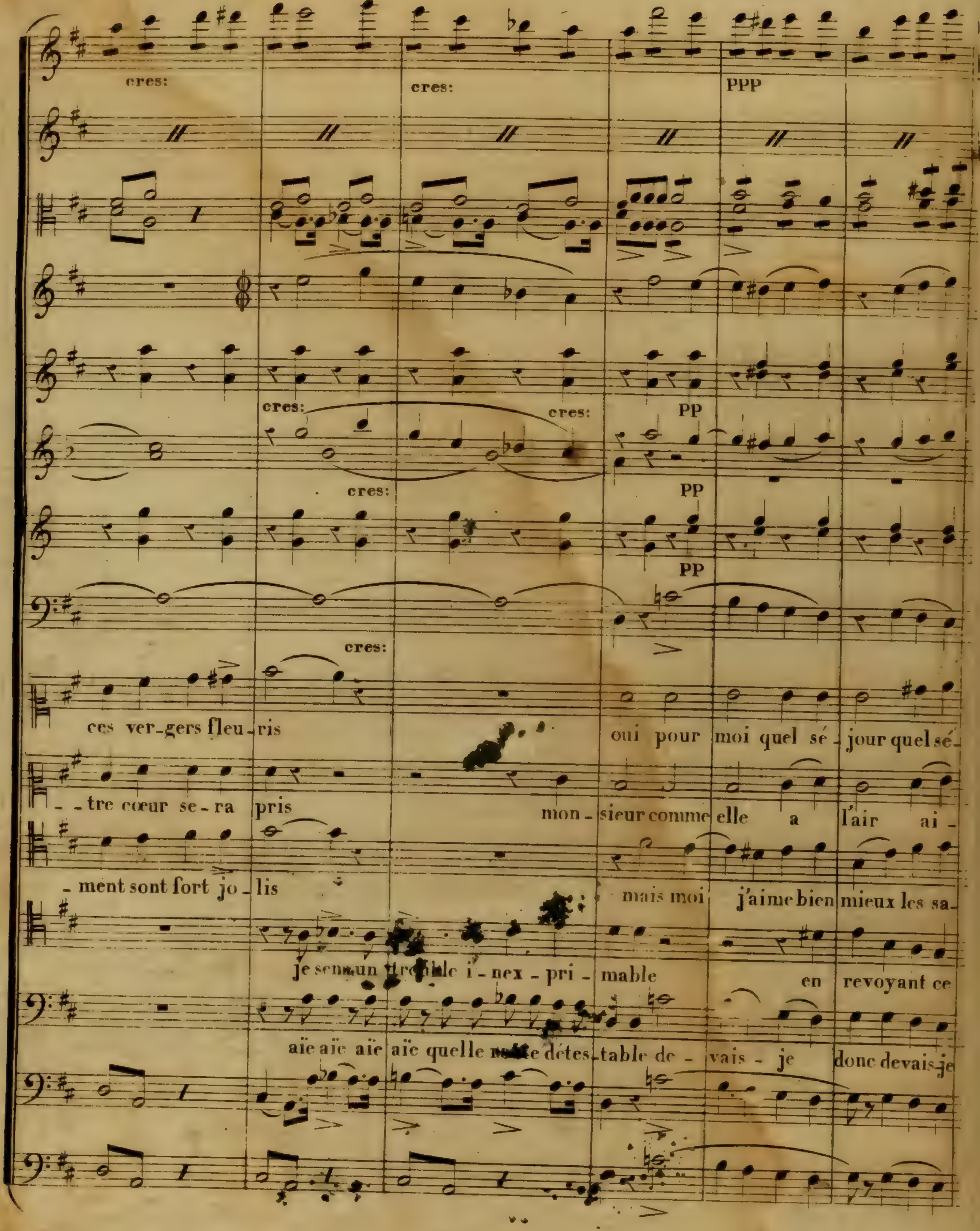

ce que je sens
Oh? qu'avec lui ces lieux seraient char_m.ts qu'avec
elle soupi _ _ re elle soupire
elle soupi _ _ re elle soupire

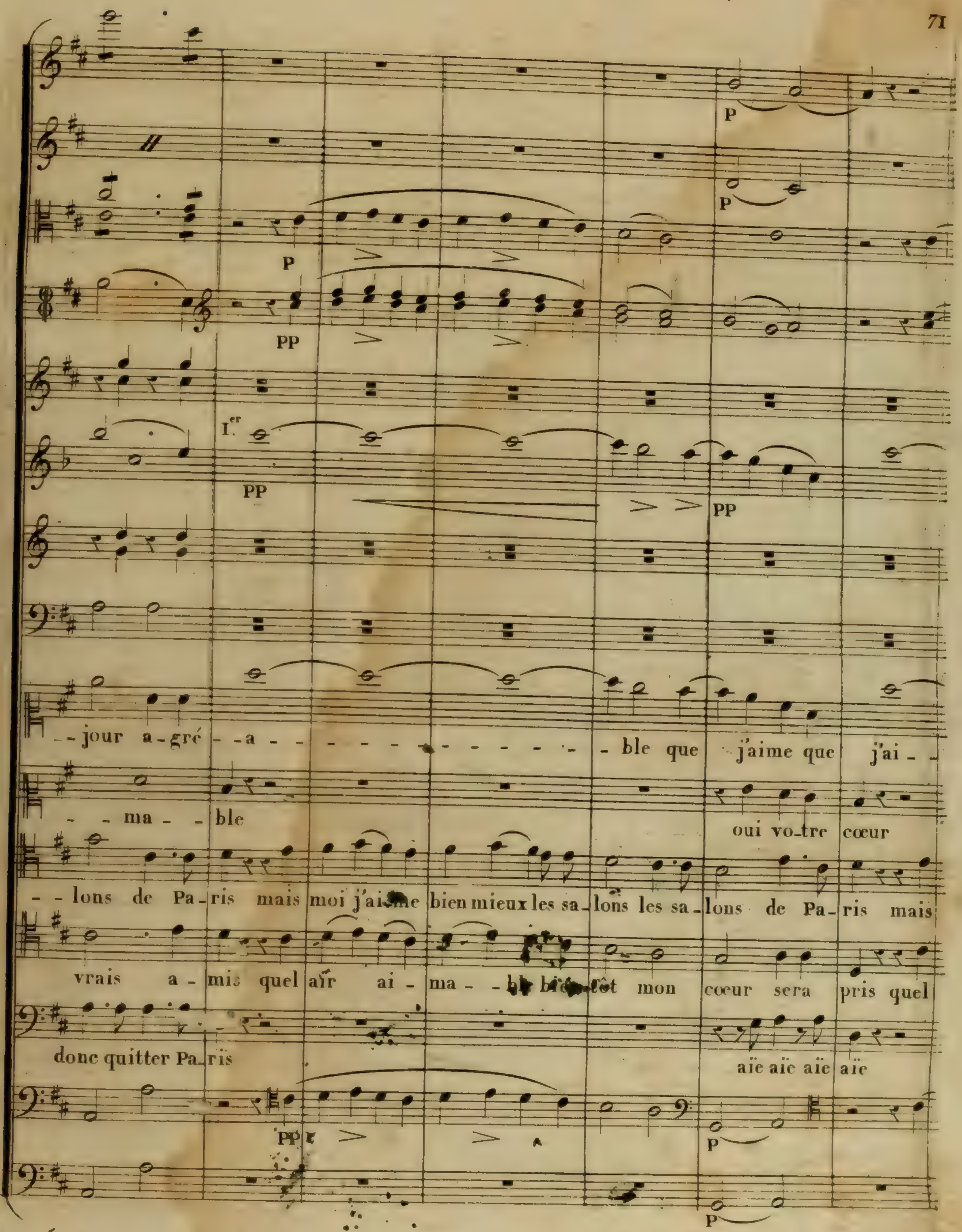

lui ces lieux se_raient se_raient charmants
elle sou pi_re elle sou_pi_re
elle sou pi_re elle sou_pi_re
Aihe aihe chienne de jambe va le


un peu plus vite.
PP légérem!
Col I° 8ª bassa.
PP légérem!
cres:
PP.
P
P
P 2do
I°
P pour moi quel séjour agré - a - - ble que j'ai - me
P mon - sieur comme elle a l'air ai - ma_ble bien_tot vo
P vrai - ment ce séjour est ai - ma - - ble ces lieux vrai
je sens un trouble inexpri - mable
diable un jour t'emporte - ra aihe aihe aihe chienne de jambe
cres:
cres:
un peu plus vite.

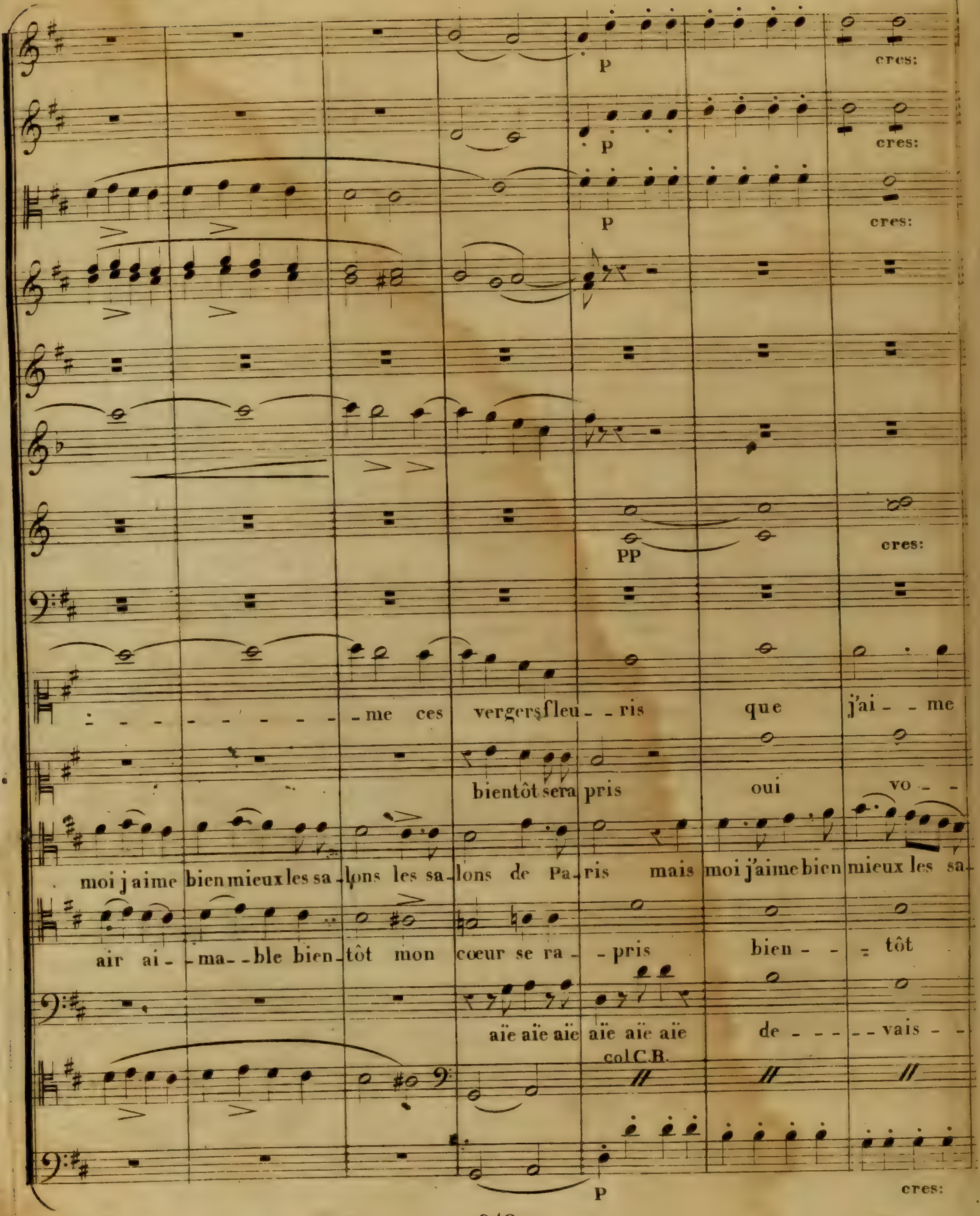

cres:
PPP
P
P
ces vergers fleu-ris
oui pour moi quel sé-jour a-gré-
- tre cœur se-ra-pris
mon sieur come elle a l'air ai--
- ment sont fort jo-lis
mais moi j'aime bien mieux les sa-
je sens un trouble i-nex-pri--mable en re-voyant ces
aïe aïe aie aïe quelle route détes-table de-vais--je donc devais-je
cres:
PP
cres:
PP

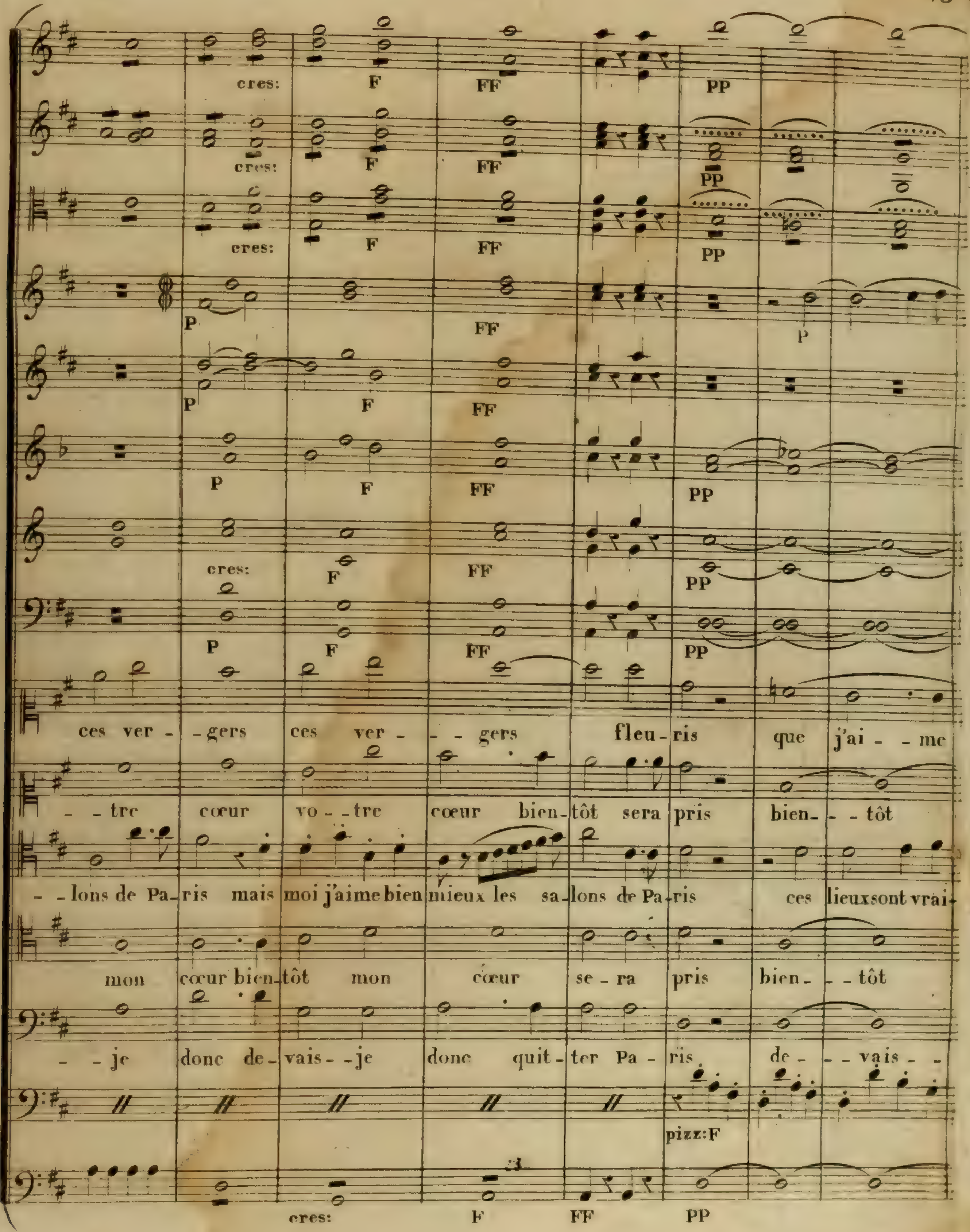

PP
cres:
---a---ble pour moi quel sé_jour a_gré - a - - ble que j'ai - - me
ma - - ble comme elle a l'air ai - ma ble bien - tôt vo -
---lons de Pa - ris ce séjour est ai - ma - - ble ces lieux vrai-
vrais a - mis je sens un trouble inex_pri - ma_ble
donc quitter Pa - ris aïe aïe aïe chienne de jambe


cres:
cres:
PPP
cres:
cres:
PP
cres:
PP
PP
cres:
ces ver_gers fleu_ris oui pour moi quel sé_jour quel sé_
_ _tre cœur se_ra pris mon_sieur comme elle a l'air ai_
_ment sont fort jo_lis mais moi j'aime bien mieux les sa_
i_nex_pri_mable en revoyant ce
aïe aïe aïe aïe quelle
détes_table de_vais_je donc devais je

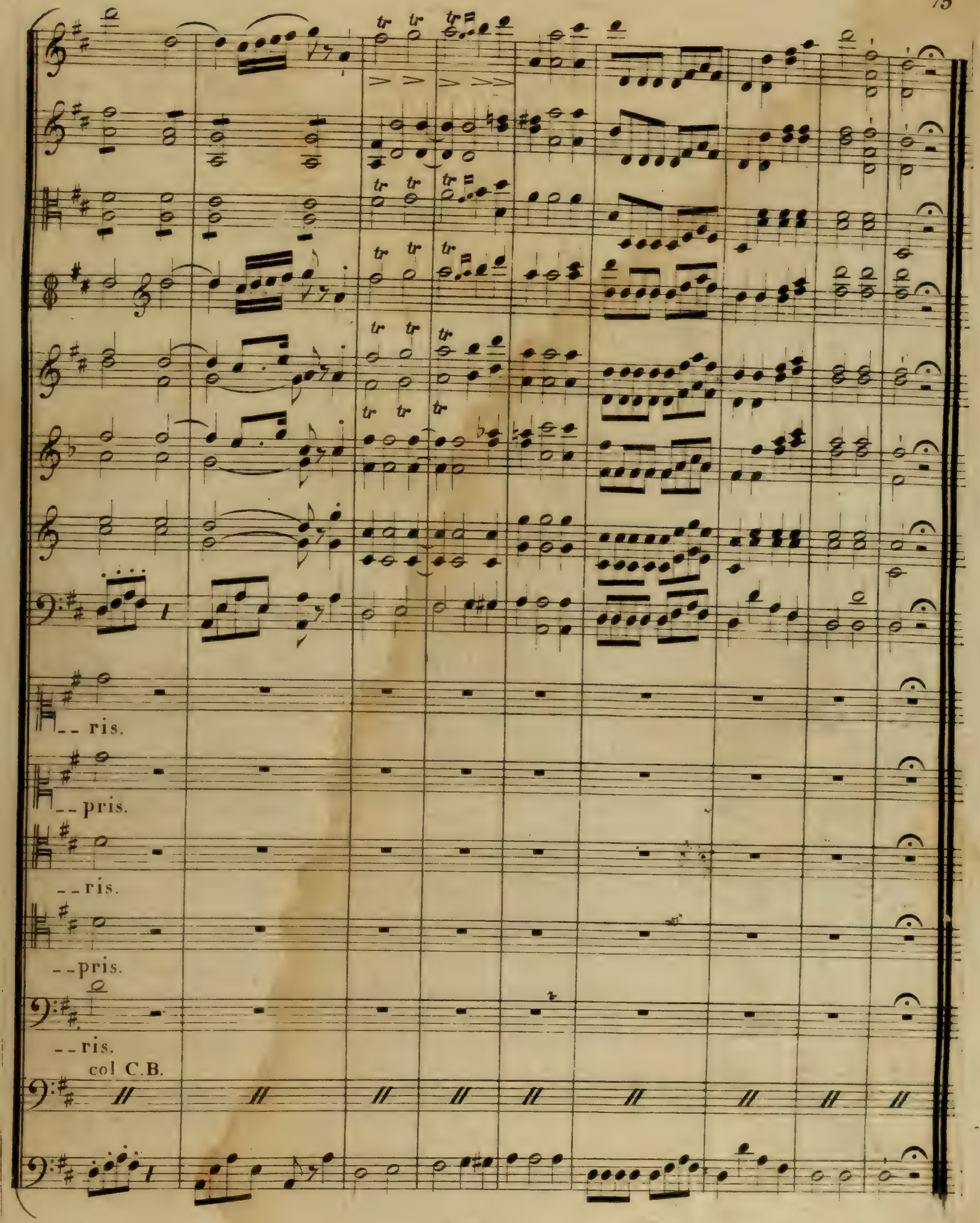


PP
P
Ier
- - jour a - gré - - a - - - - - - - - - - - ble que j'aime que j'ai - -
- - ma - - ble
oui vo_tre cœur
- - lons de Pa_ris mais moi j'aime bien mieux les sa_lons les sa_lons de Pa - ris mais
vrais a - mis quel air ai - ma - ble bientôt mon cœur sera pris quel
donc quitter Pa_ris
aïe aïe aïe aïe


p
cres:
p
cres:
p
cres:
pp
cres:
- me ces vergers fleu - - ris que j'ai - - me
bientôt sera pris oui vo - -
moi j aime bien mieux les sa - lons les sa - lons de Pa - ris mais moi j'aime bien mieux les sa -
air ai - ma - - ble bien - tôt mon cœur se ra - - pris bien - - tôt
aïe aïe aïe aïe aïe aïe de - - - - - vais - -
col C.B.
p
cres:

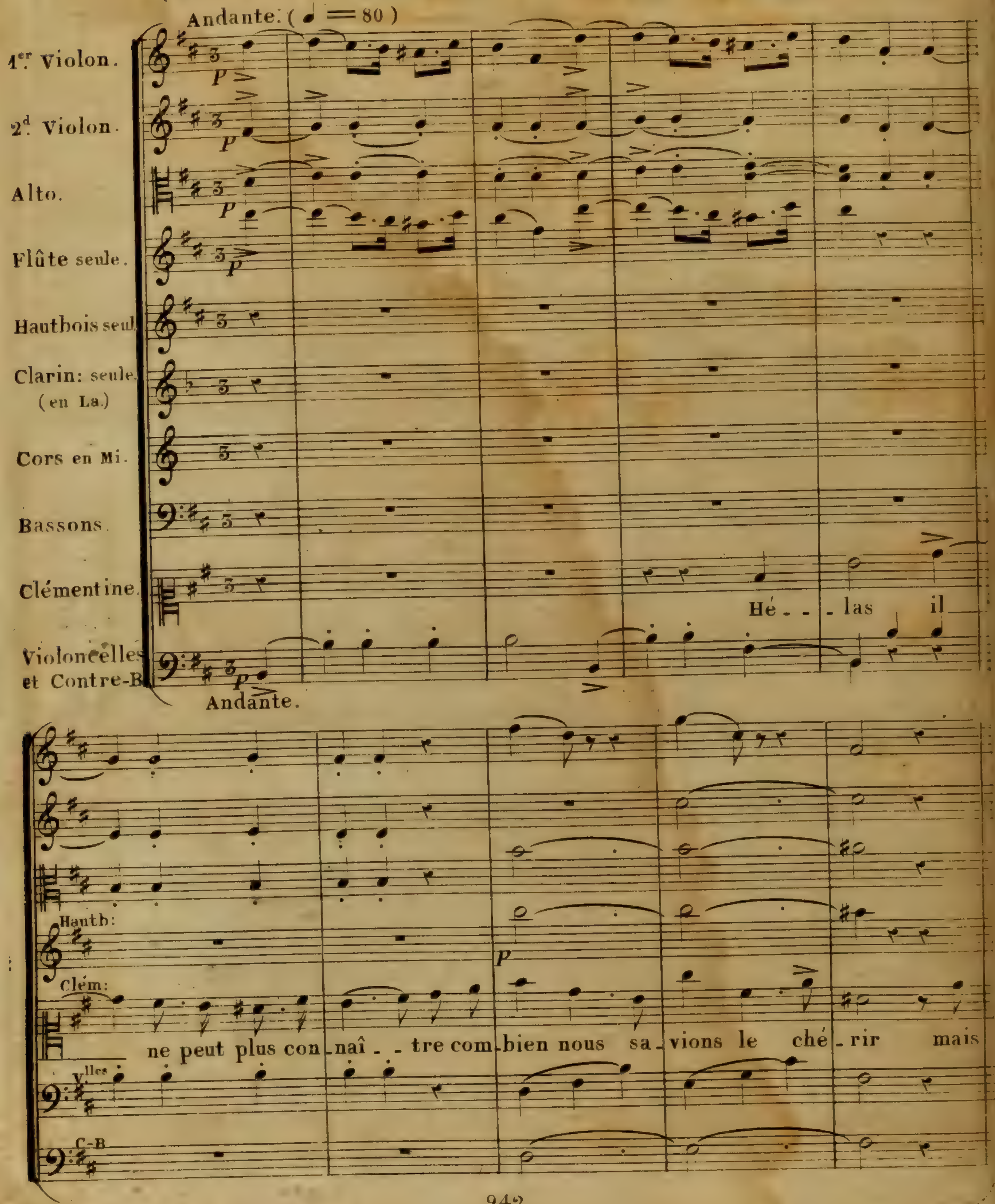

cres: F FF PP
P F FF PP
ces ver - - gers ces ver - - - gers fleu - ris que j'ai - - me
- - tre cœur vo - - tre cœur bien - tôt sera pris bien - - tôt
- - lons de Pa - ris mais moi j'aime bien mieux les sa - lons de Pa - ris ces lieux sont vrai -
mon cœur bien - tôt mon cœur se - ra pris bien - - tôt
- - je donc de - vais - - je donc quit - ter Pa - ris de - - - vais - -
pizz: F
cres: F FF PP

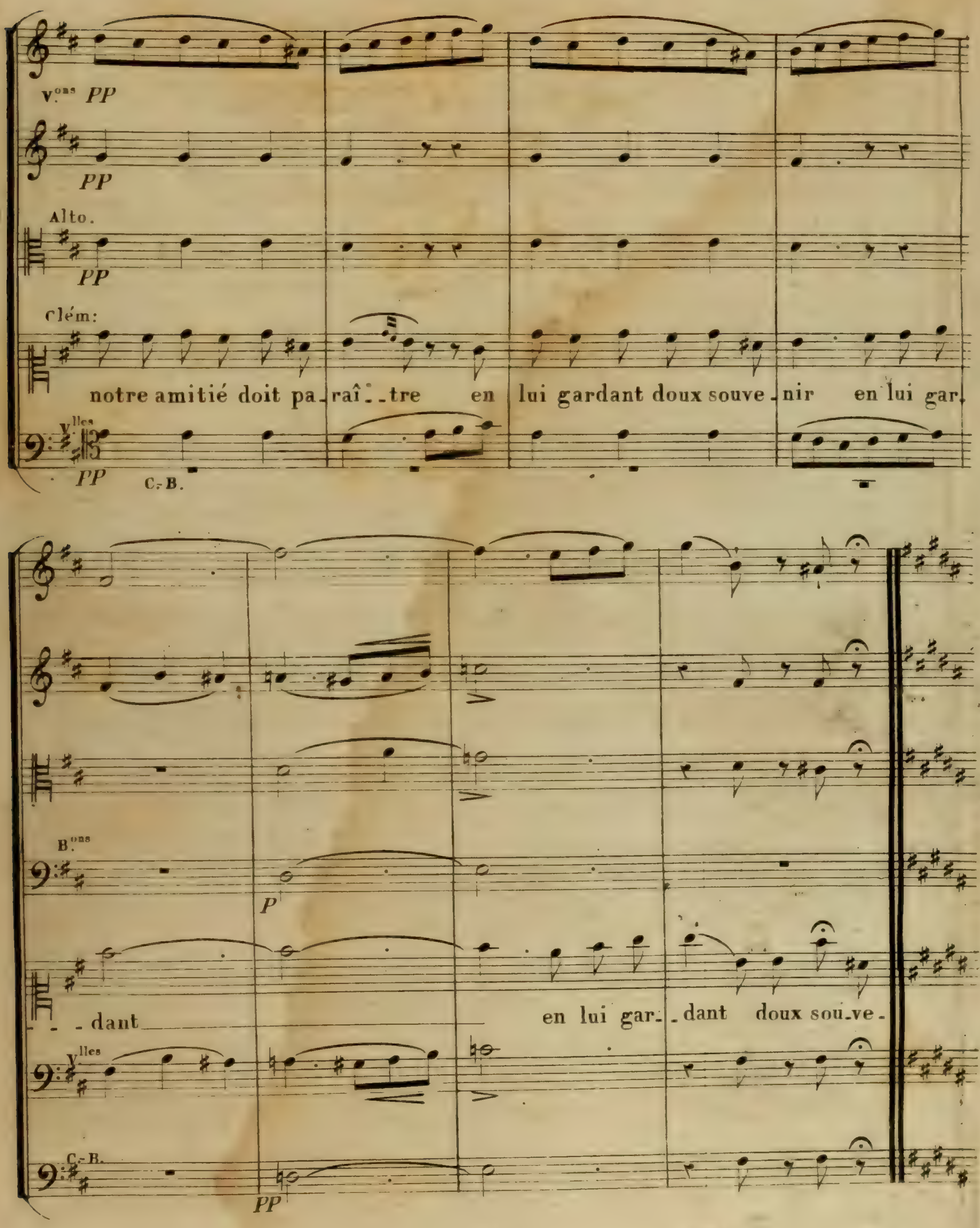

cres:
cres: F FFF
P cres: F FF
ces ver - - gers que j'ai - me ces ver - - gers fleu - -
vo - tre cœur bien - - - tôt vo - tre cœur se - - ra
ment fort jo - - lis mais j'ai-me bien mieux les sa - - lons de Pa - -
mon cœur bien - - - - tôt bien - - - tôt mon cœur se - ra
- - - je donc de - - vais - - - - je donc quit - ter Pa - - - -
arco. FFF


--ris.
--pris.
--ris.
--pris.
--ris.
col C.B.

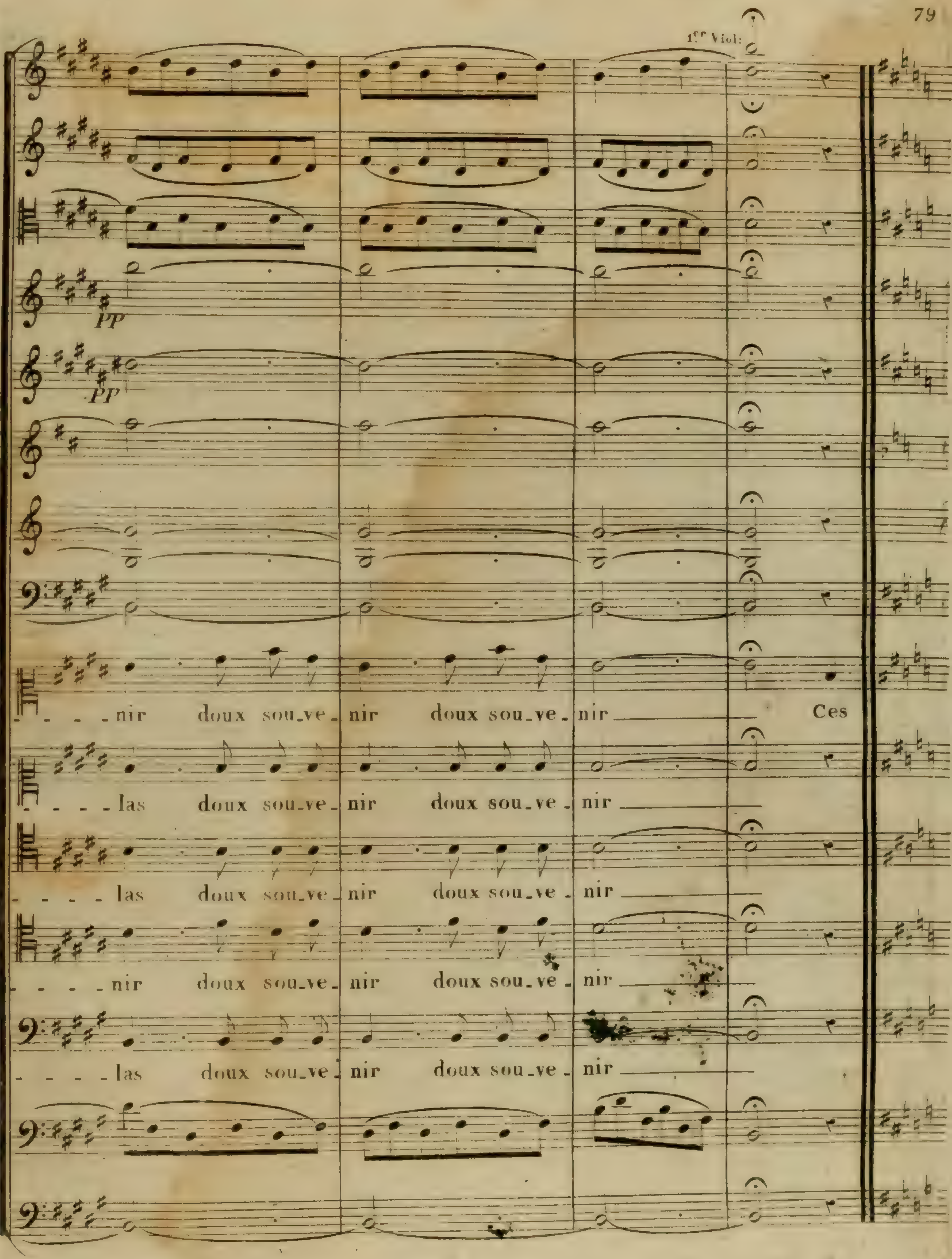
N°5. ROMANCE avec accompagnement.

(Tenez, Monsieur, vous fûtes son ami, embrassez-moi je vous prie.)

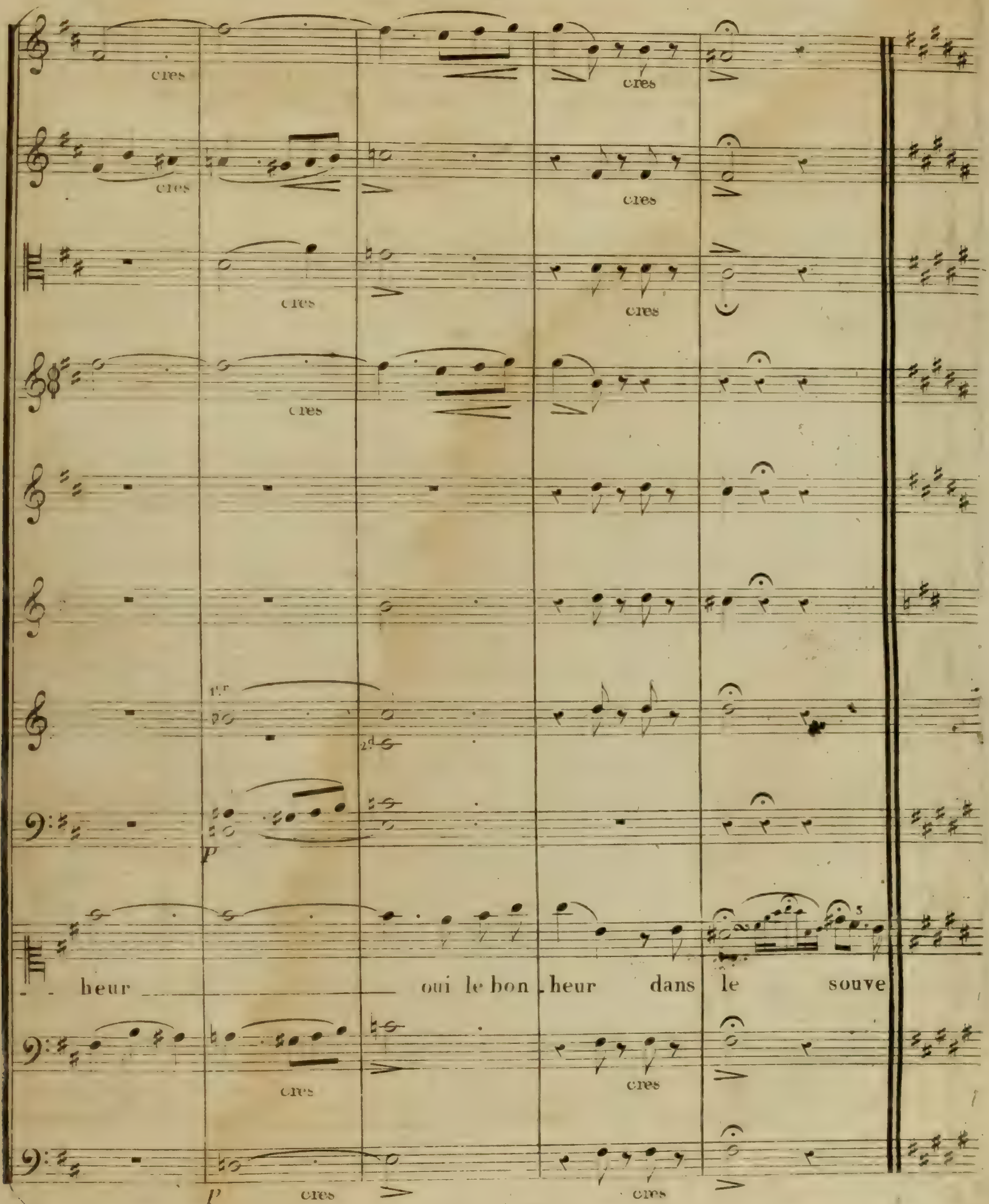



V.ons PP
PP
Alto.
PP
Clém:
notre amitié doit pa_raî_-tre en lui gardant doux souve_nir en lui gar_
V.lles
PP
C.-B.
B.ons
P
_dant en lui gar_dant doux sou_ve-
V.lles
C.-B.
PP


Majeur.
PP
PP
PP
PP
PP
PP
Clém:
- - - nir
en lui gar_dant
doux sou_ve_
Denise.
notre ami_tié doit pa_raî_tre en lui gardant doux sou_ve_nir hé_
Florival.
notre ami_tié doit pa_raî_tre en lui gardant doux sou_ve_nir hé_
Dorville.
en lui gar_dant
doux sou_ve_
Mr. Dorville.
notre ami_tié doit pa_raî_tre en lui gardant doux sou_ve_nir hé_
PP
PP
Majeur.


1.er Viol:
PP
PP
- - - nir doux sou_ve_ nir doux sou_ve_ nir Ces
- - - las doux sou_ve_ nir doux sou_ve_ nir
- - - las doux sou_ve_ nir doux sou_ve_ nir
- - - nir doux sou_ve_ nir doux sou_ve_ nir
- - - las doux sou_ve_ nir doux sou_ve_ nir


Flûte.
Hautb:
Clar:
B.ons
1r
2d
Clém:
lieux ces lieux dans mon cœur feront naitre un re_gret mè_lé de plai_
PP
_sir et je puis retrouver peut-ê_tre le bonheur dans le souve_nir oui le bon_
PP
PP


cres
cres
cres
cres
cres
1.r
2.d
p
heur oui le bon heur dans le souve
cres
cres
p
cres
cres

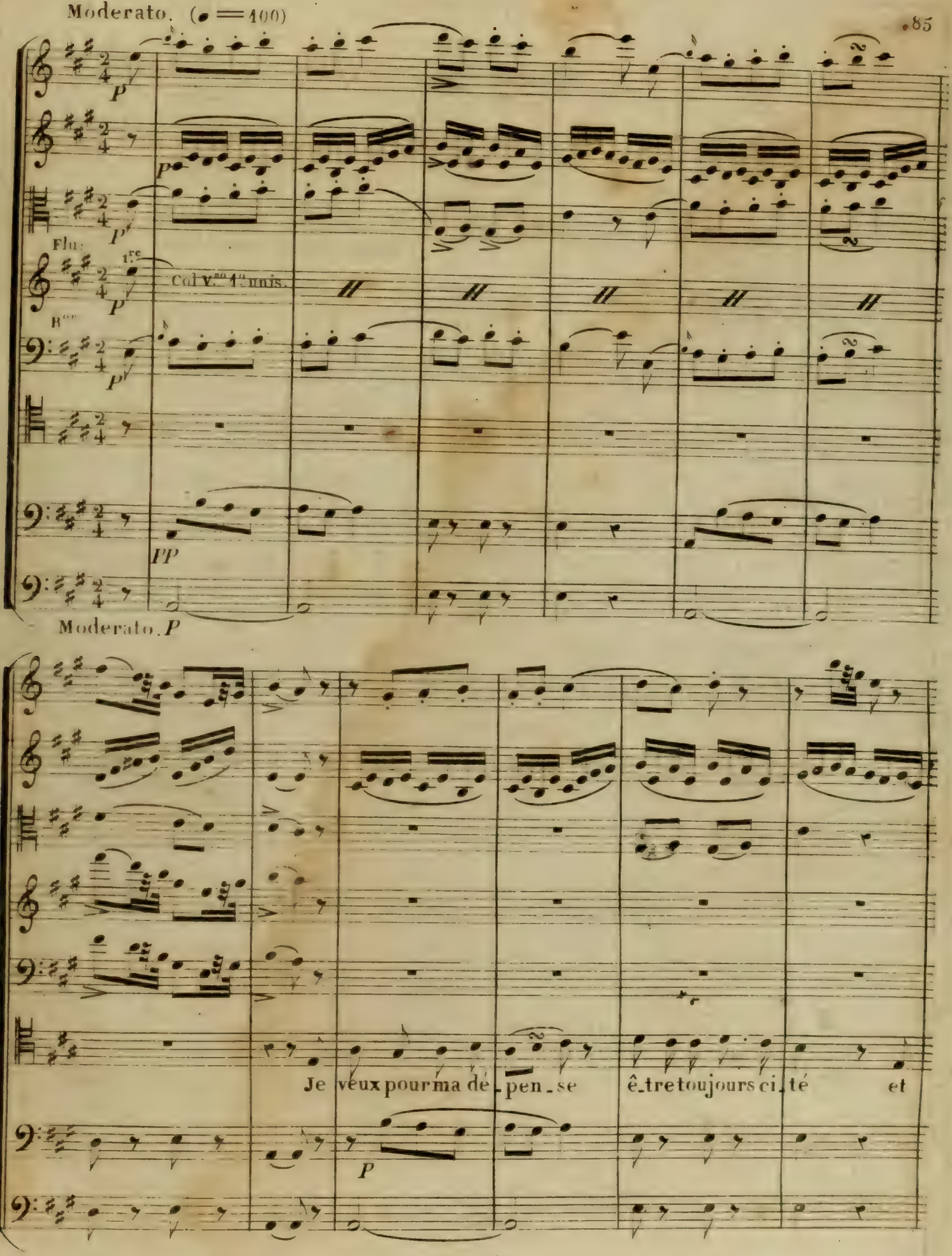

PP
PP
PP
PP
PP
P
Clém:
- - - nir ah gar_dons lui doux sou_ve_
Den:
notre ami_tié doit pa_raî_tre en lui gardant doux sou_ve_nir hé_
Flor:
notre ami_tié doit pa_raî_tre en lui gardant doux sou_ve_nir hé_
Dorv:
en lui gar dant doux sou_ve_
Mr Dorv:
notre ami_tié doit pa_raî_tre en lui gardant doux sou_ve_nir hé_
PP
PP

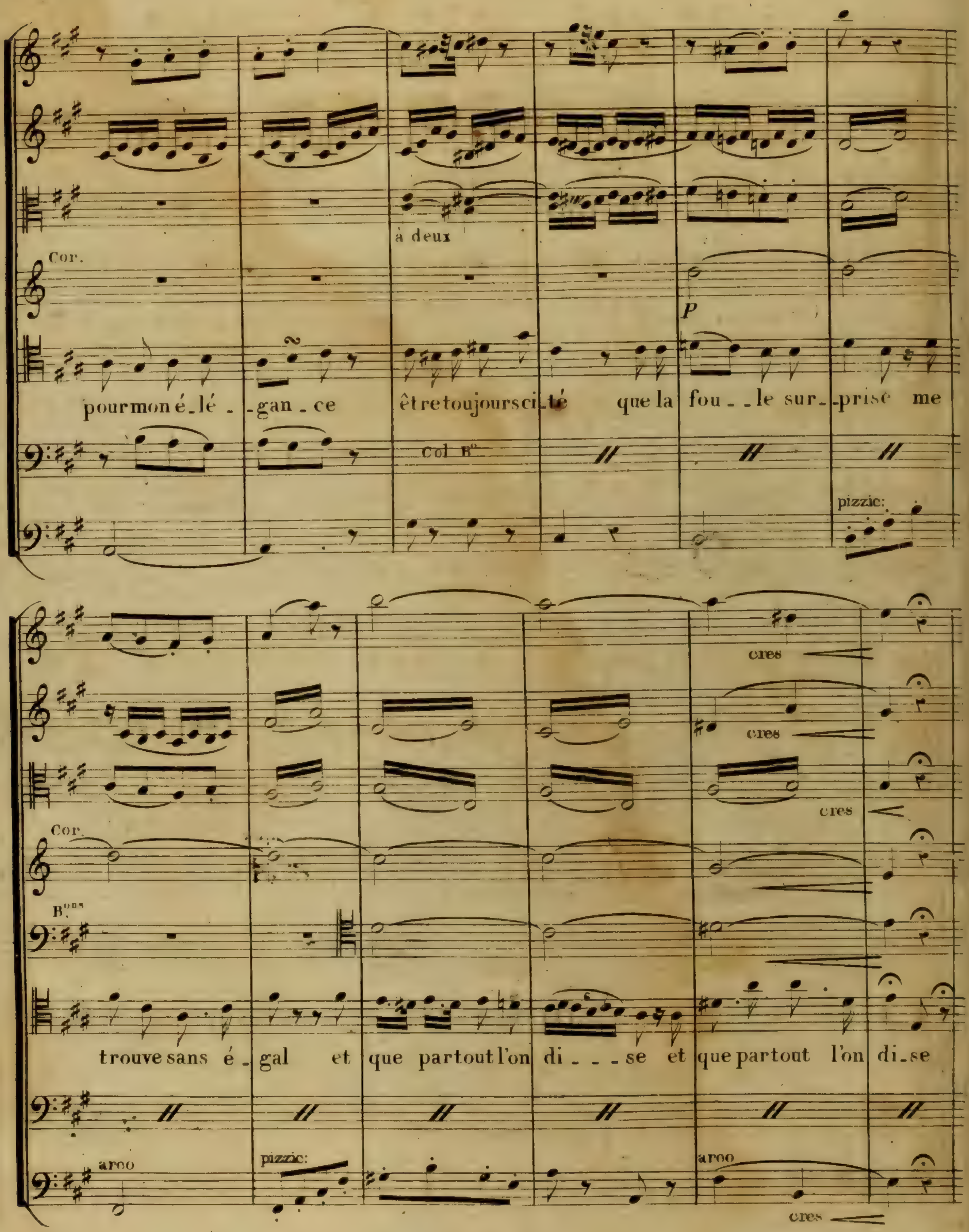

Un 1er Violon seul.
F
cres
PP
nir doux souve_nir doux souve_nir
las doux souve_nir doux souve_nir
las doux souve_nir doux souve_nir
nir doux souve_nir doux souve_nir
las doux souve_nir doux souve_nir

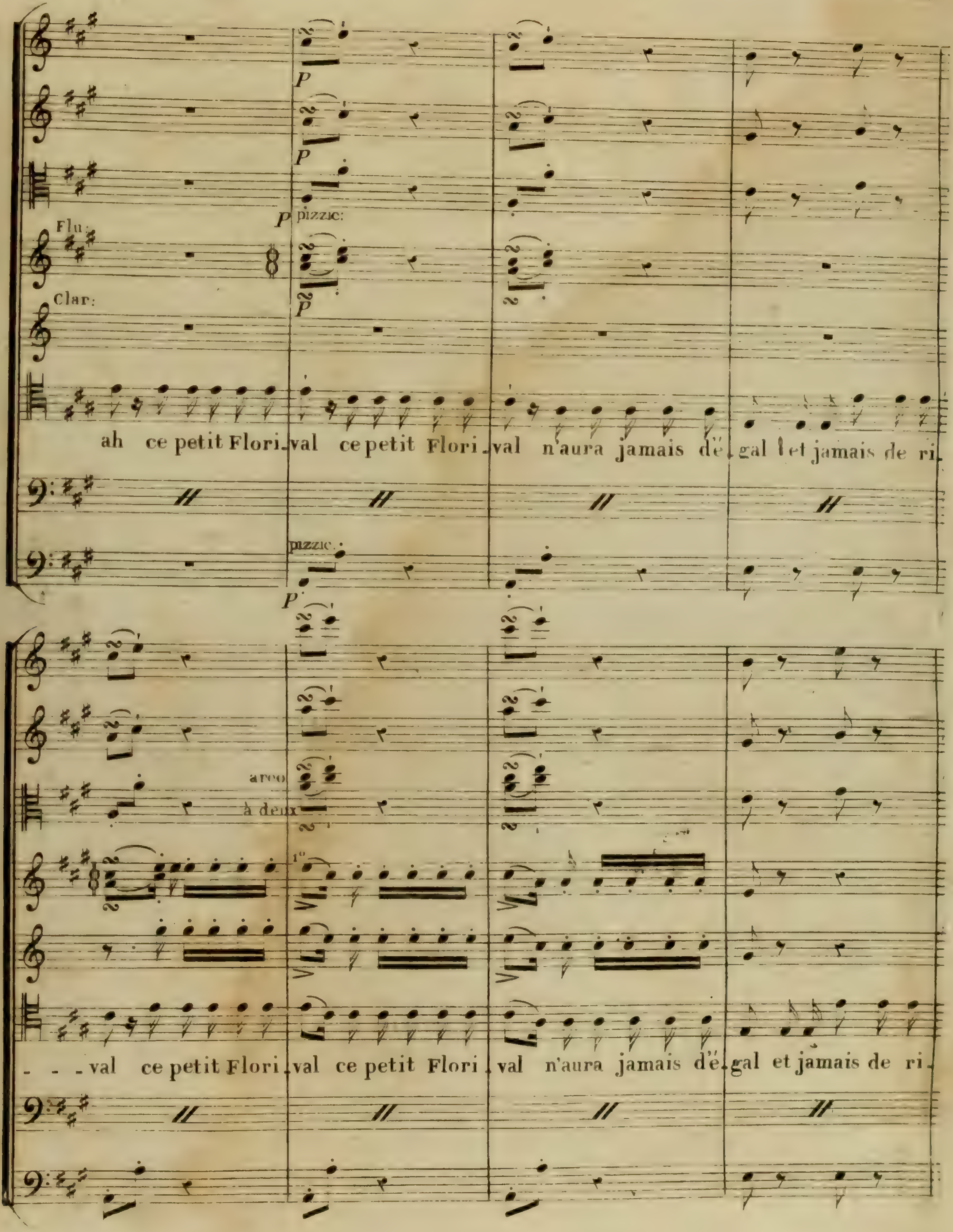
N°. 6. RONDO.

(Mais en attendant marions-nous pour soutenir mon crédit.)

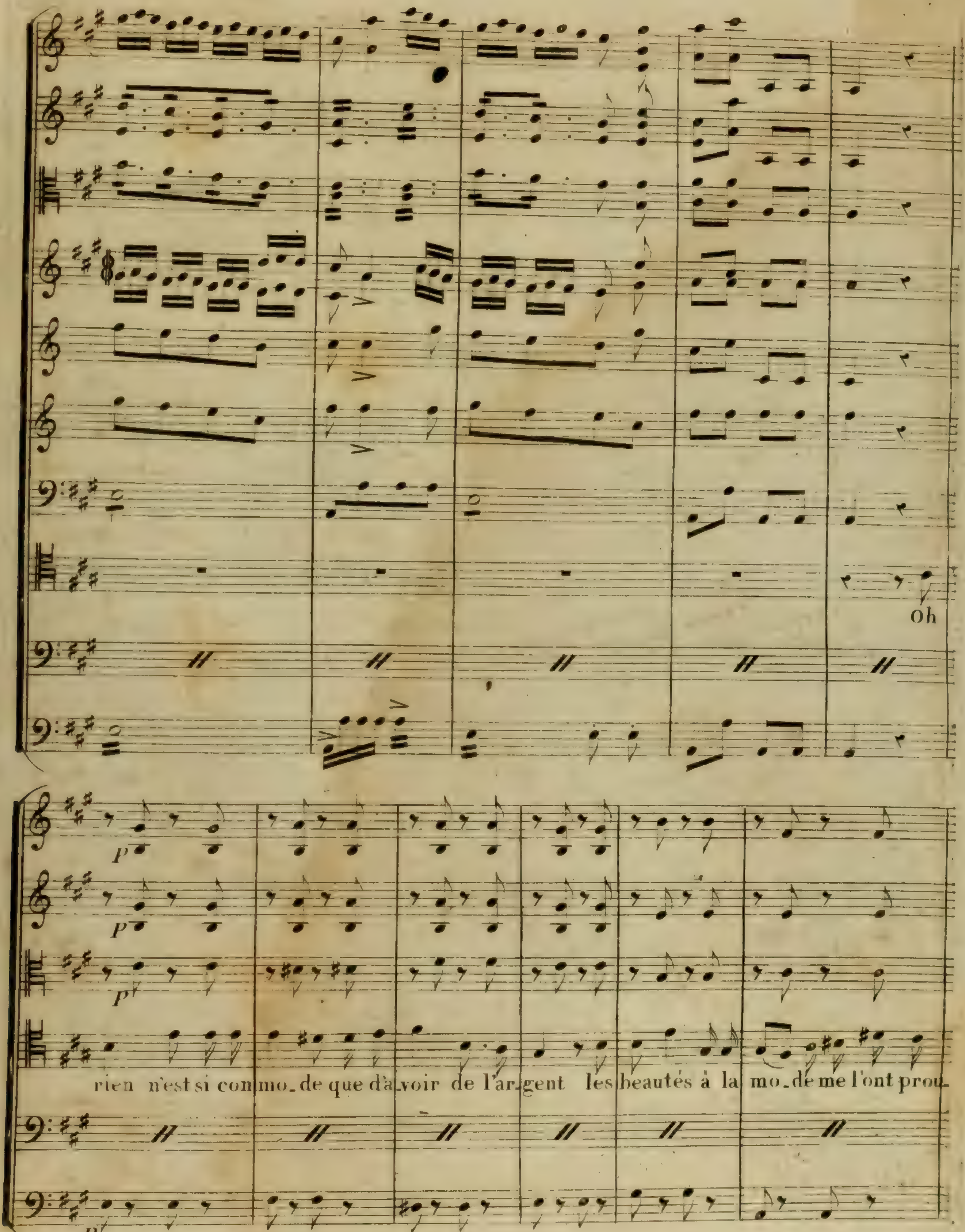


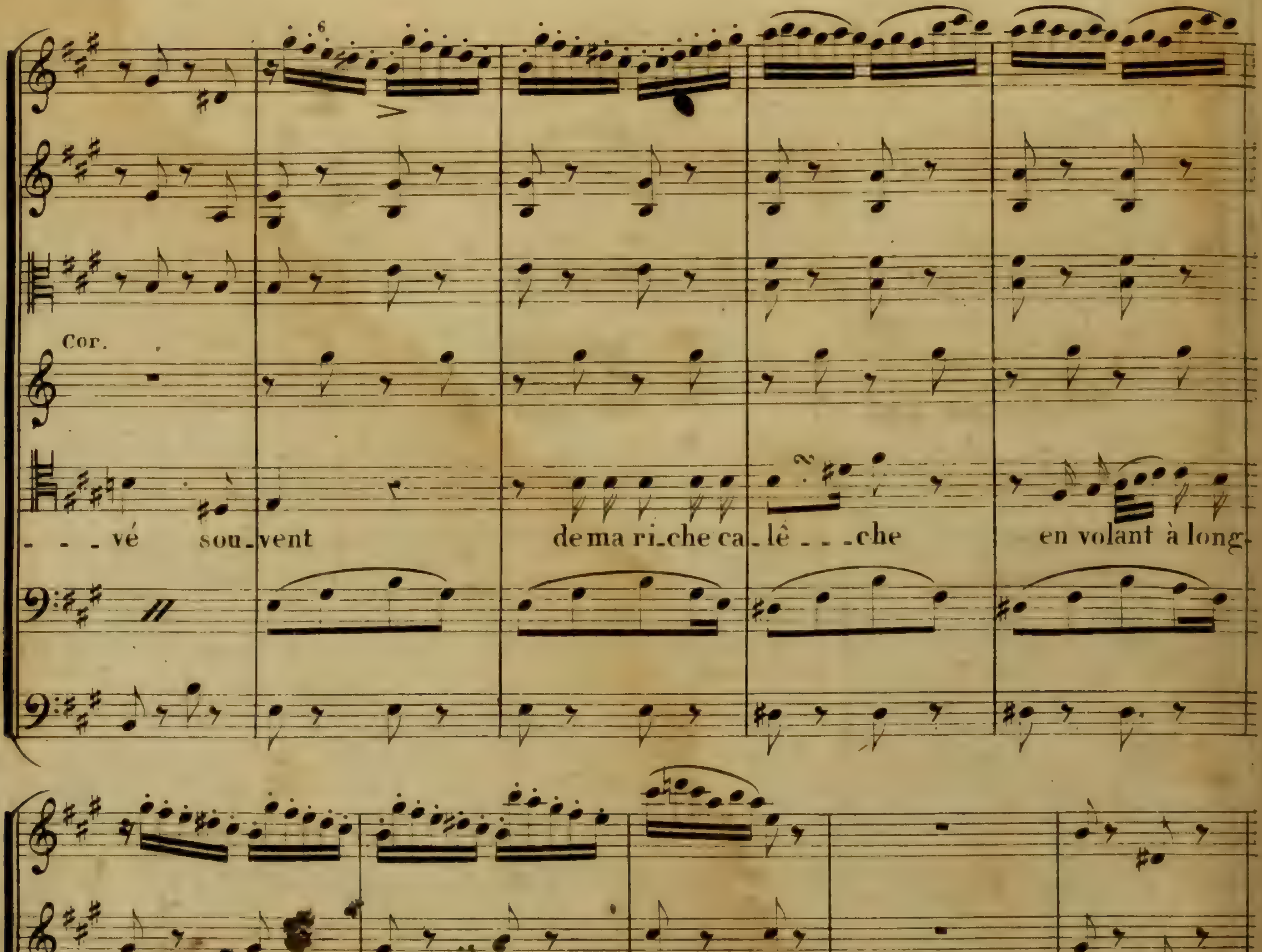

Moderato. (♩ = 100)
Flu:
1re
Col V.ni 1i unis.
B.ons
Moderato. P
Je veux pour ma dé_pen_se ê_tre toujours ci_té et

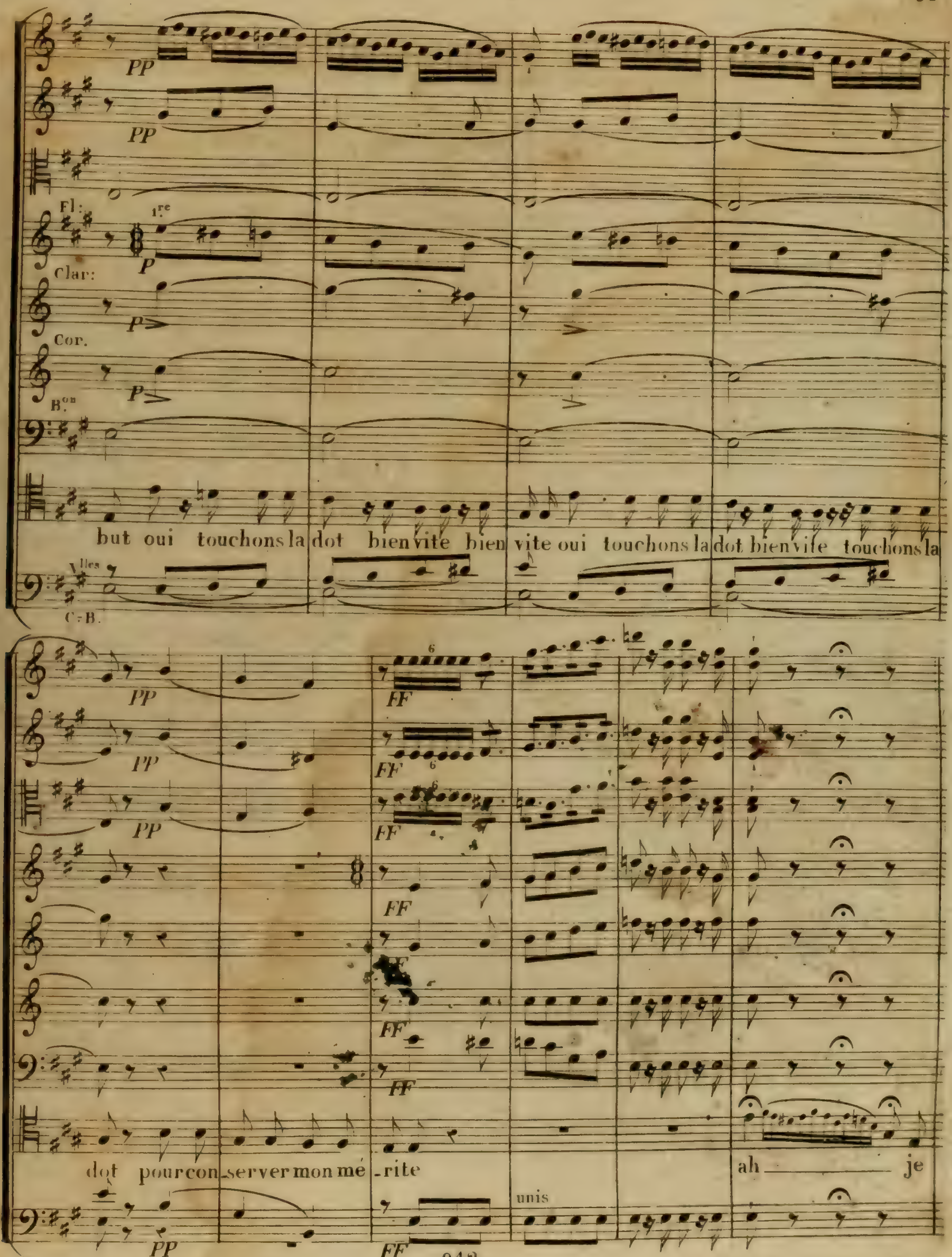

Cor.
à deux
P
pour mon é_lé_-gan_ce
être toujours ci_té
que la fou_-le sur_-prise me
Col B.o
pizzic:
cres
B.ons
trouve sans é_gal
et que partout l'on di_-_-se
et que partout l'on di_se
arco
pizzic:
arco
cres

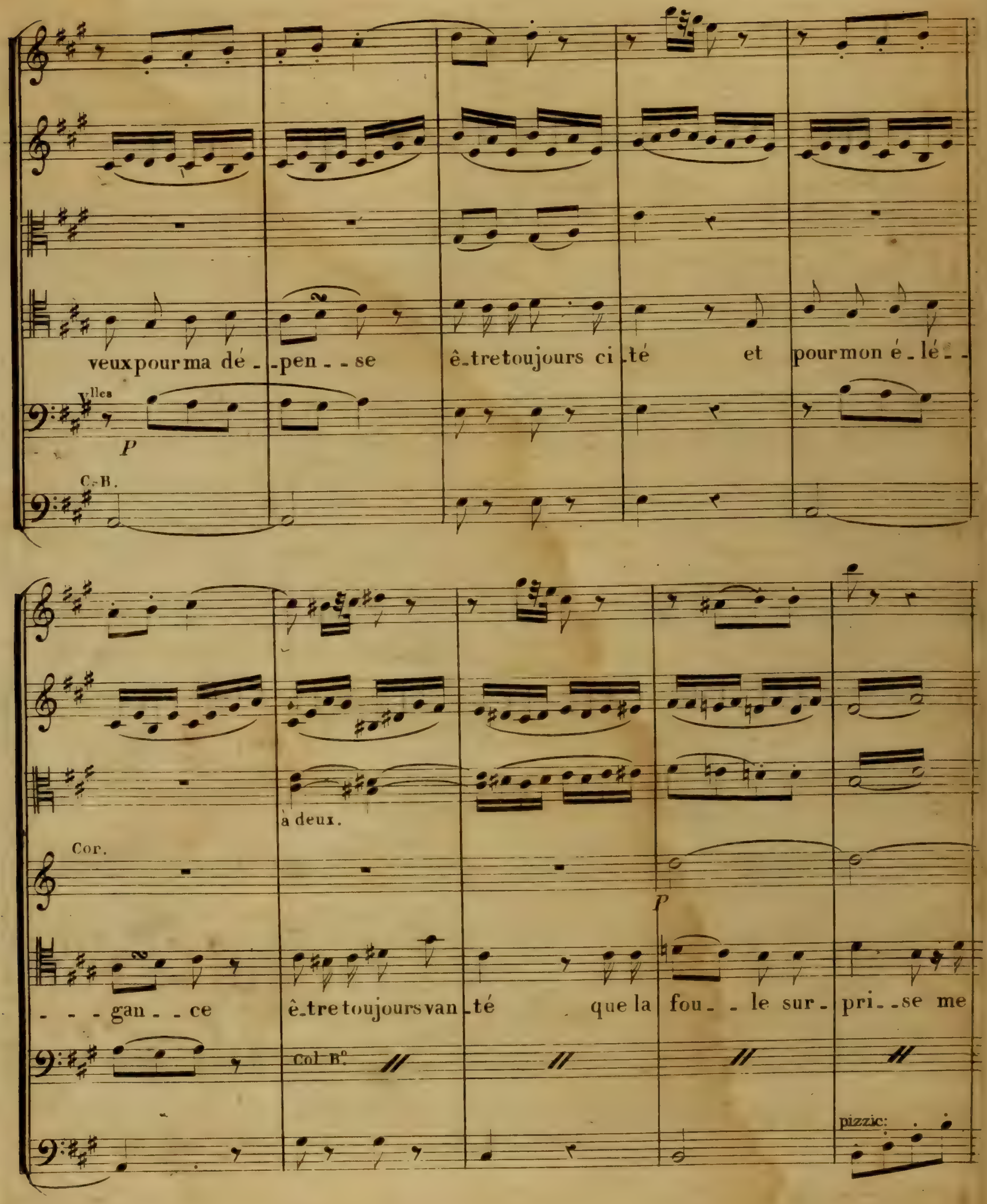

Flu:
Clar:
pizzic:
ah ce petit Flori_val ce petit Flori_val n'aura jamais d'é_gal et jamais de ri_
arco
à deux
1°
- - - val ce petit Flori_val ce petit Flori_val n'aura jamais d'é_gal et jamais de ri_

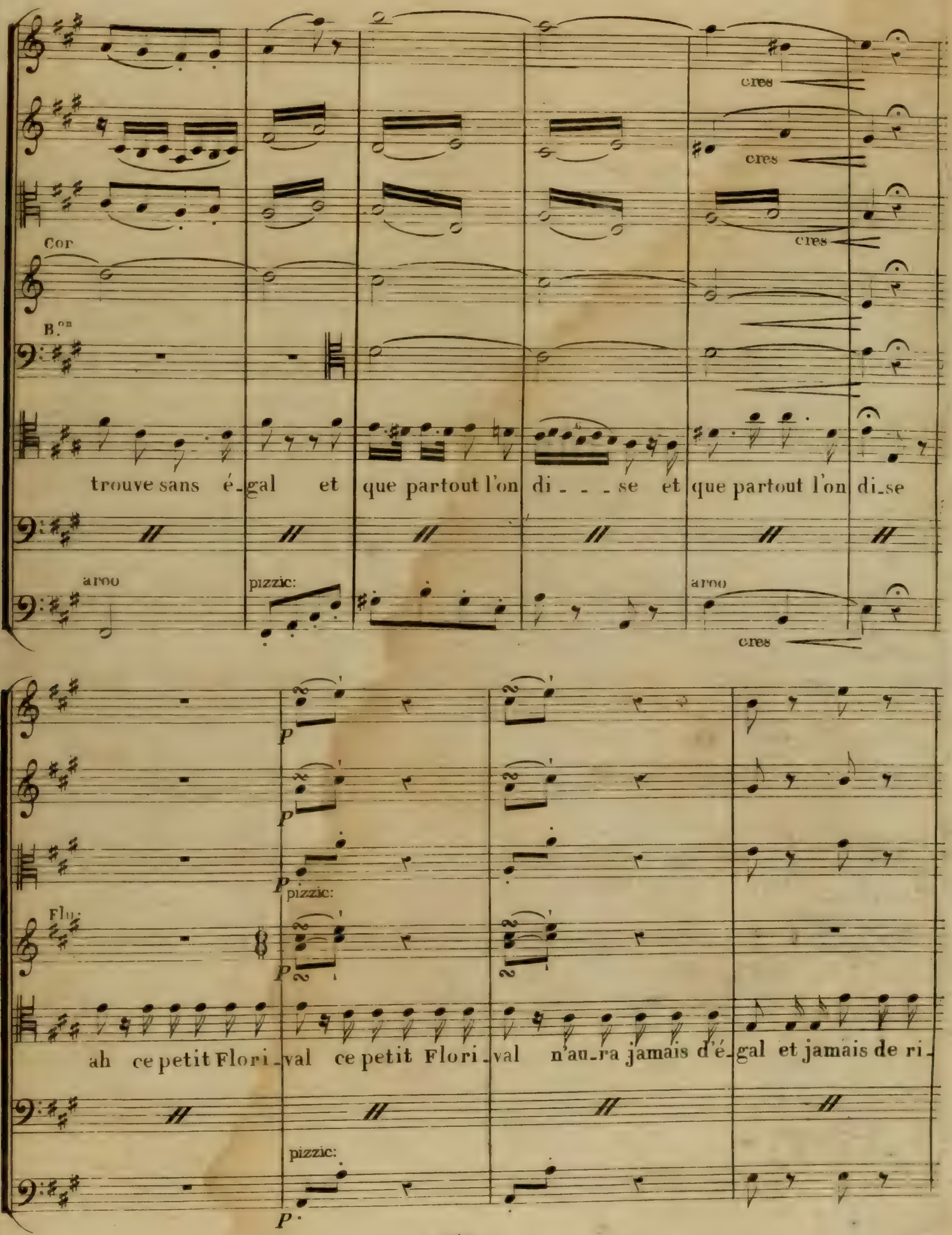

Bon
FP
- - - val ce petit Flori-val n'aura jamais d'é-gal ce petit Flori-val n'aura jamais d'é-
arco
cres.
F
FF
Flû:
Clar:
Cor.
Bon
espressivo
- - gal non non non non non non non non non ja-mais jamais d'é-gal
Col Bº
arco P

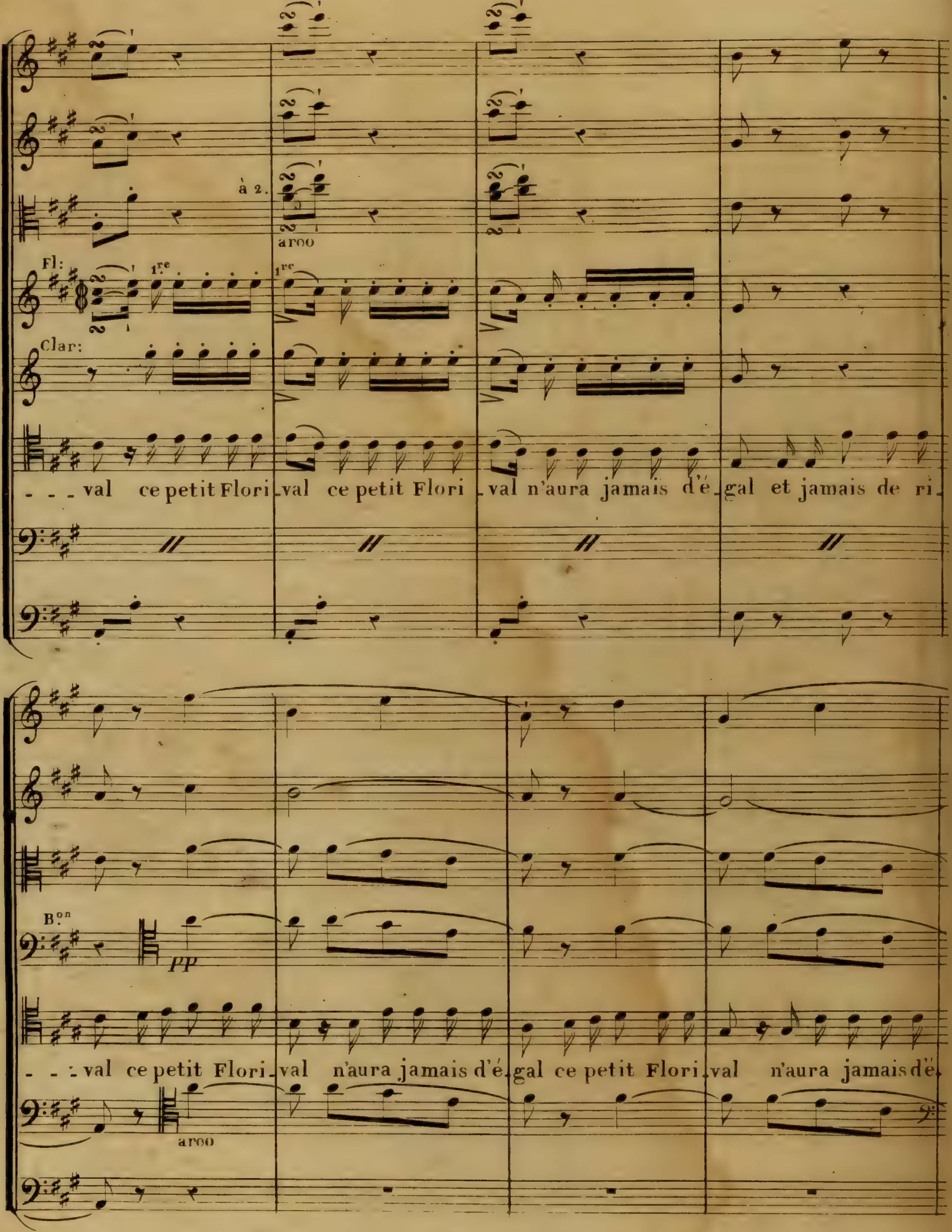

Oh
p
p
p
rien n'est si commo_de que d'avoir de l'argent les beautés à la mo_de me l'ont prou_
p

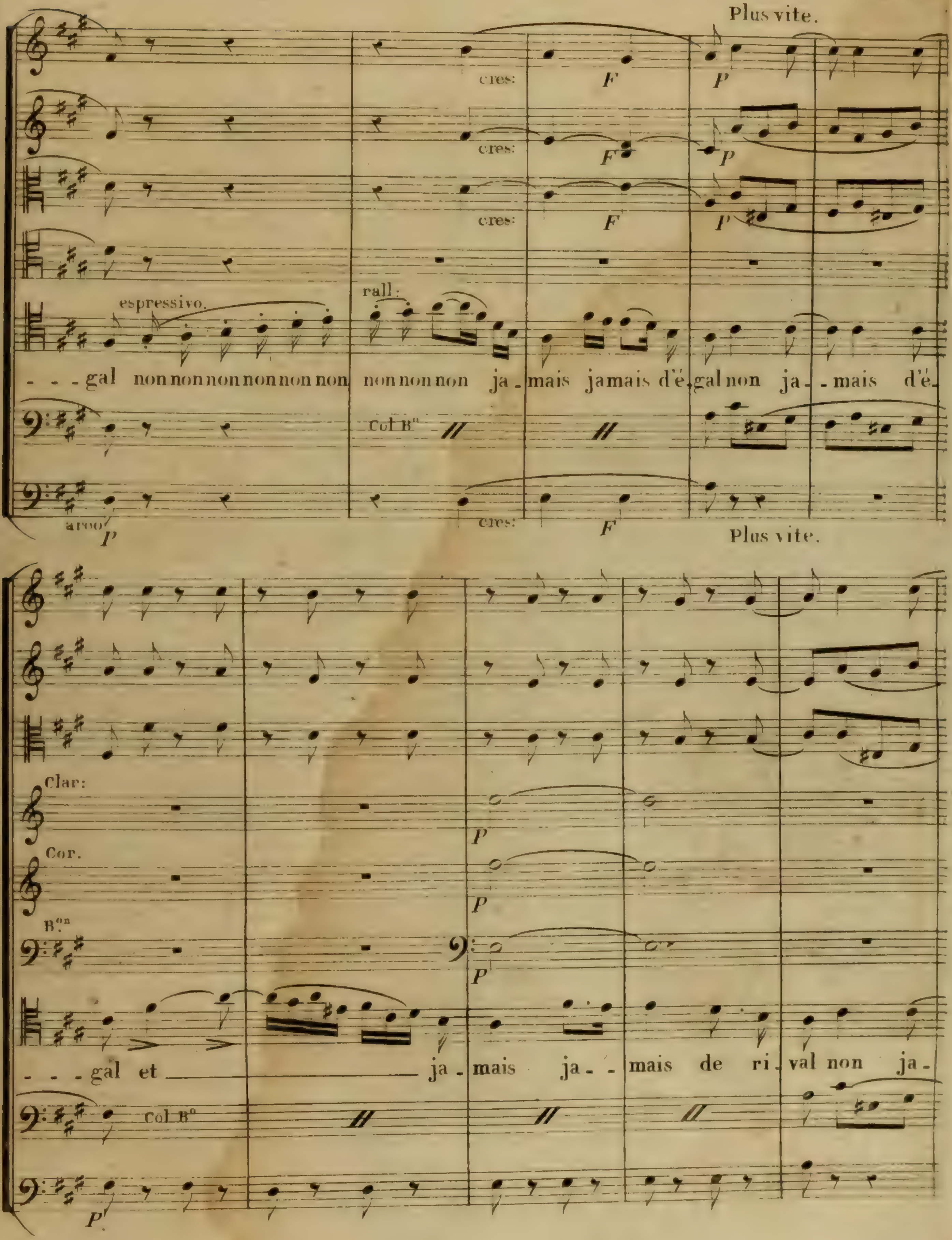

Cor.
- - - vé sou_vent de ma ri_che ca_lê - - -che en volant à long
Flû.
Cor.
1re
- - - champ je lançai mainte flê - - che, qui fut tout droit au


Fl:
1re
Clar:
Cor.
Bon
Vlles
C-B.
but oui touchons la dot bien vite bien vite oui touchons la dot bien vite touchons la
dot pour con_server mon mé_rite
ah je
unis

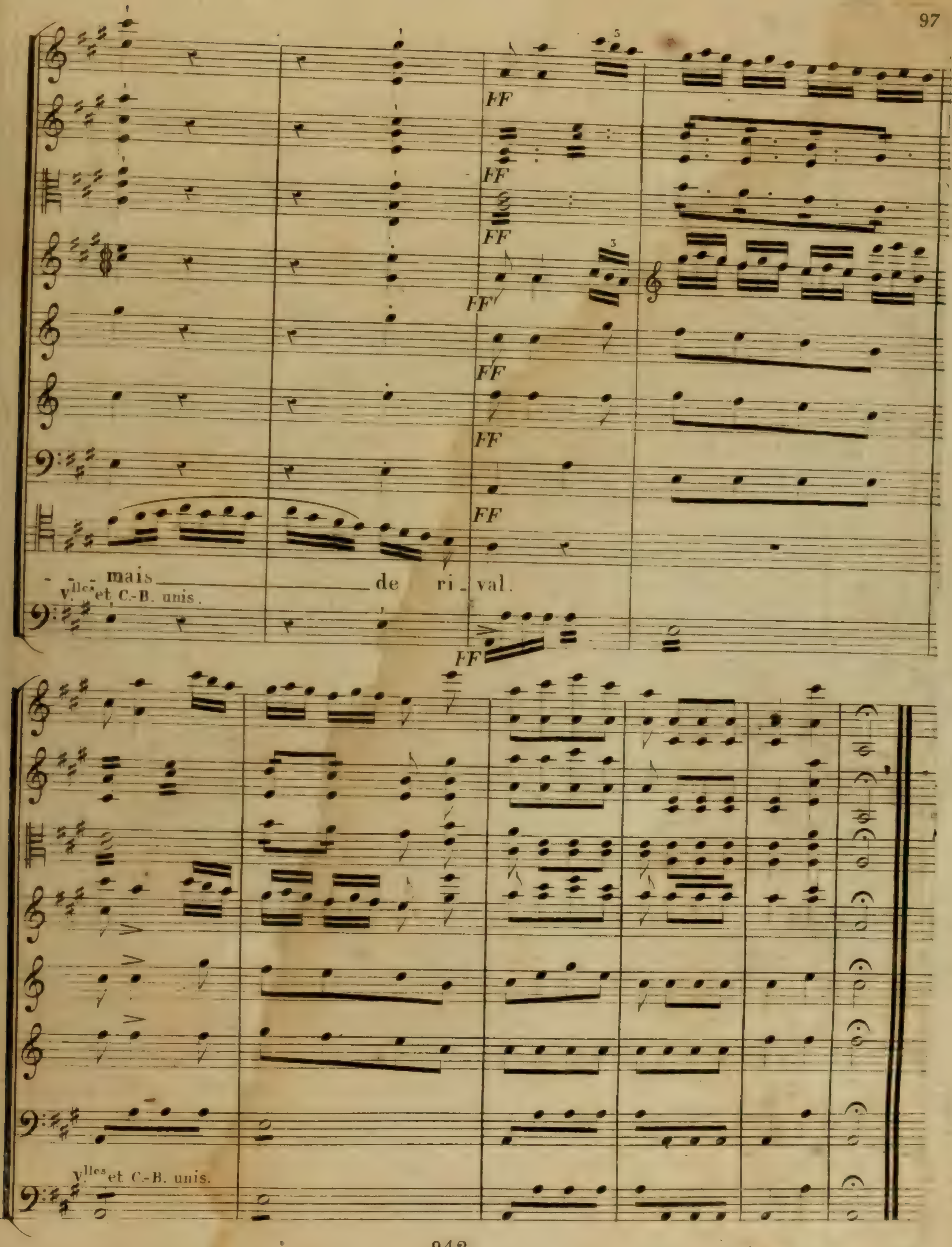

veux pour ma dé - - pen - - se
ê-tre toujours ci-té
et
pour mon é - lé - -
Vlles
p
C-B.
- - - gan - - ce
ê-tre toujours van-té
que la
fou - - le sur - pri - - se me
a deux.
Cor.
p
Col B°
pizzic:


cres
cres
cres
Cor
B.on
trouve sans é_gal et que partout l'on di_ _ _se et que partout l'on di_se
arco
pizzic:
arco
cres
Flu:
pizzic:
ah ce petit Flori_val ce petit Flori_val n'au_ra jamais d'é_gal et jamais de ri_
pizzic:


à 2.
arco
Fl:
1re
Clar:
- - - val ce petit Flori - val ce petit Flori - val n'aura jamais d'é - gal et jamais de ri -
Bon
pp
- - - val ce petit Flori - val n'aura jamais d'é - gal ce petit Flori - val n'aura jamais d'é -
arco


Plus vite.
cres:
F
P
espressivo.
rall:
- - - gal non non non non non non non non non non non ja - mais jamais d'é gal non ja - - mais d'é
Col Bn
arco
Plus vite.
Clar:
Cor.
Bon
- - - gal et ja - mais ja - - mais de ri - val non ja -
Col Bo


Clar:
Cor.
Bon
- - - mais d'é - gal et ja - mais ja - mais de ri -
C-B
unis
P
cres
F
FF
Fl:
1re
à 2
Clar:
- - - val non ja - maïs d'é - gal et ja - mais de ri - - - val et ja -

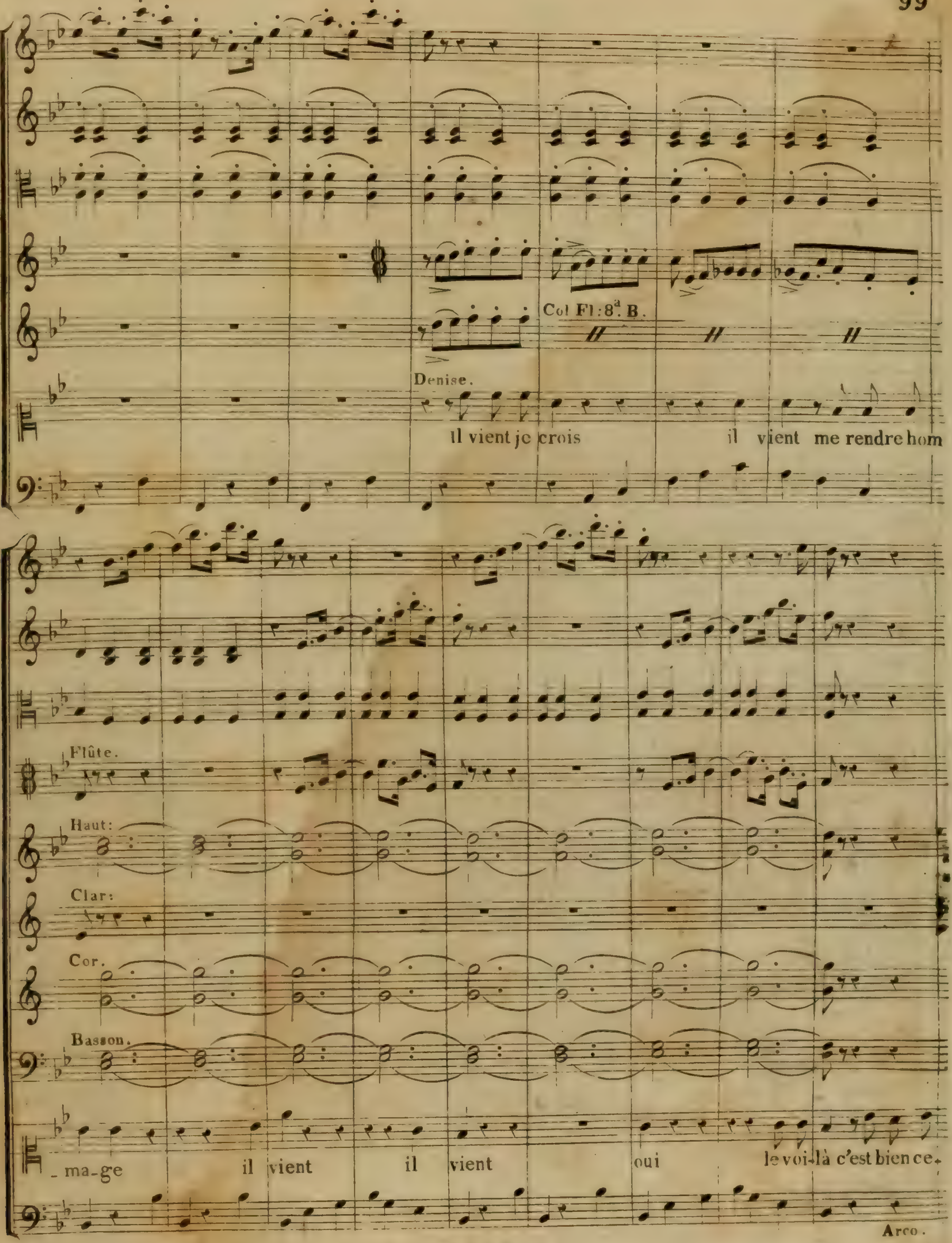

FF
mais de ri_val.
Vlles et C.-B. unis.
Vlles et C.-B. unis.

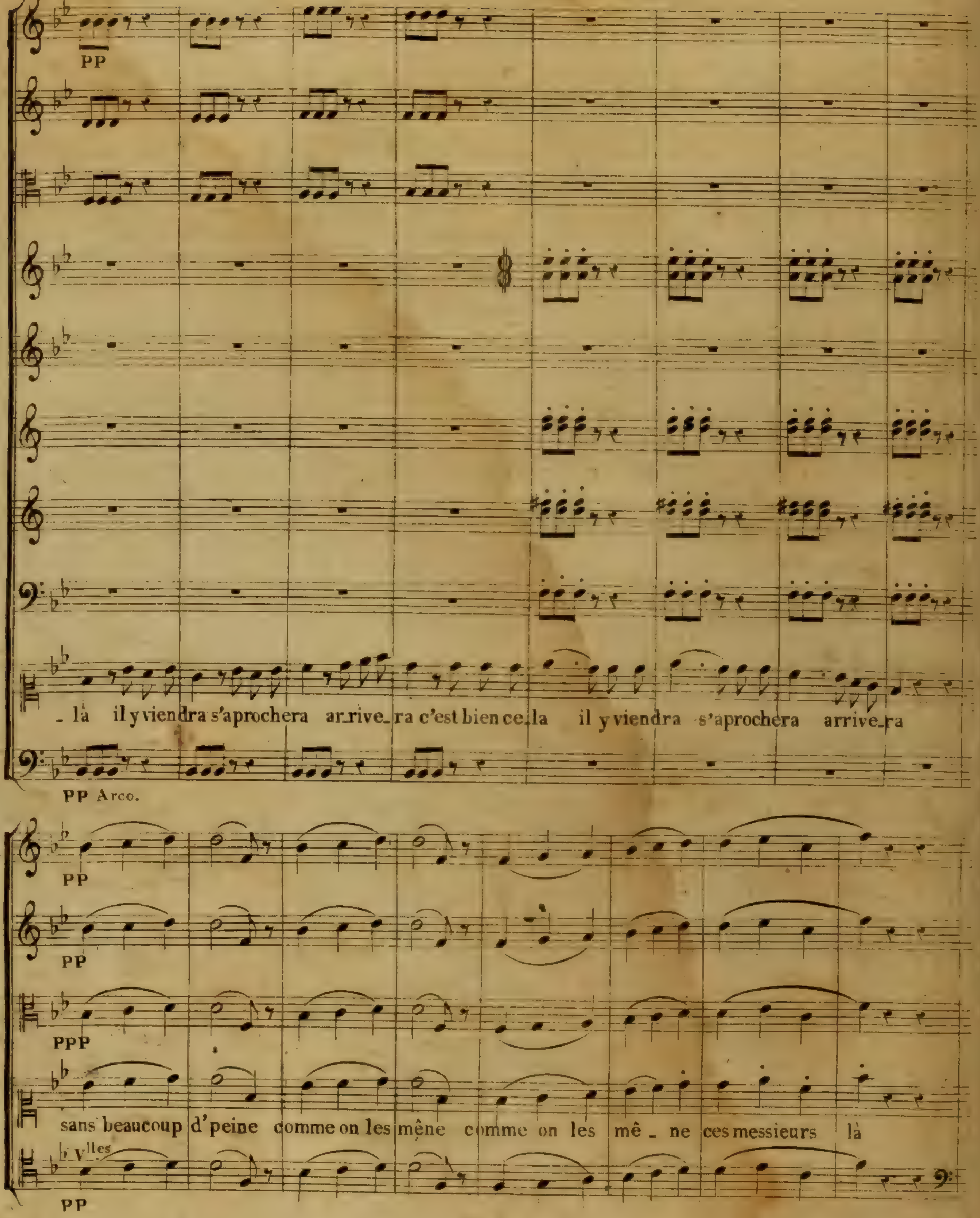
N°. 7.

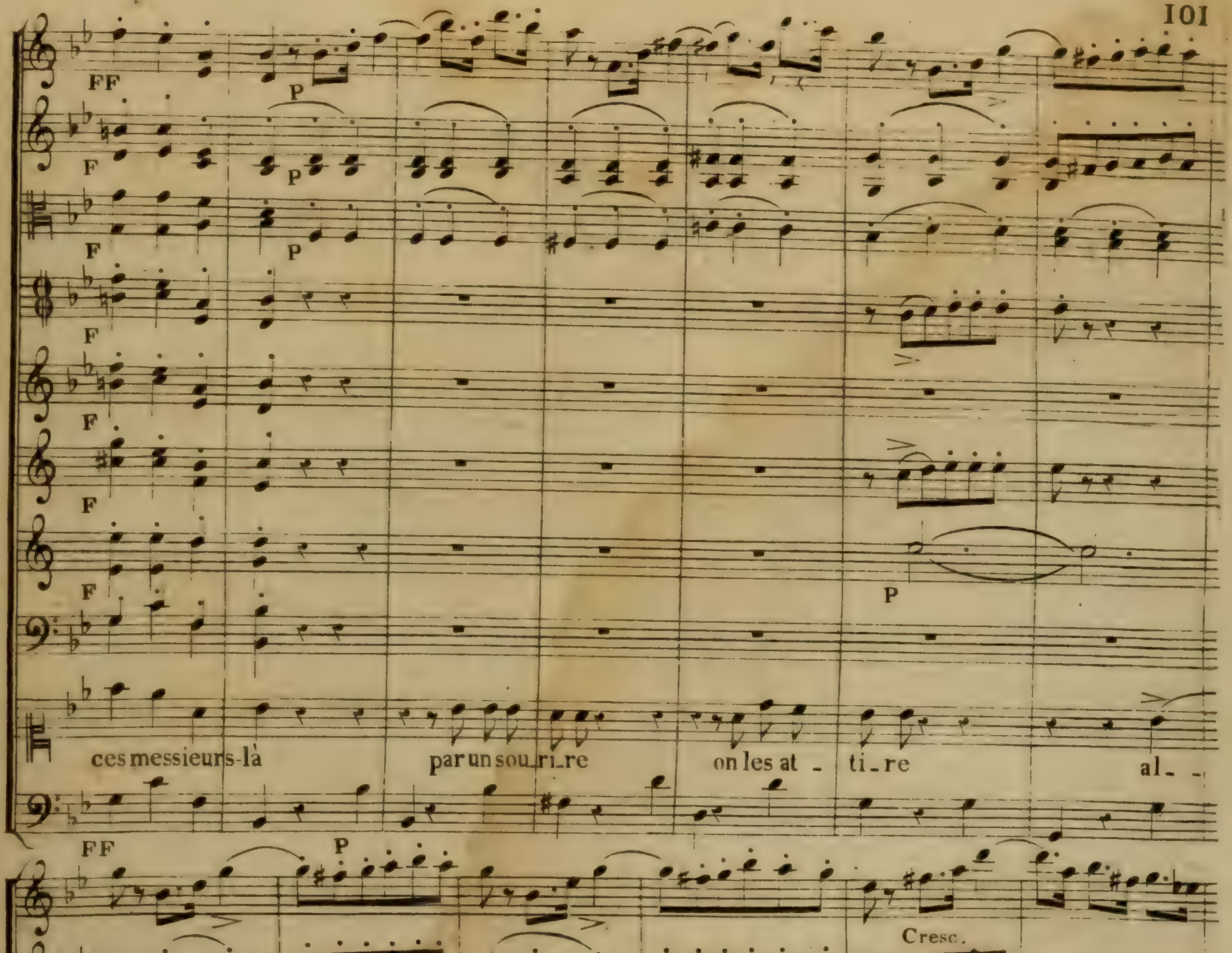
Duo et Morceau d'ensemble.

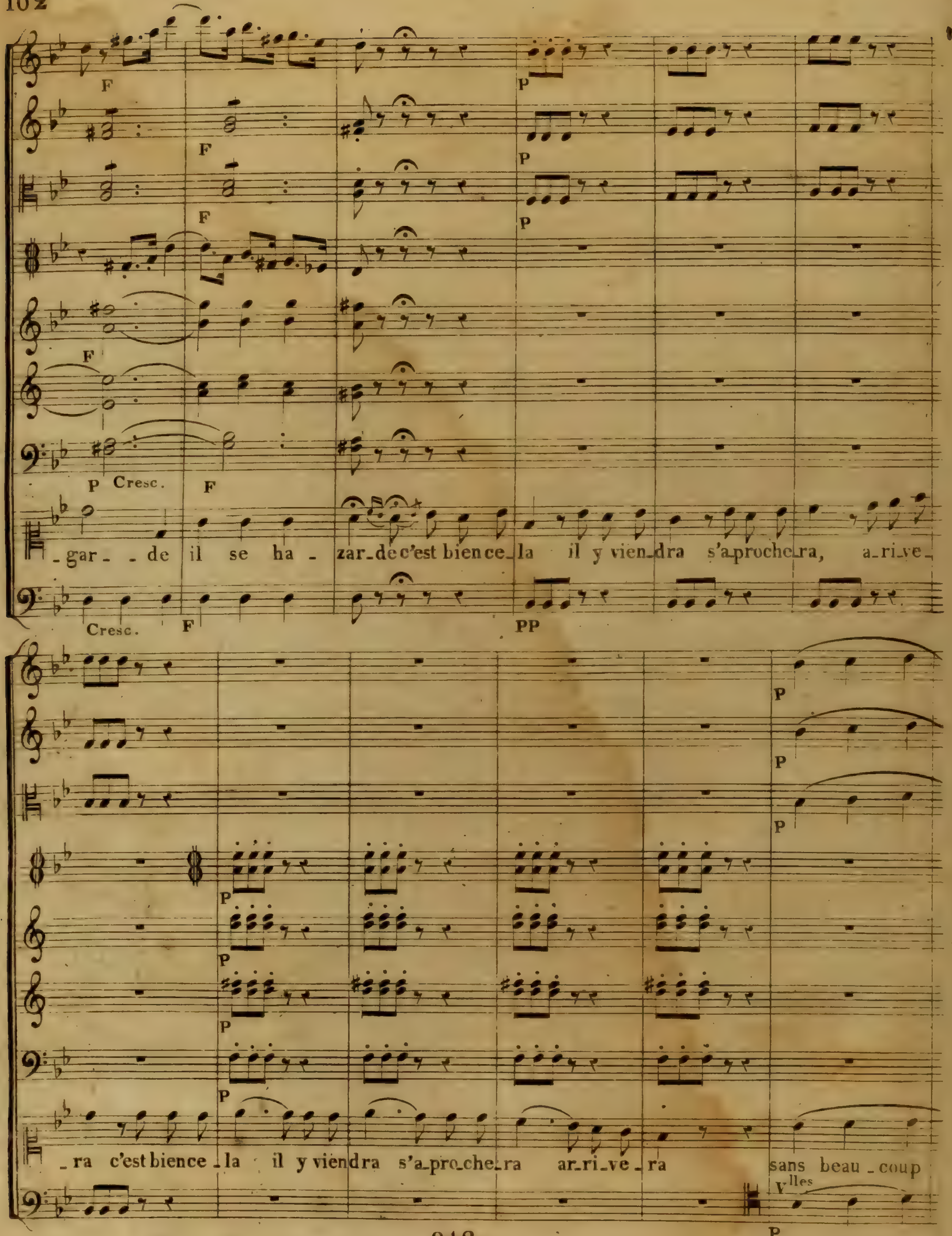
Et je me hazarde à écouter la fleurette.

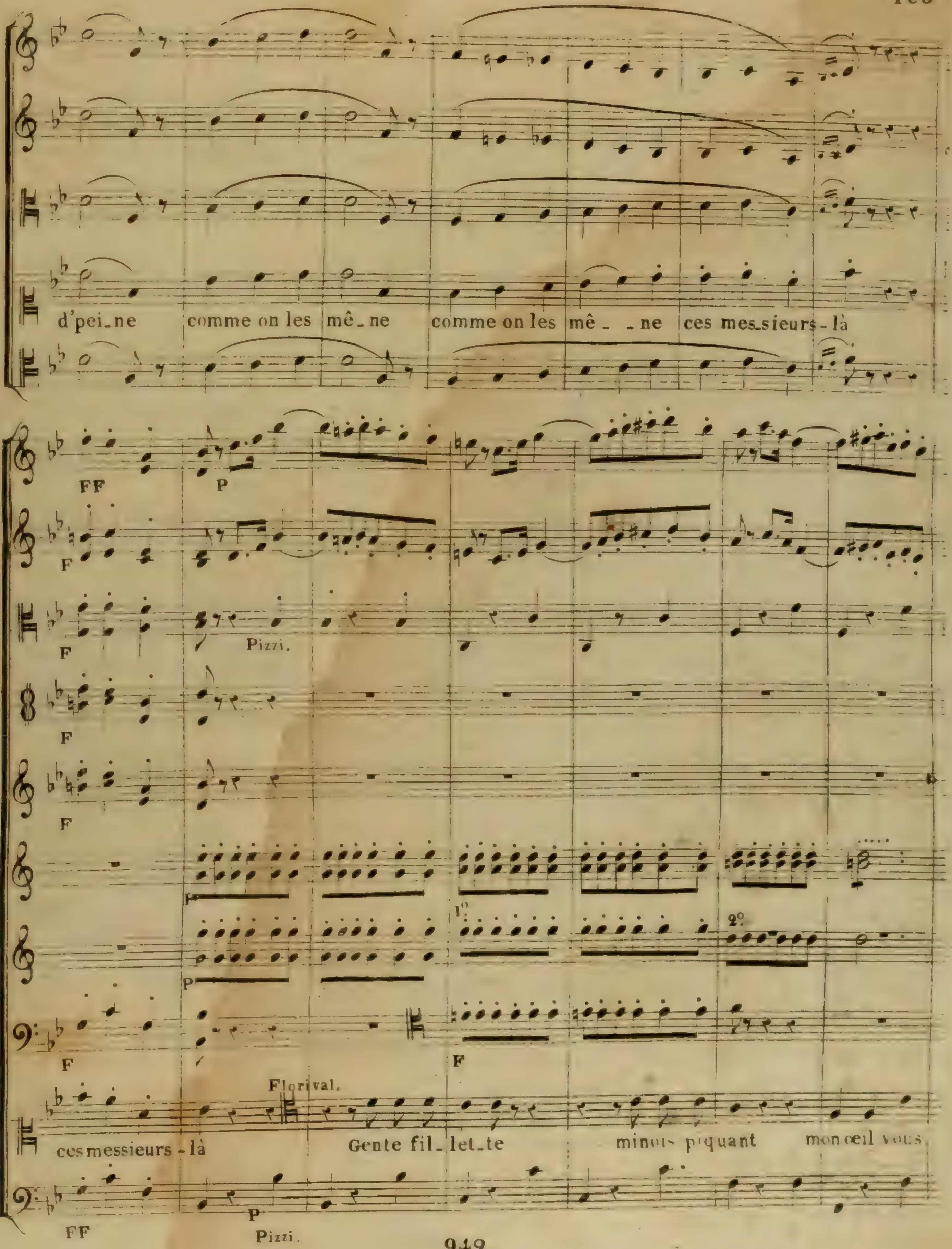


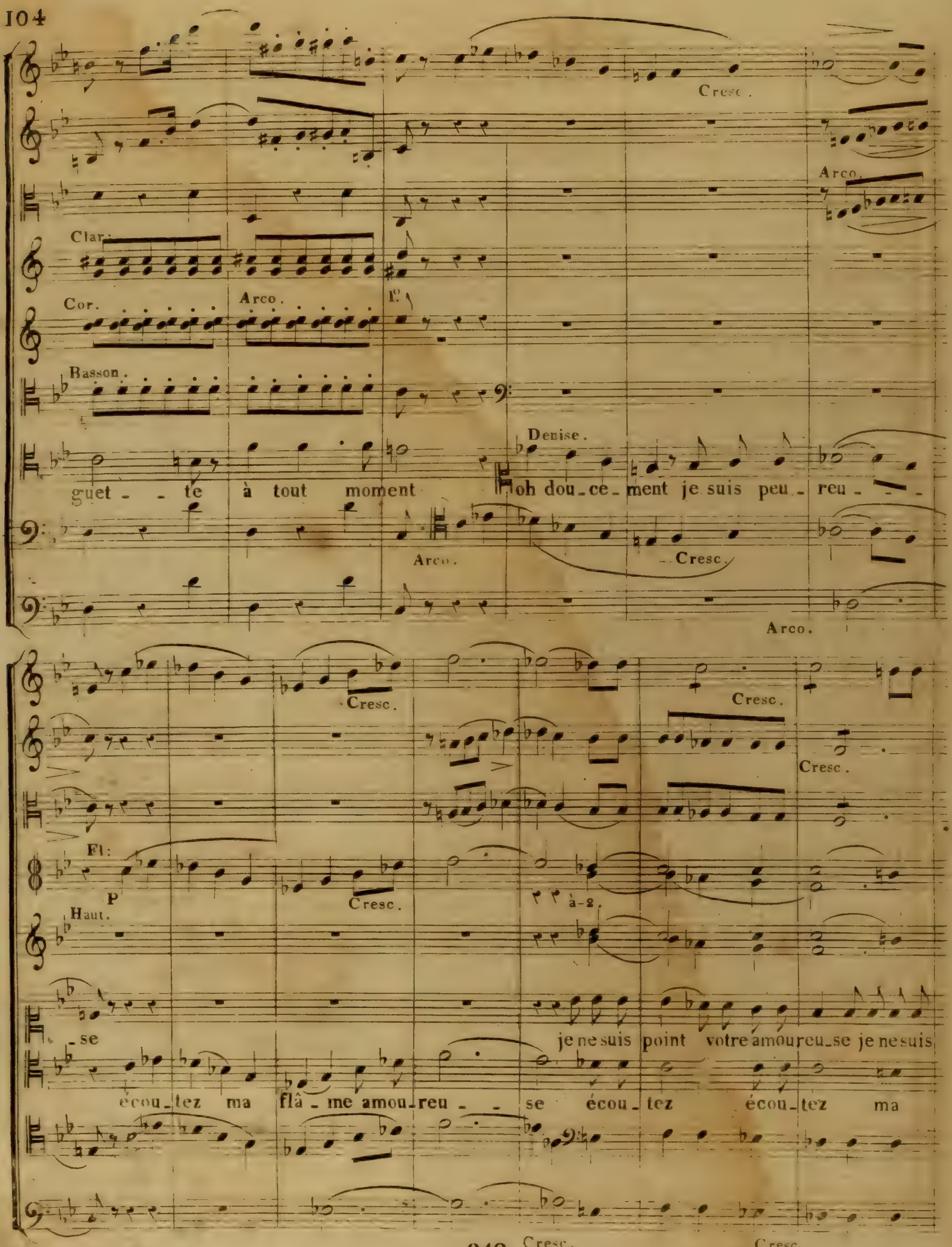

Col Fl: 8a. B.
Denise.
Il vient je crois il vient me rendre hom
Flûte.
Haut:
Clar:
Cor.
Basson.
- ma-ge il vient il vient oui le voi-là c'est bien ce.
Arco.

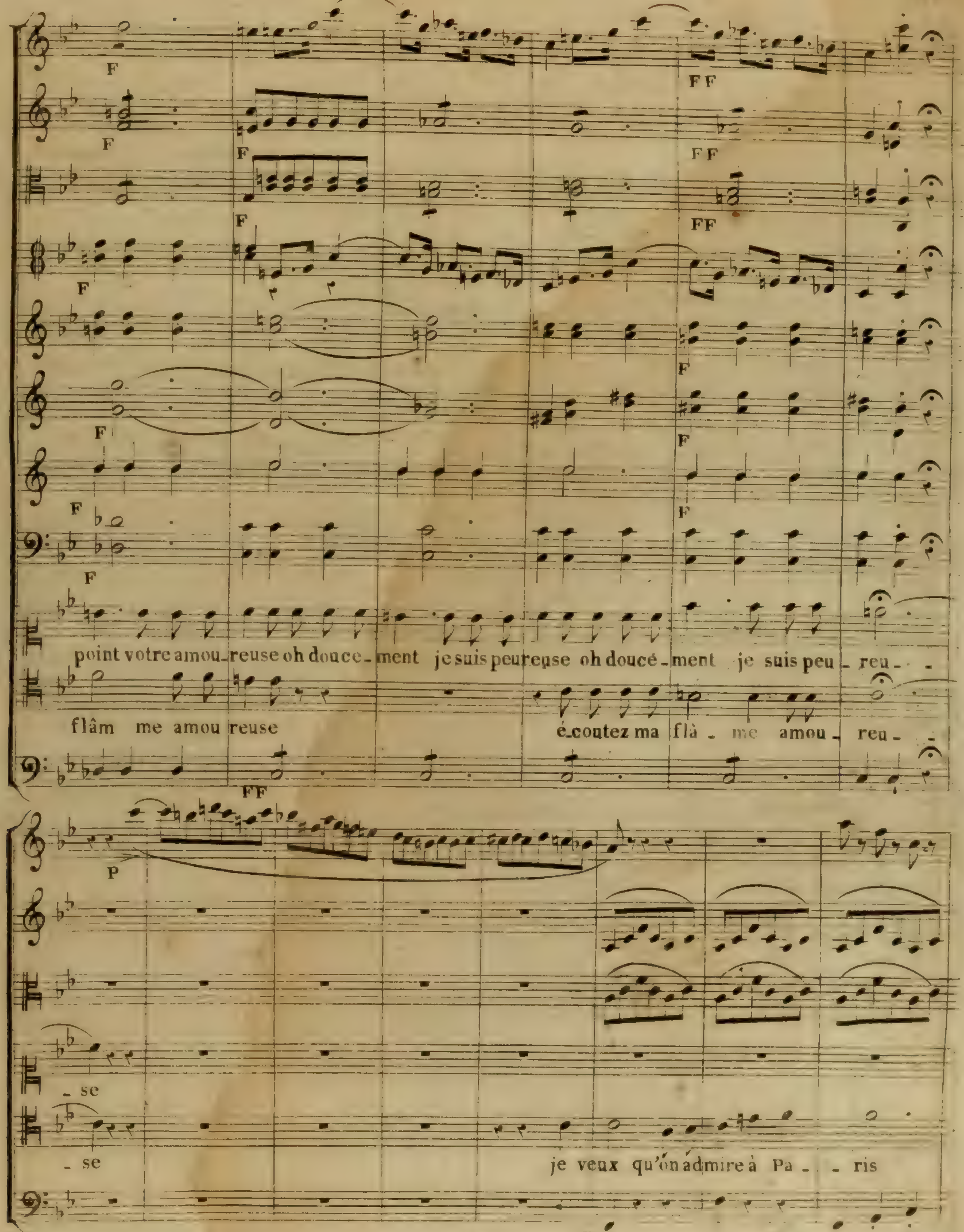

PP
_ là il y viendra s'aprochera ar_rive_ra c'est bien ce_la il y viendra s'aprochera arrive_ra
PP Arco.
PP
PP
PPP
sans beaucoup d'peine comme on les mène comme on les mê_ne ces messieurs là
Vlles
PP

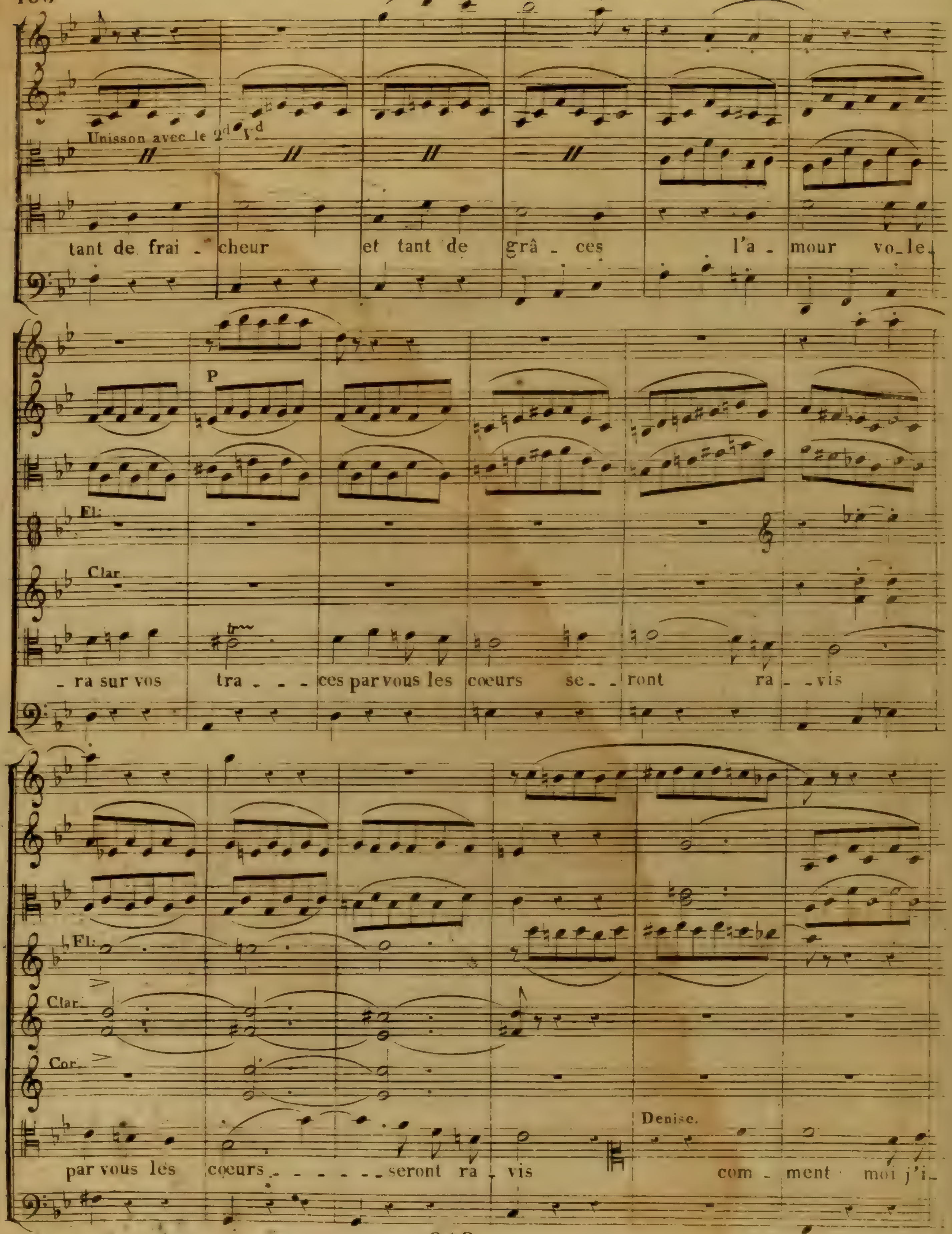

FF
P
F
P
F
P
F
F
F
F
P
ces messieurs-là
par un sou_ri_re
on les at_ti_re
al_
FF
P
Cresc.
Cresc.
P
_lons
i_ci
i_ci
mon ptit a_mi
il me re_
Cresc.

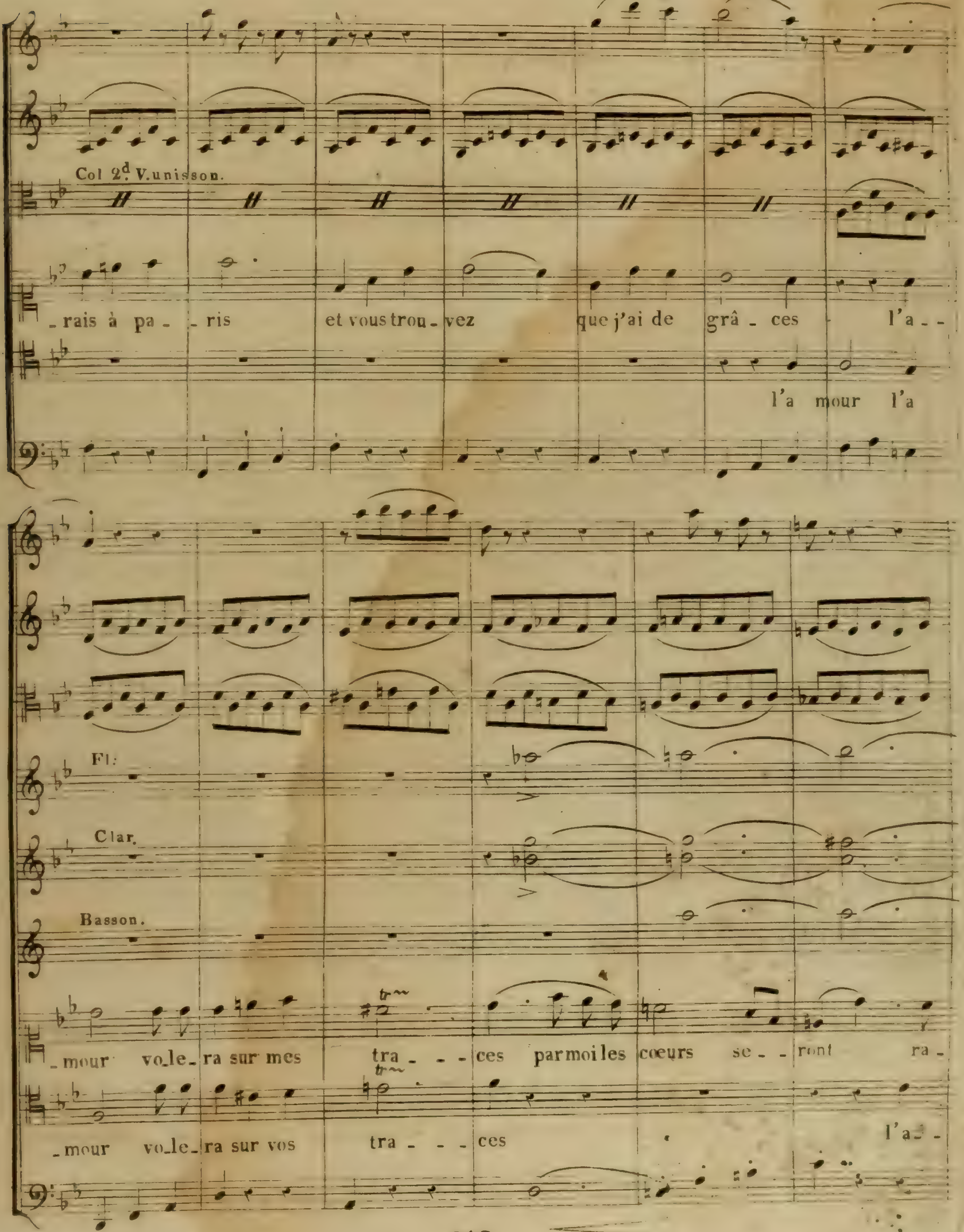

F
P
Cresc.
-gar - - de il se ha - zar-de c'est bien ce-la il y vien-dra s'a-proche-ra, a-ri-ve-
PP
-ra c'est bien ce-la il y vien-dra s'a-pro-che-ra ar-ri-ve-ra sans beau-coup
Vlles

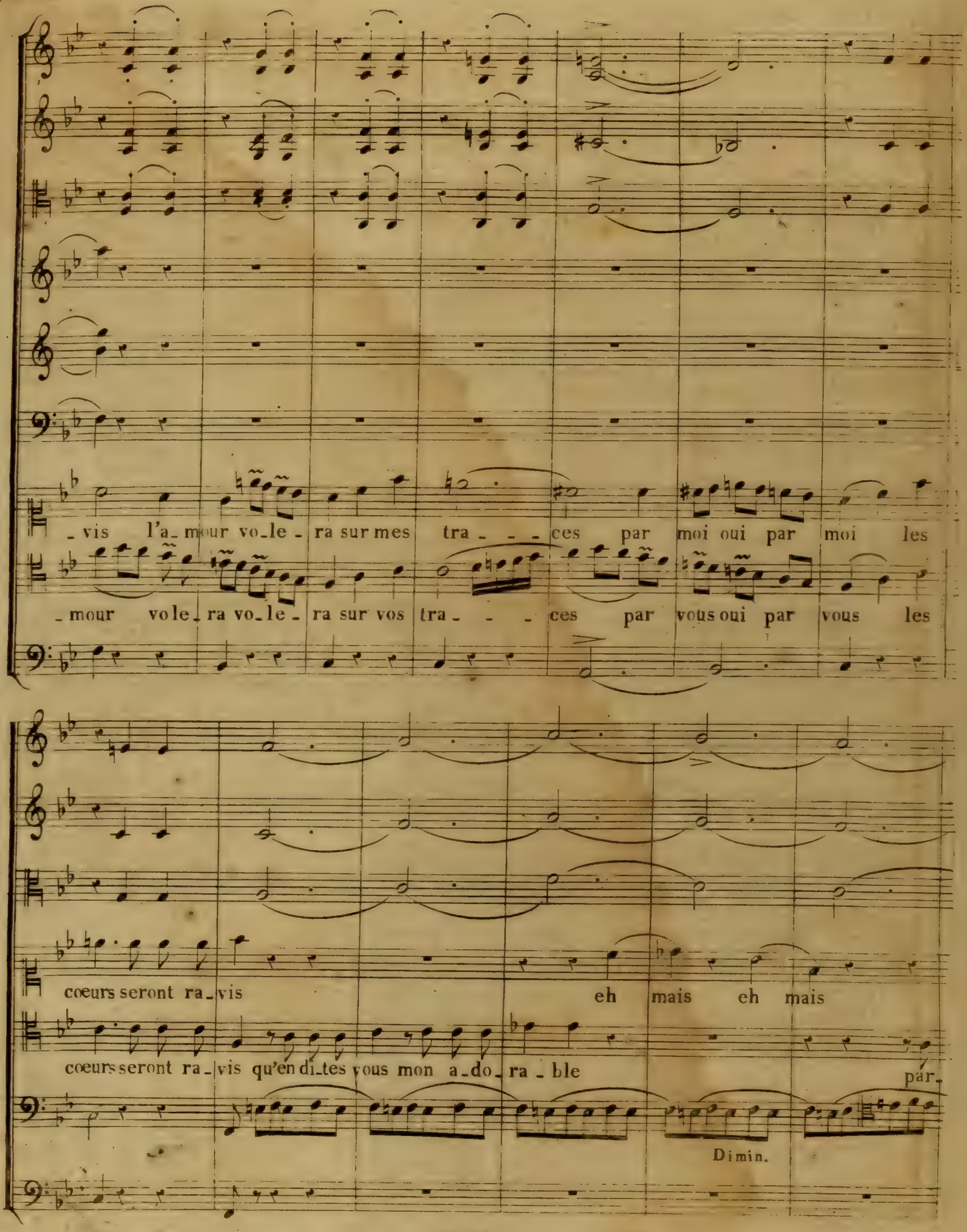

d'pei_ne comme on les mê_ne comme on les mê_ _ne ces mes_sieurs-là
FF
P
F
Pizzi.
1°
2°
Florival.
ces messieurs - là
Gente fil_let_te
minois piquant
mon oeil vous
Pizzi.

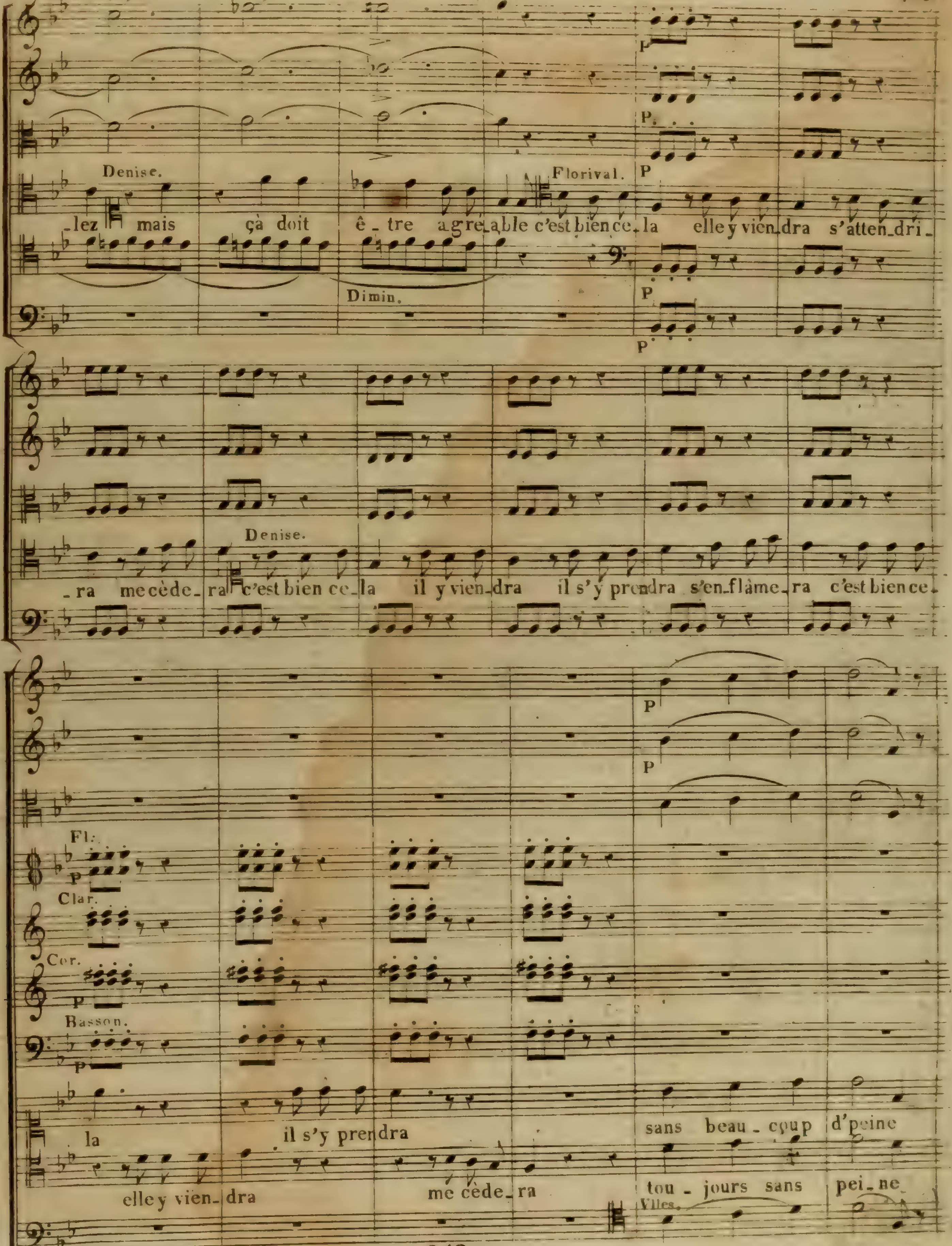

Cresc.
Arco.
Clar:
Cor.
Arco.
1º
Basson.
Denise.
guet - te à tout moment
oh dou_ce_ment je suis peu_reu_
Arco.
Cresc.
Arco.
Cresc.
Cresc.
Cresc.
Fl:
P
Cresc.
à-2.
Haut.
se
je ne suis point votre amoureu_se je ne suis
écou_tez ma flâ_me amoureu_ se écou_tez écou_tez ma
Cresc.
Cresc.


point votre amou_reuse oh douce_ment je suis peureuse oh doucé_ment je suis peu_reu_
flâm me amou reuse écoutez ma flà_me amou_reu_
_ se
_ se je veux qu'on admire à Pa_ _ ris

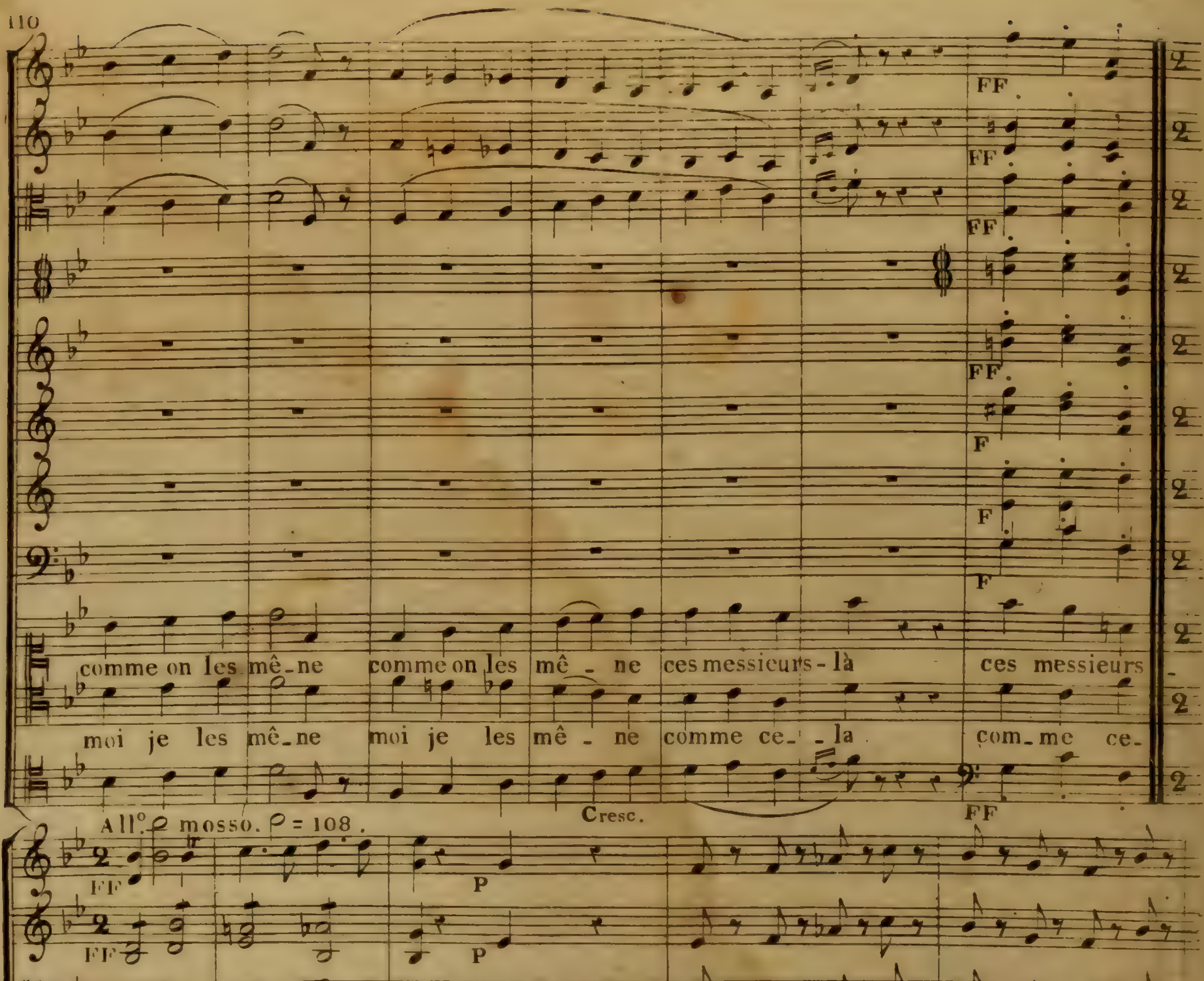

Unisson avec le 2d V.d
tant de frai - cheur et tant de grâ - ces l'a - mour vo - le
P
Fl:
Clar.
- ra sur vos tra - - - ces par vous les coeurs se - - ront ra - - vis
Fl:
Clar.
Cor.
Denise.
par vous les coeurs - - - - - seront ra - vis com - ment moi j'i -

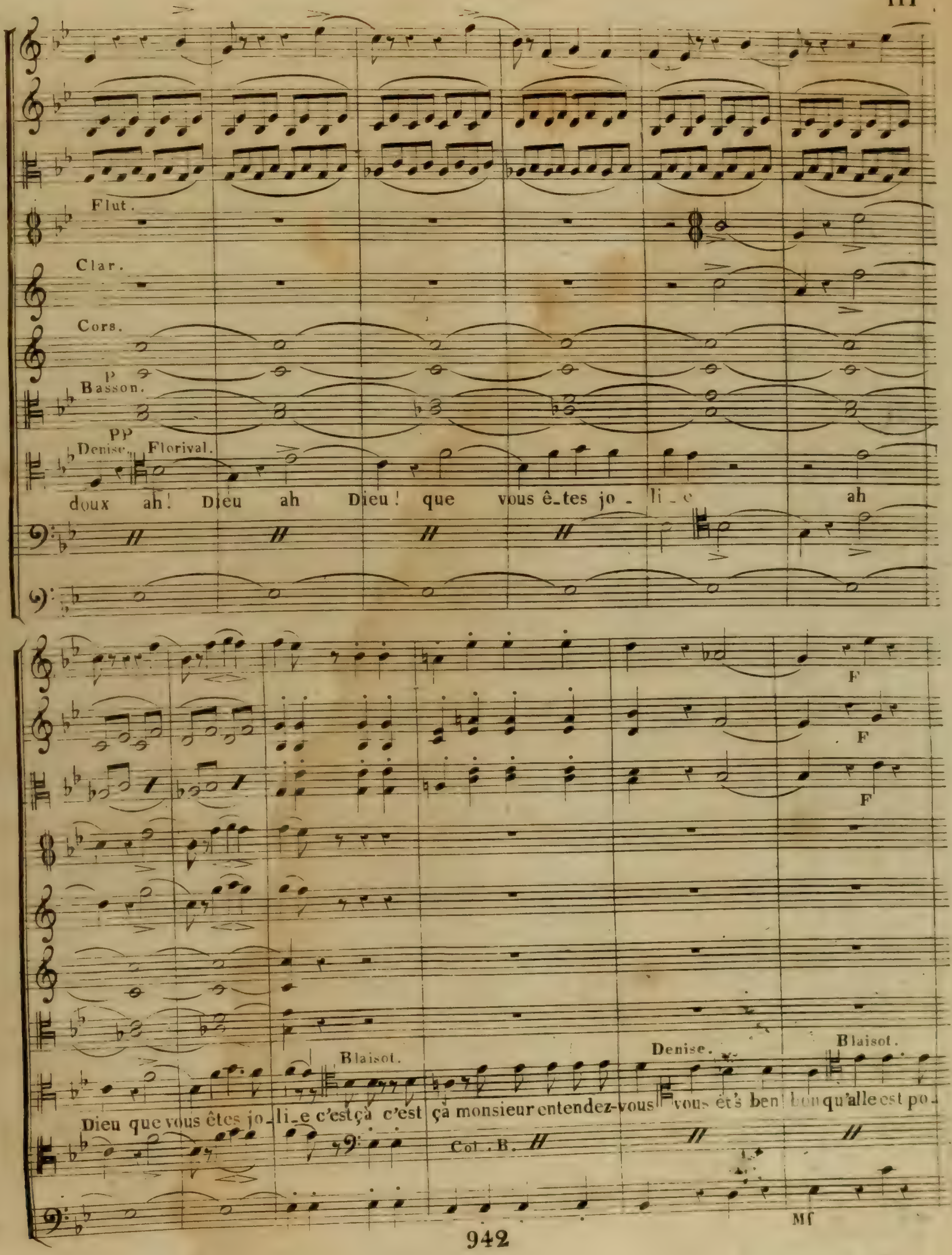

Col 2d. V. unisson.
rais à pa _ris et vous trou_ vez que j'ai de grâ_ ces l'a_ _
l'a mour l'a
Fl:
Clar.
Basson.
_mour vo_le_ ra sur mes tra_ _ _ ces parmoi les coeurs se_ _ ront ra_
_mour vo_le_ ra sur vos tra_ _ _ ces l'a_ _

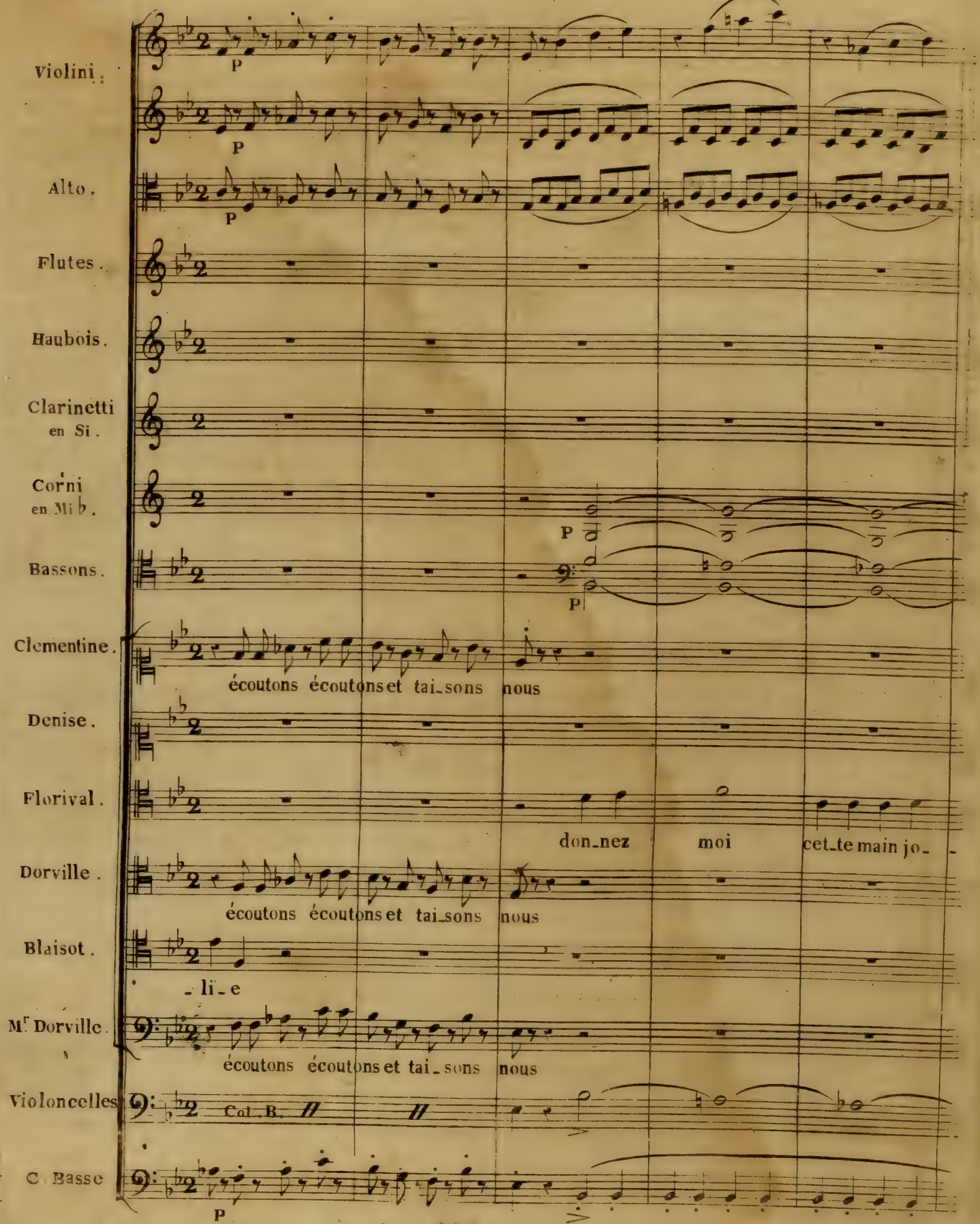

_vis l'a_mour vo_le_ra sur mes tra_ _ _ces par moi oui par moi les
_mour vole_ra vo_le_ra sur vos tra_ _ _ces par vous oui par vous les
coeurs seront ra_vis eh mais eh mais
coeurs seront ra_vis qu'en di_tes vous mon a_do_ra_ble par_
Dimin.

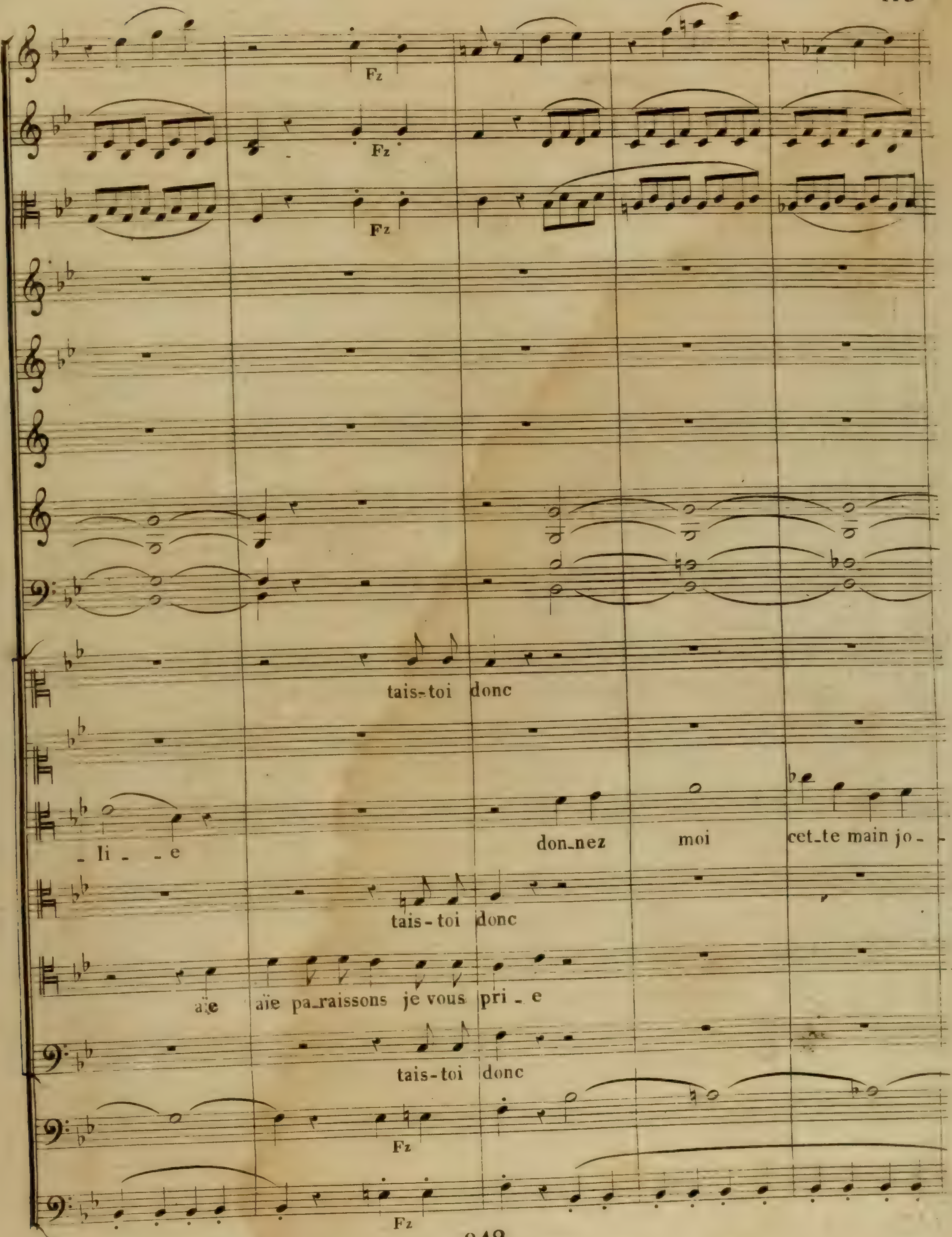

Denise.
Florival.
lez mais ça doit ê_tre agre_able c'est bien ce_la elle y vien_dra s'atten_dri_
Dimin.
_ra me cède_ra c'est bien ce_la il y vien_dra il s'y prendra s'en_flâme_ra c'est bien ce_
Denise.
Fl.
Clar.
Cor.
Basson.
la il s'y prendra sans beau_coup d'peine
elle y vien_dra me cède_ra tou_jours sans pei_ne
Vlles.

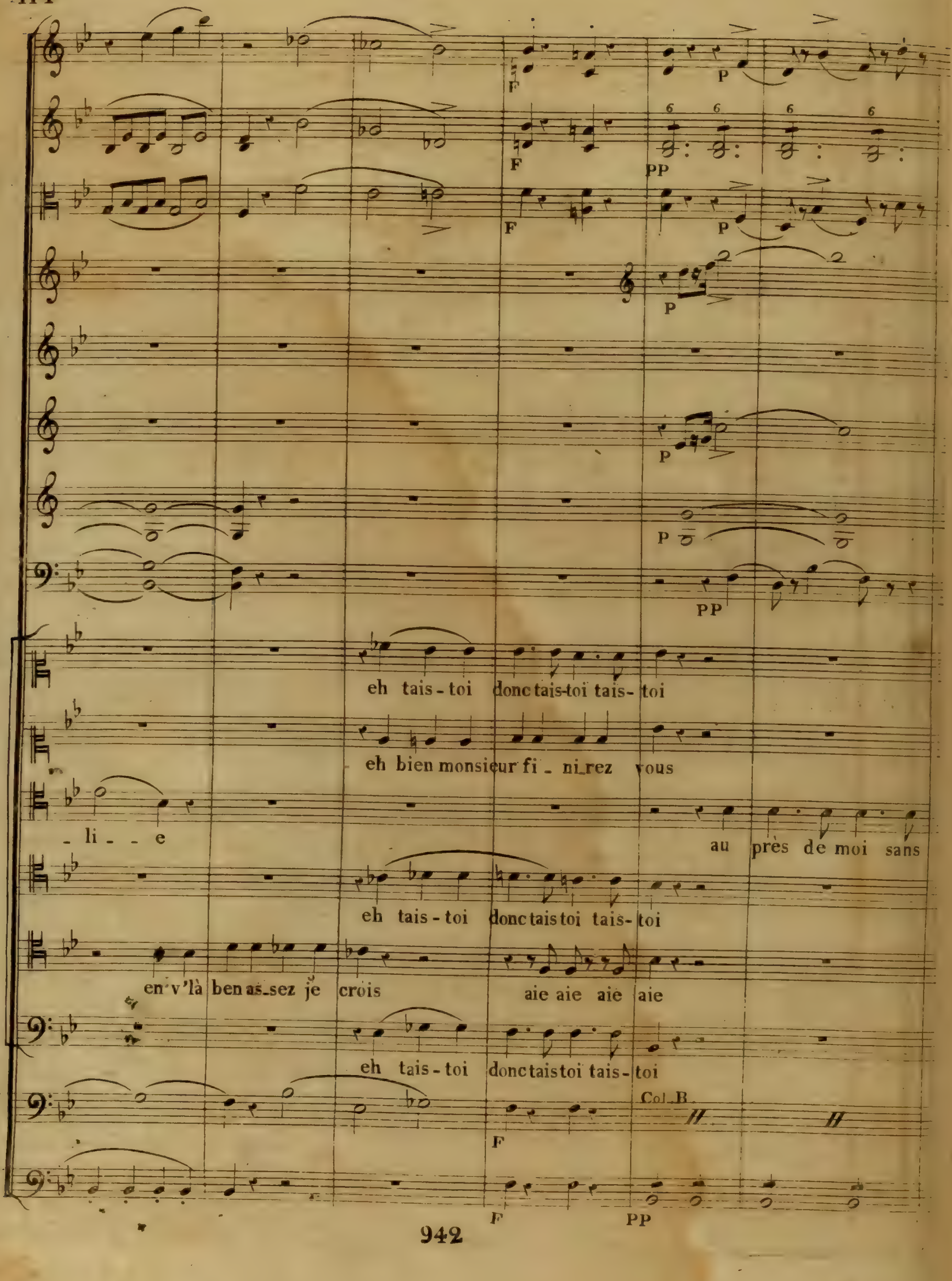
942

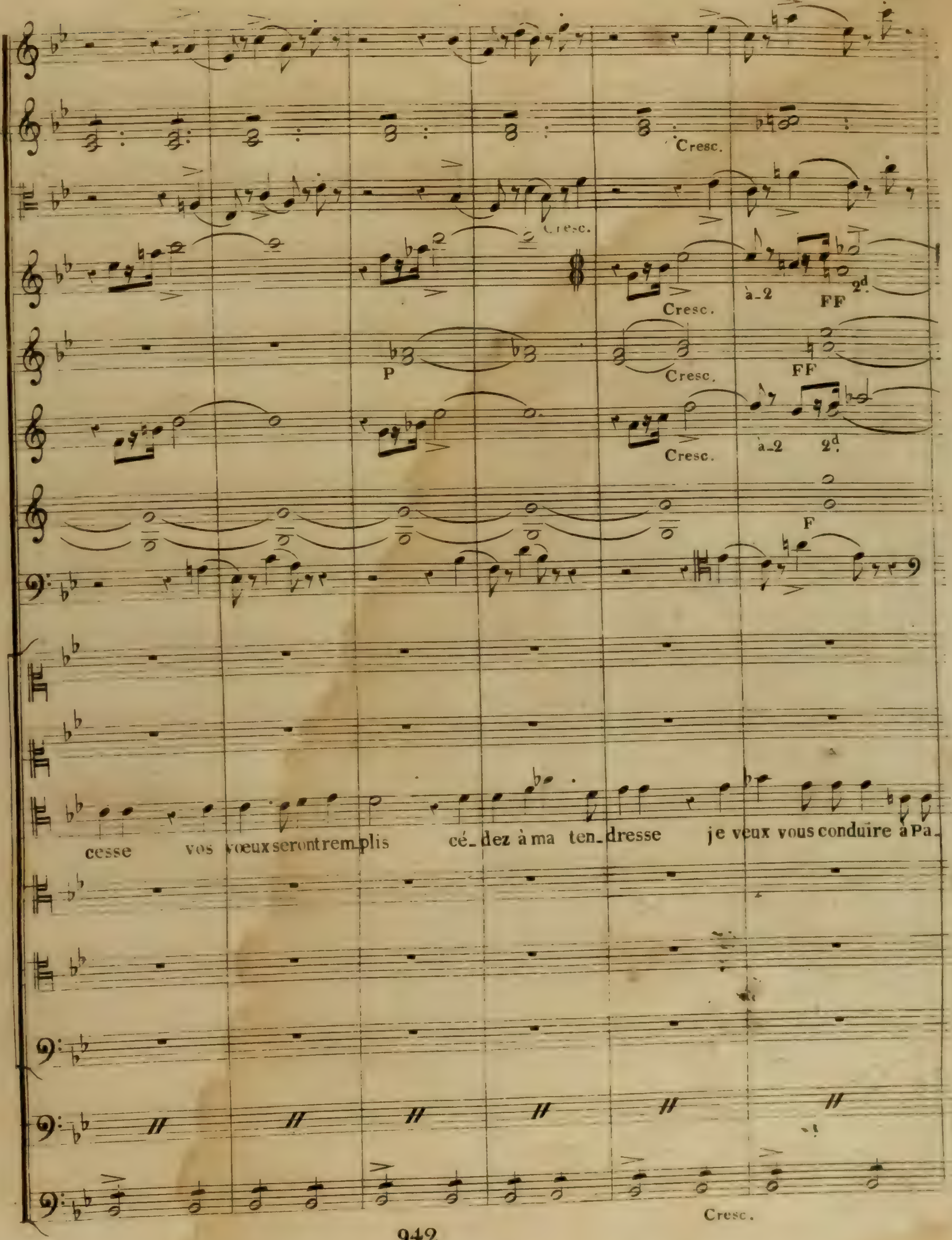

FF
FF
FF
FF
F
F
F
comme on les mê_ne comme on les mê _ ne ces messieurs-là ces messieurs
moi je les mê_ne moi je les mê _ ne comme ce_ _la com_me ce_
Cresc.
FF
All°. mosso. 𝅗𝅥 = 108.
FF
P
FF
P
FF
P
F All°. mosso.
F
F
F
F
_ là bon voi_ci la compa_gni_e je puis prendre un air plus
_ la
FF All°. mosso.
P
942
P

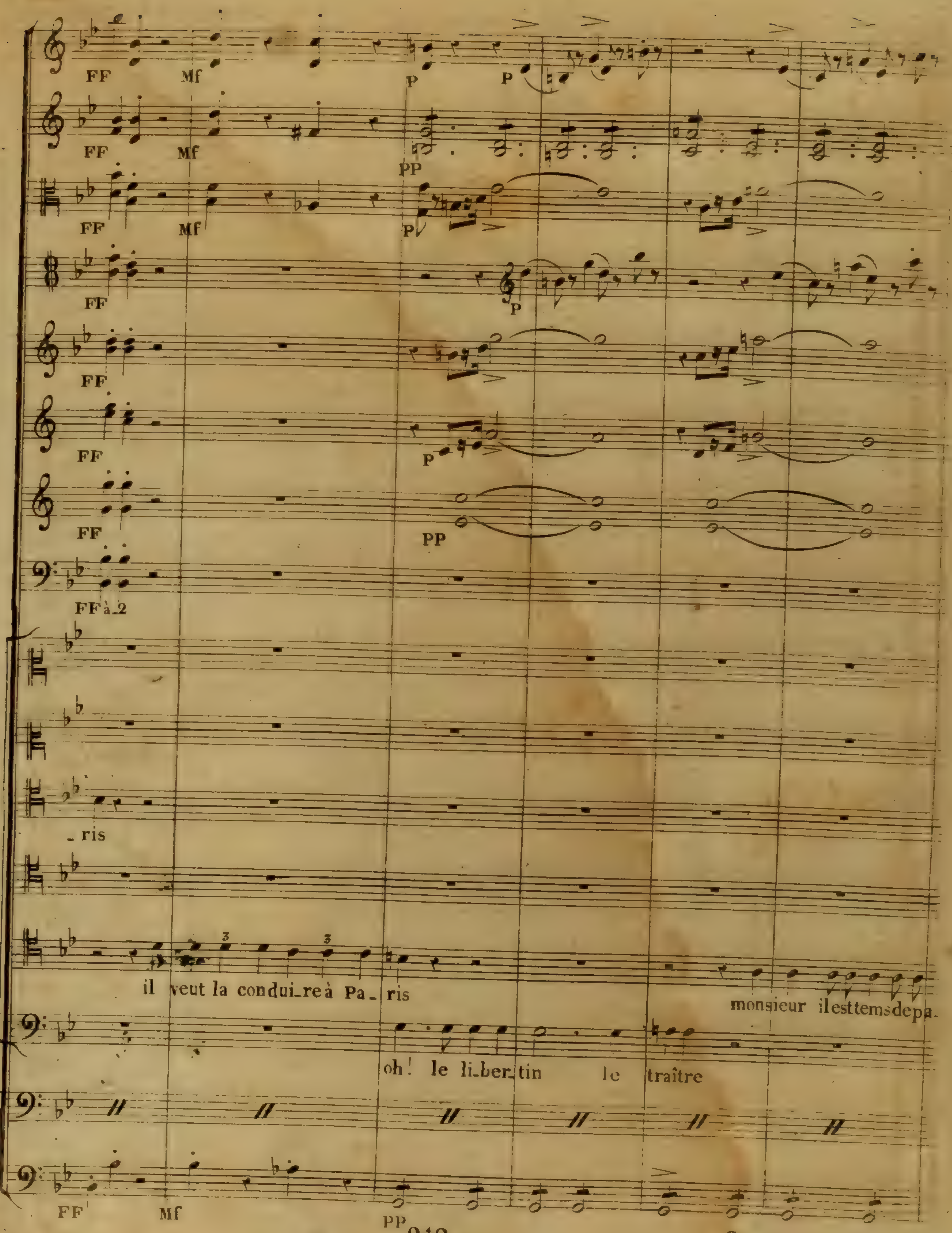

Flut.
Clar.
Cors.
Basson.
PP
Denise. Florival.
doux ah! Dieu ah Dieu! que vous ê_tes jo_li_e ah
Blaisot.
Denise.
Blaisot.
Dieu que vous êtes jo_li_e c'estça c'est ça monsieur entendez-vous! vous ét's ben! bon qu'alle est po_
Col. B.
F
Mf

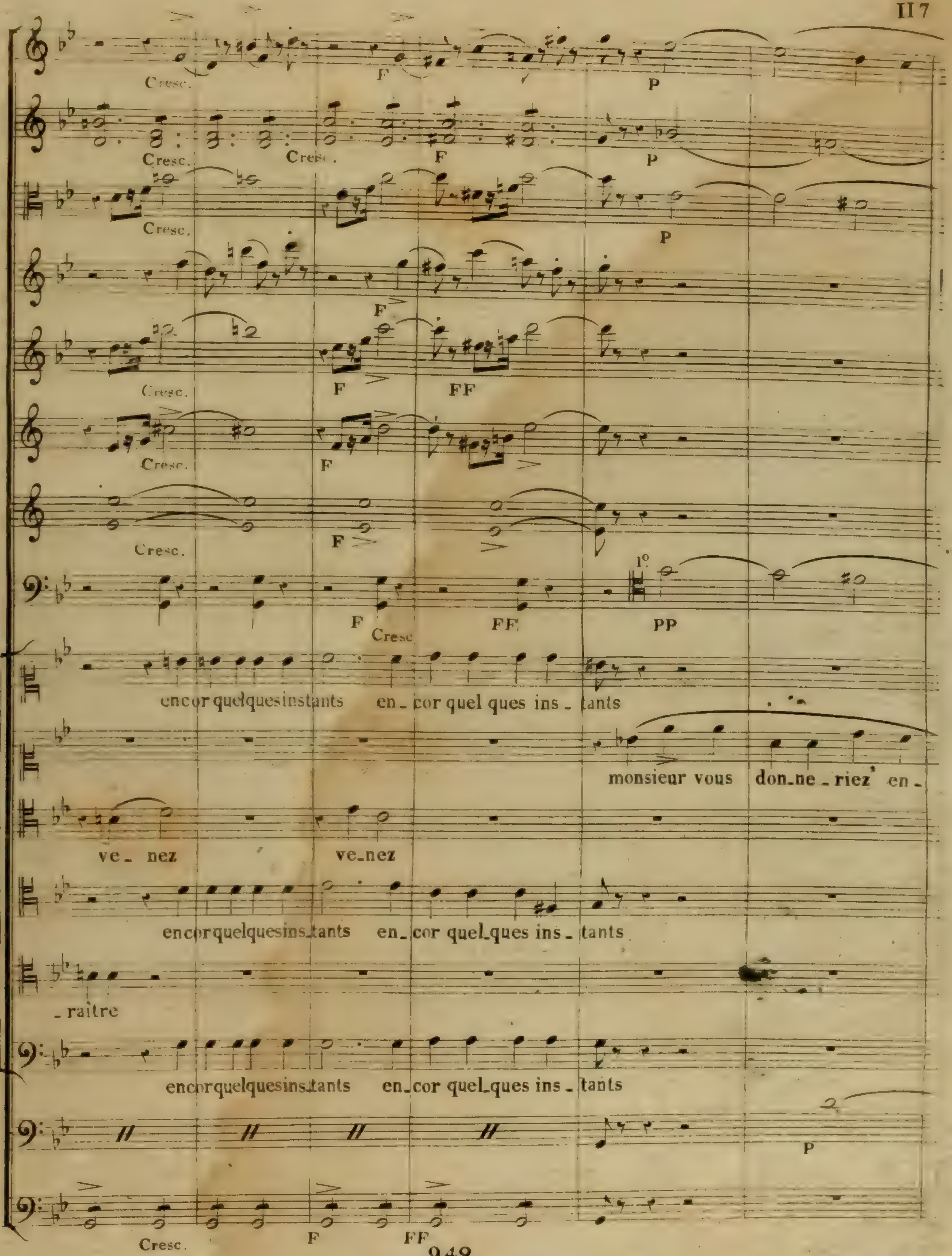

Violini.
Alto.
Flutes.
Haubois.
Clarinetti en Si.
Corni en Mi ♭.
Bassons.
Clementine.
écoutons écoutons et tai_sons nous
Denise.
Florival.
don_nez moi cet_te main jo_
Dorville.
écoutons écoutons et tai_sons nous
Blaisot.
_li_e
Mr Dorville.
écoutons écoutons et tai_sons nous
Violoncelles.
Col. B.
C. Basse.

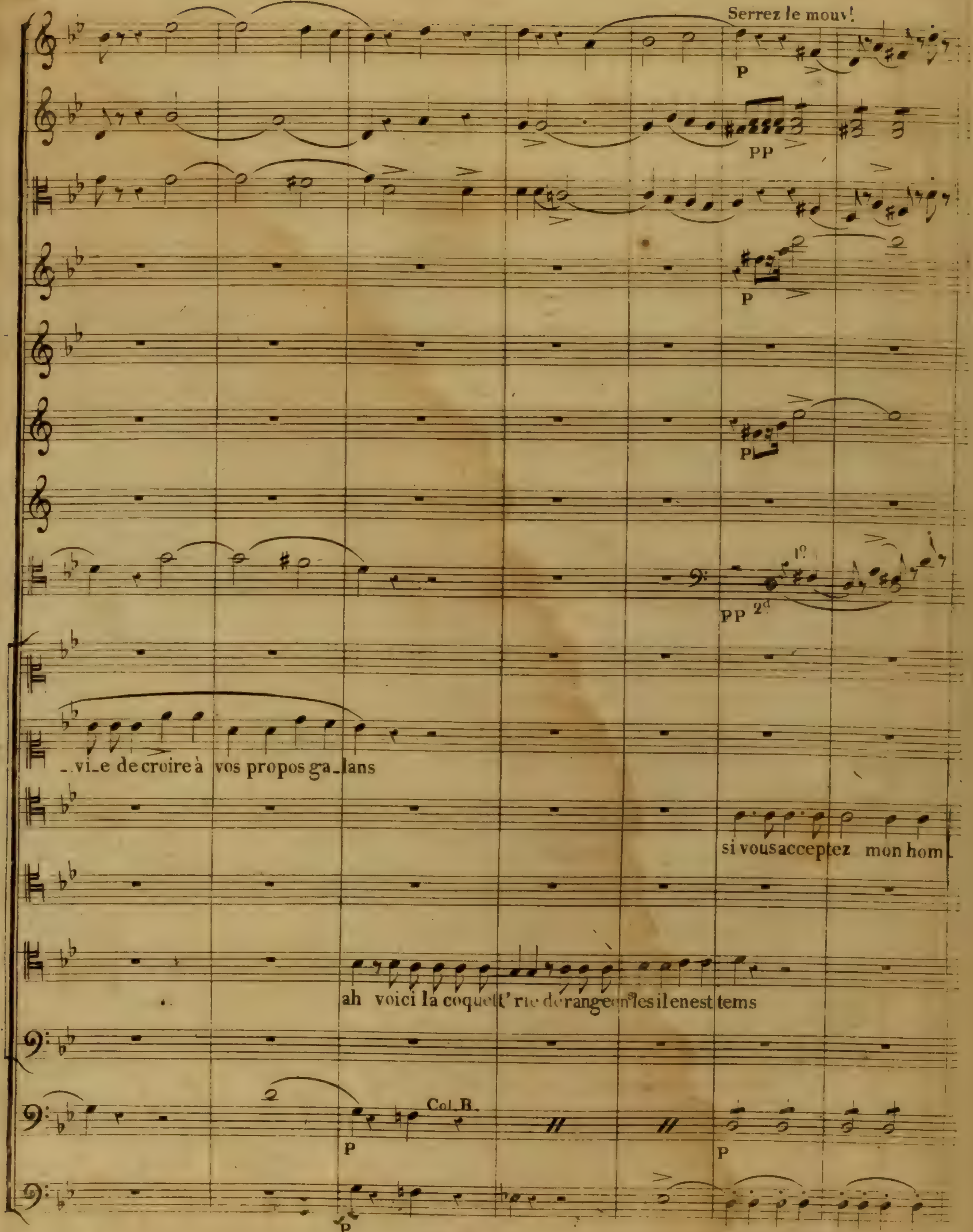

Fz
Fz
Fz
tais-toi donc
- li - - e
don-nez moi cet-te main jo -
tais-toi donc
aïe aïe pa-raissons je vous pri - e
tais-toi donc
Fz
Fz

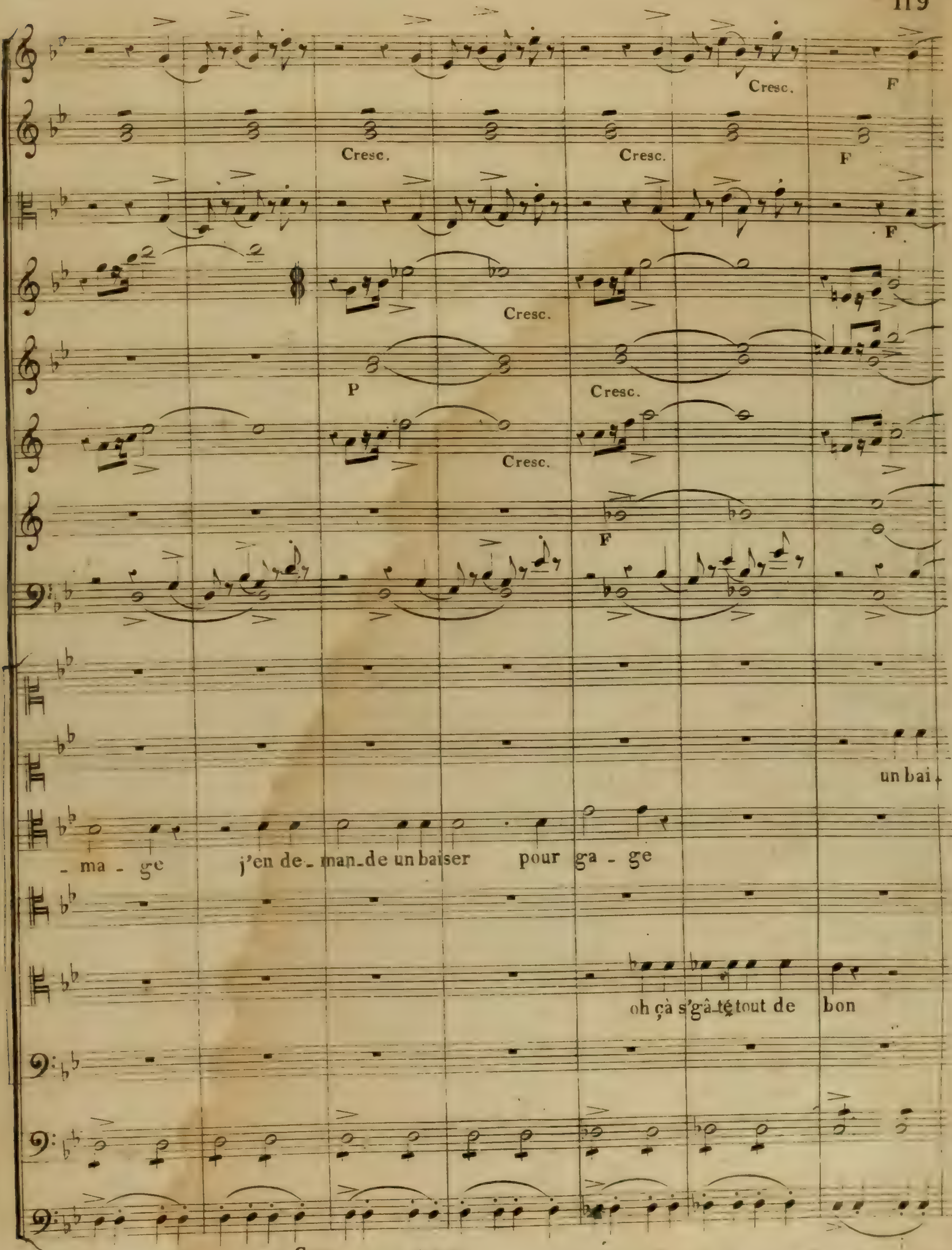

eh tais-toi donc tais-toi tais-toi
eh bien monsieur fi - ni-rez vous
- li - - e
au près de moi sans
eh tais-toi donc tais toi tais-toi
en v'là ben as-sez je crois
aie aie aie aie
eh tais-toi donc tais toi tais-toi
Col B.

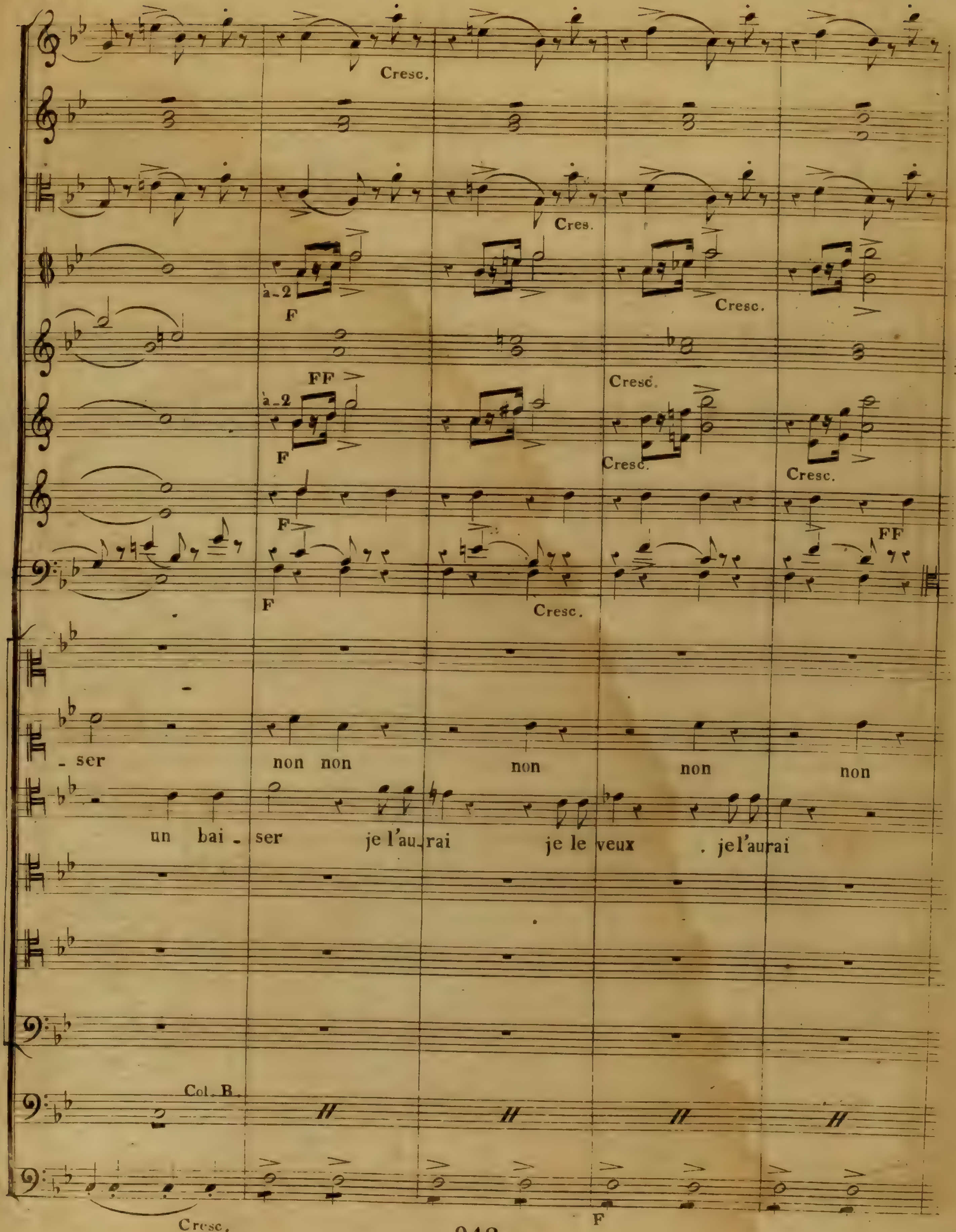

Cresc.
à_2
FF
2d.
P
F
cesse vos voeux serontremplis cé_dez à ma ten_dresse je veux vous conduire à Pa_

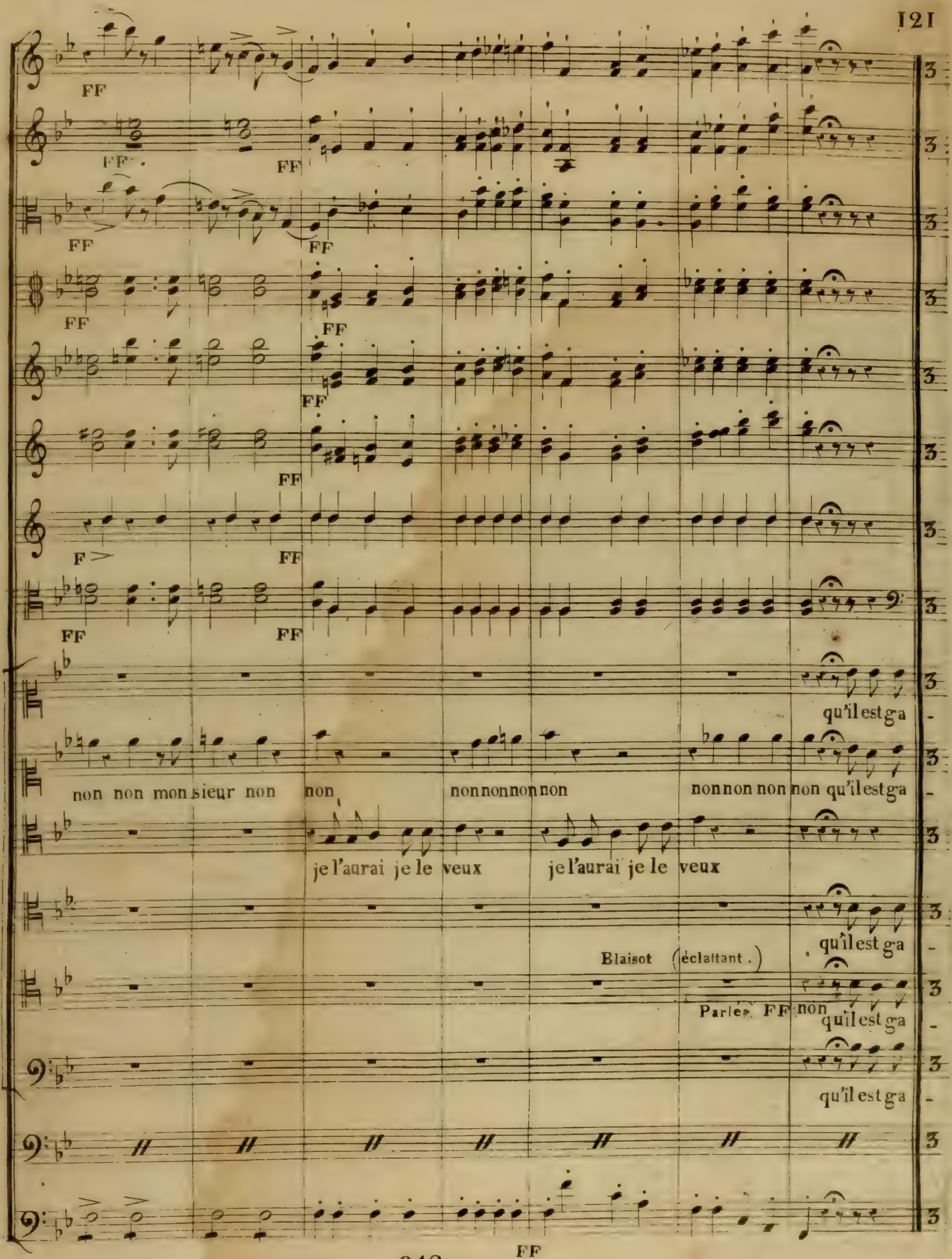

FF
Mf
P
PP
FF à 2
_ ris
il veut la condui_re à Pa_ris
monsieur ilesttemsdepa.
oh! le li_ber_tin le traître
Cresc.


Cresc.
F
P
FF
1°
PP
encor quelques instants en_cor quel ques ins_tants
monsieur vous don_ne_riez en_
ve_ nez ve_nez
encor quelques ins_tants en_cor quel_ques ins_tants
_raître
encor quelques ins_tants en_cor quel_ques ins_tants


Serrez le mouv!
..vi_e de croire à vos propos ga_lans
si vous acceptez mon hom
ah voici la coquet
les il en est tems
Col. B.
Serrez le mouv!

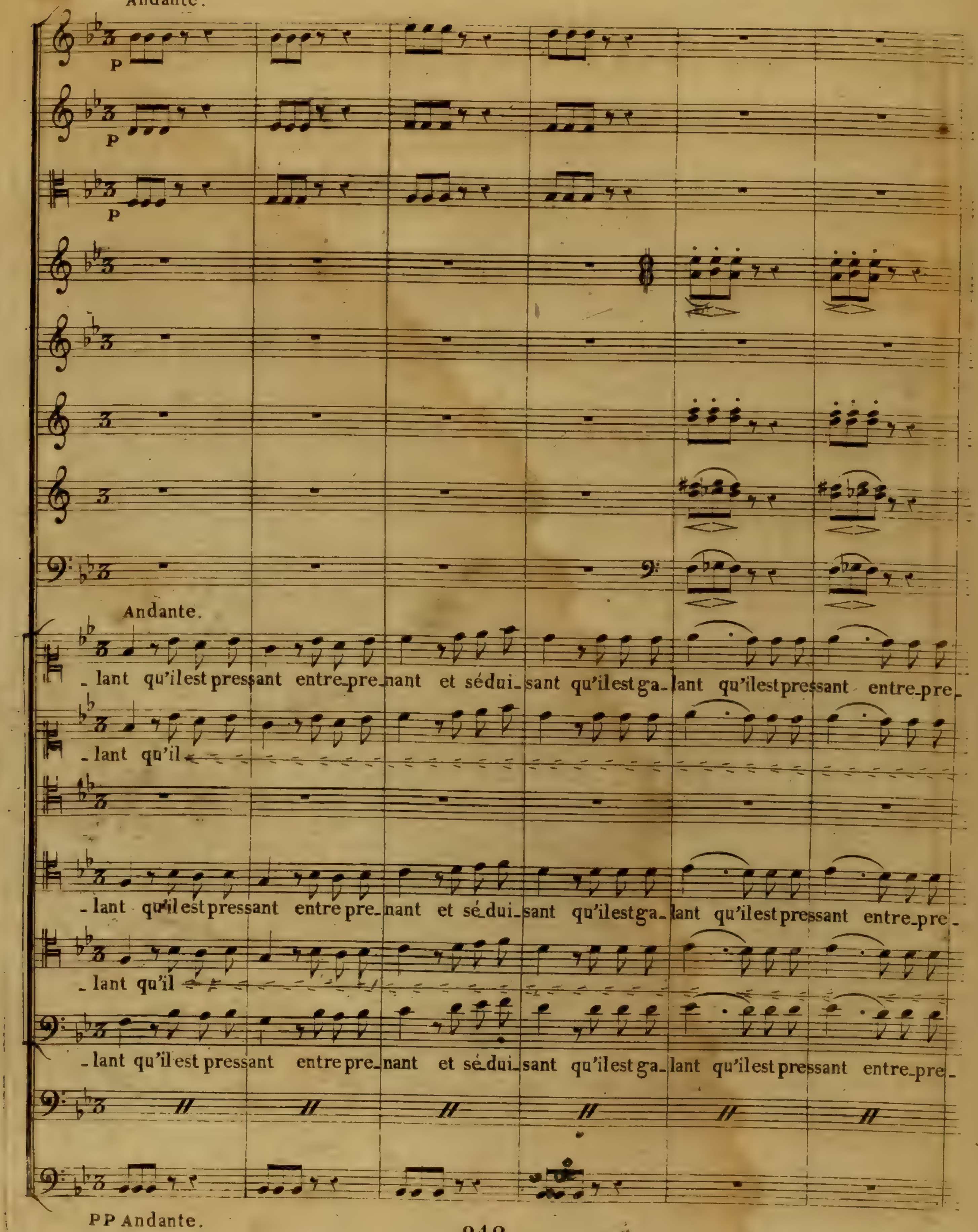

Cresc.
F
P
un bai_
_ ma _ ge j'en de _ man_de un baiser pour ga _ ge
oh çà s'gâ_te tout de bon
Cresc.

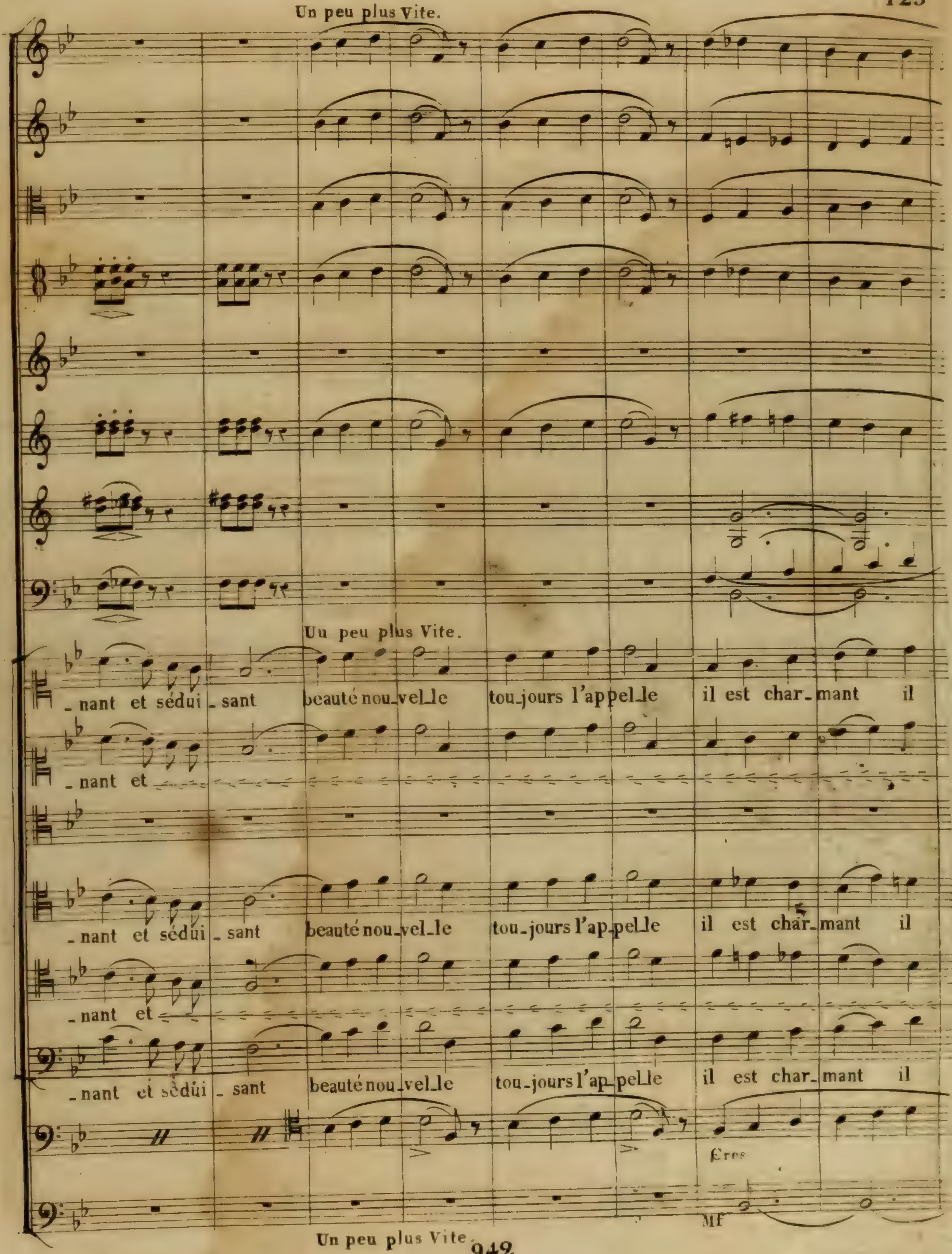

Cresc.
Cres.
à 2
F
FF
Cresc.
ser
non non
non
non
non
un bai _ ser
je l'au_rai
je le veux
. je l'au_rai
Col. B.
Cresc.
F

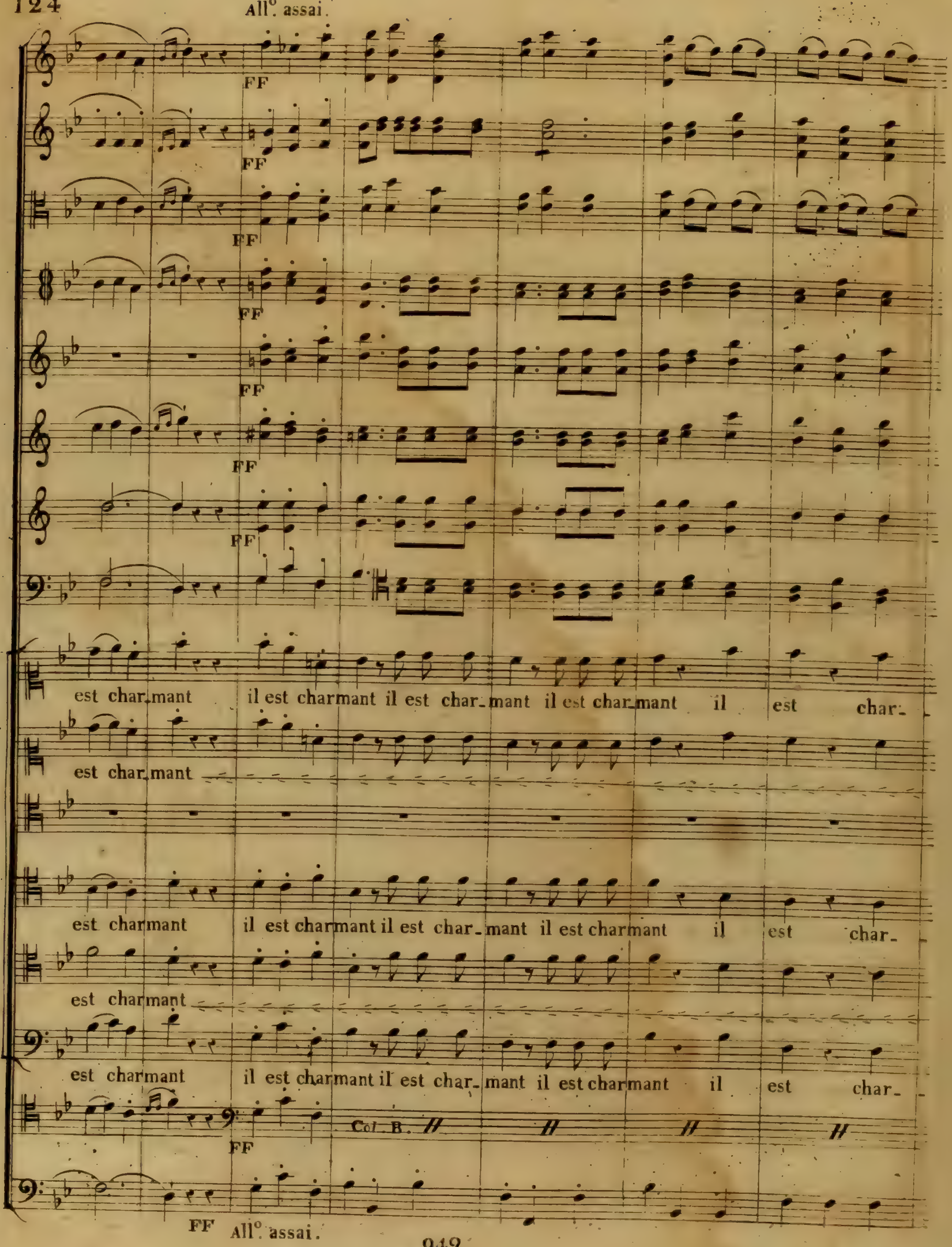


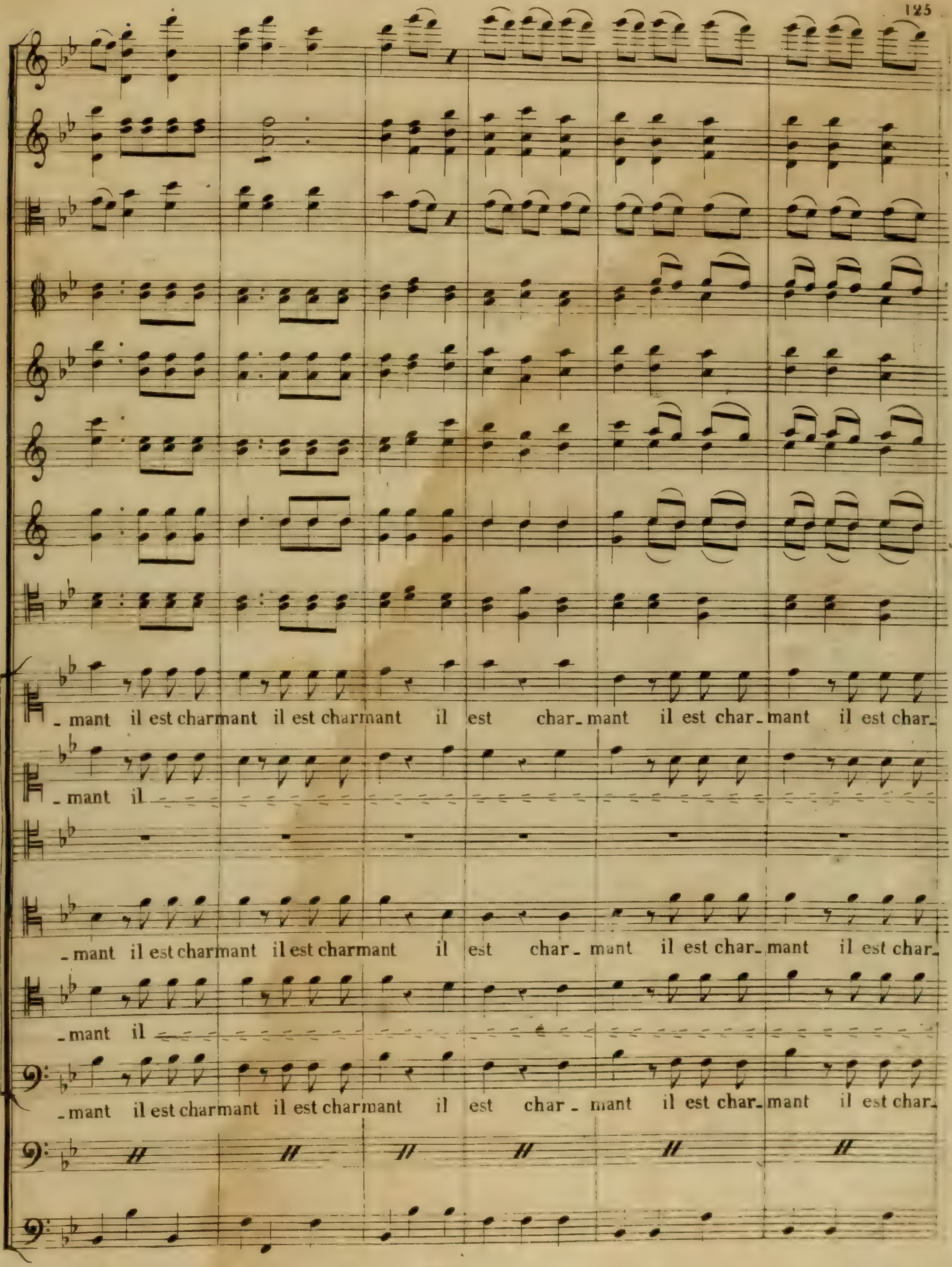
FF
F
qu'il est ga
non non mon sieur non
non
nonnonnonnon non
nonnon non non qu'il est ga
je l'aurai je le veux
je l'aurai je le veux
qu'il est ga
Blaisot (éclatant.)
Parlé. FF non
qu'il est ga
qu'il est ga

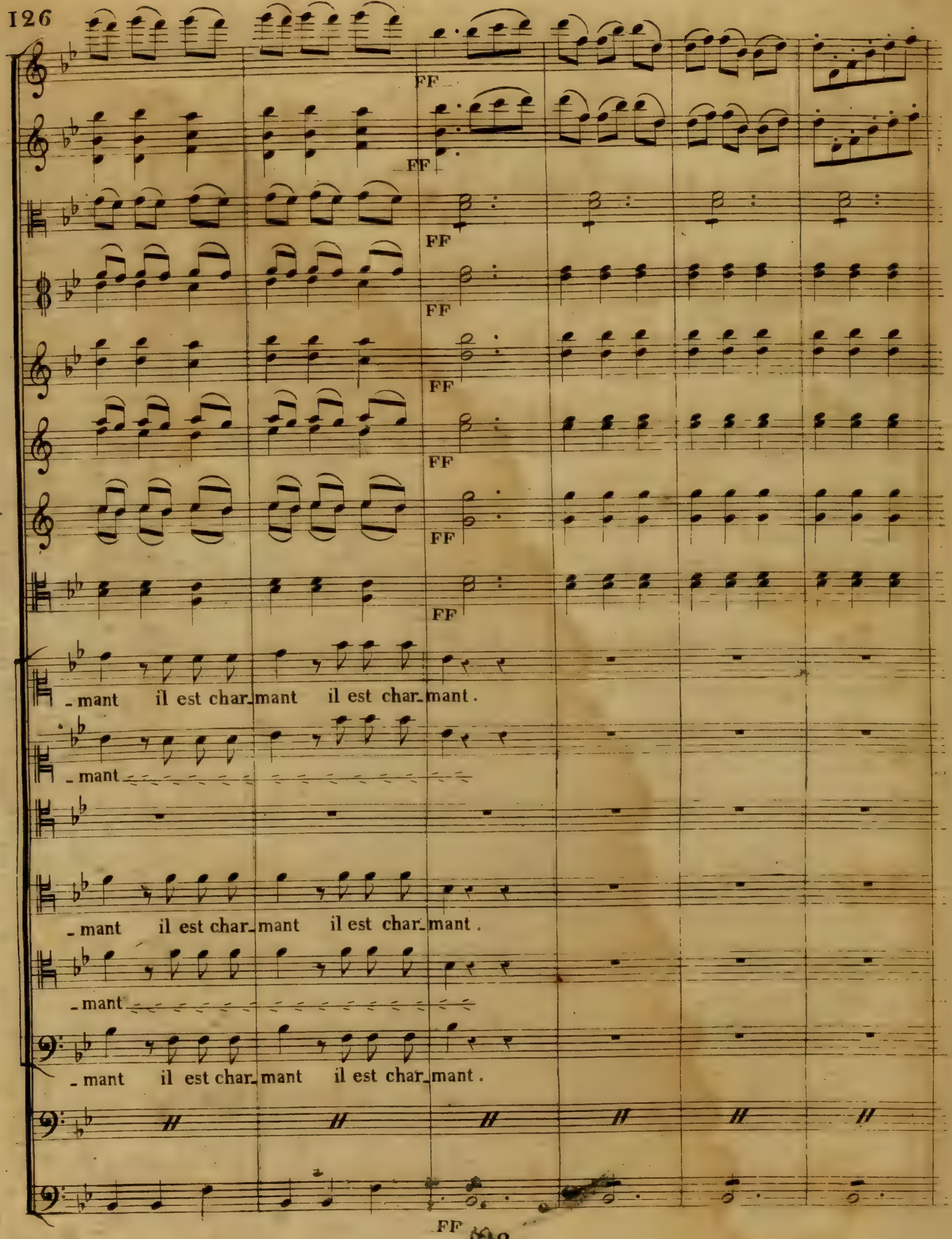
942

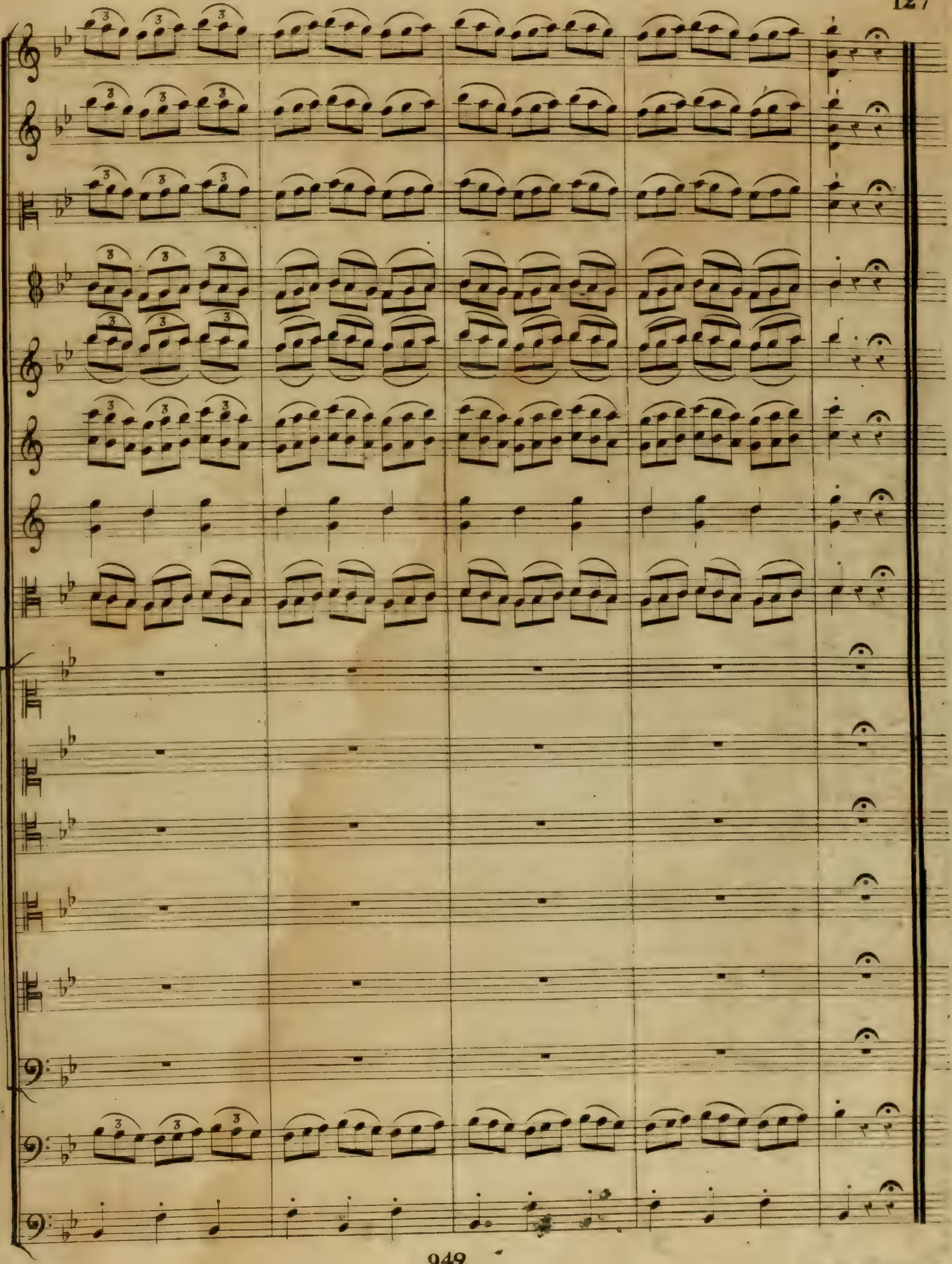

Andante.
Andante.
_lant qu'ilest pressant entre_pre_nant et sédui_sant qu'ilest ga_lant qu'ilest pressant entre_pre_
_lant qu'il
_lant qu'ilest pressant entre pre_nant et sé_dui_sant qu'ilest ga_lant qu'ilest pressant entre_pre_
_lant qu'il
_lant qu'il est pressant entre pre_nant et sé_dui_sant qu'ilest ga_lant qu'ilest pressant entre_pre_
PP Andante.


Un peu plus Vite.
Uu peu plus Vite.
-nant et sédui - sant beauté nou-vel-le tou-jours l'appel-le il est char-mant il
-nant et
-nant et sédui - sant beauté nou-vel-le tou-jours l'ap-pel-le il est char-mant il
-nant et
-nant et sédui - sant beauté nou-vel-le tou-jours l'ap-pel-le il est char-mant il
Cres
MF
Un peu plus Vite.


All°. assai.
FF
est char_mant il est charmant il est char_mant il est char_mant il est char_
est char_mant
est charmant il est charmant il est char_mant il est charmant il est char_
est charmant
est charmant il est charmant il est char_mant il est charmant il est char_
Col. B.
FF All°. assai.


- mant il est charmant il est charmant il est char- mant il est char- mant il est char-
- mant il
- mant il est charmant il est charmant il est char- mant il est char- mant il est char-
- mant il
- mant il est charmant il est charmant il est char - mant il est char- mant il est char-


FF
- mant il est char_mant il est char_mant .
- mant
- mant il est char_mant il est char_mant .
- mant
- mant il est char_mant il est char_mant .

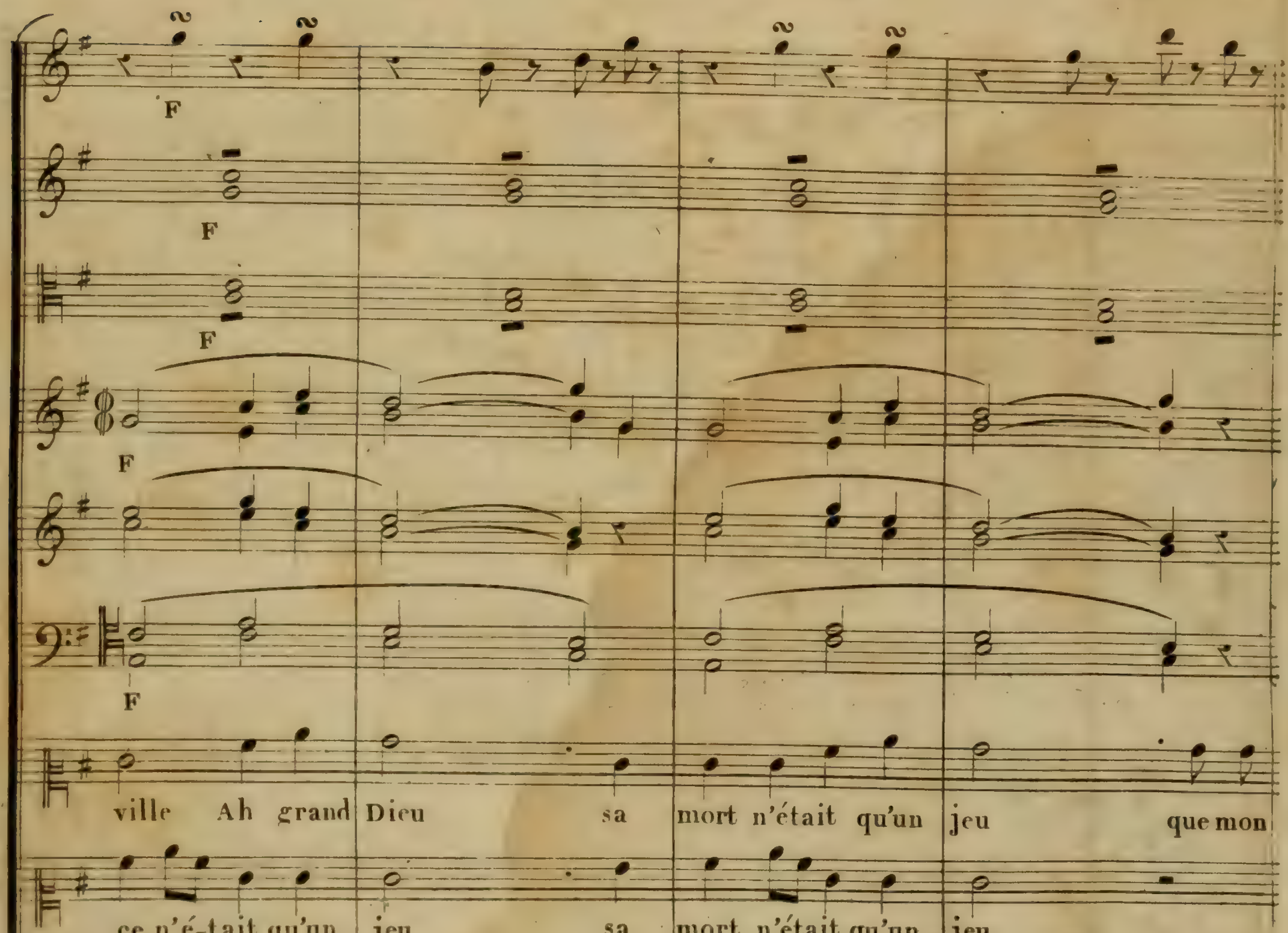


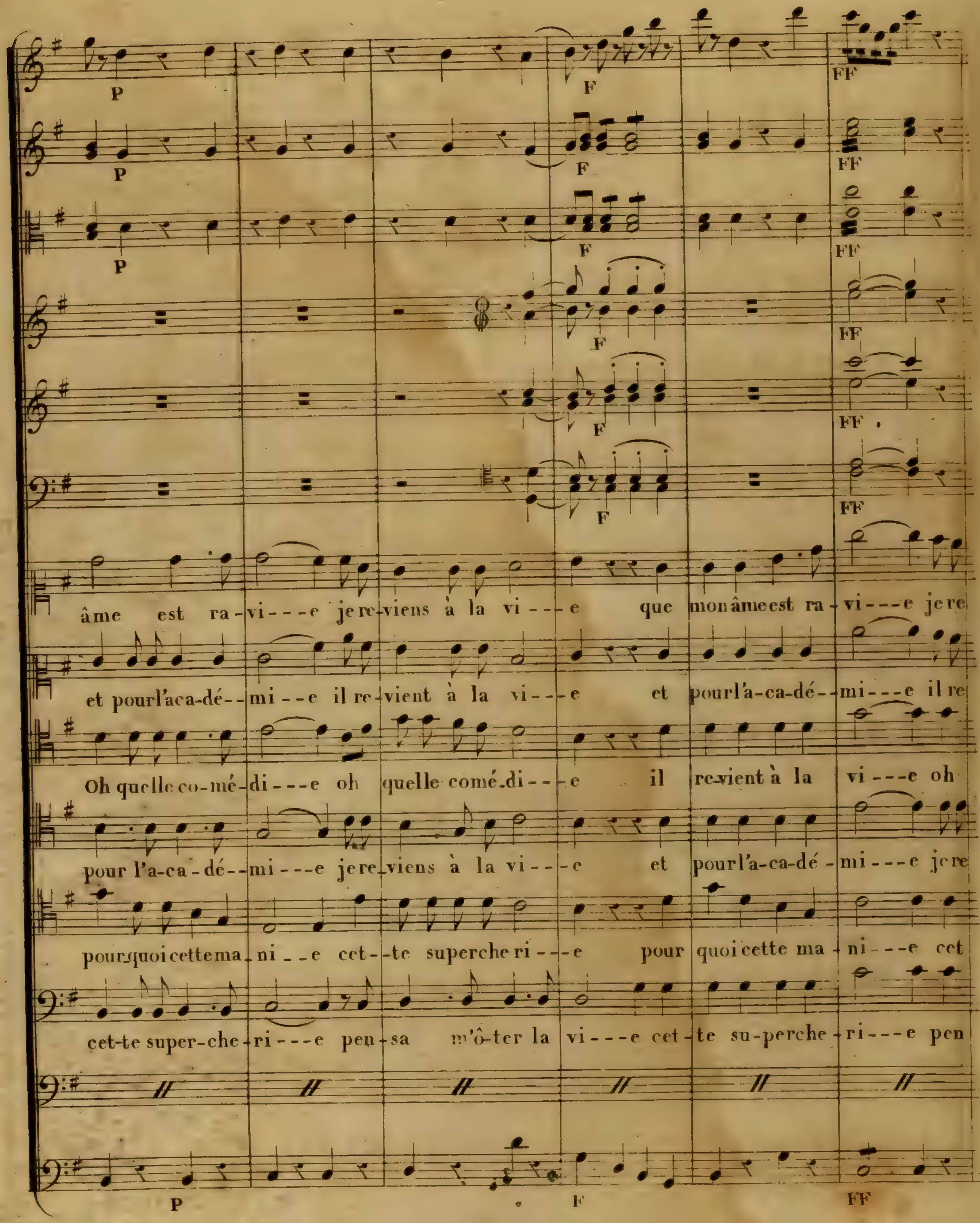
N.° 8.

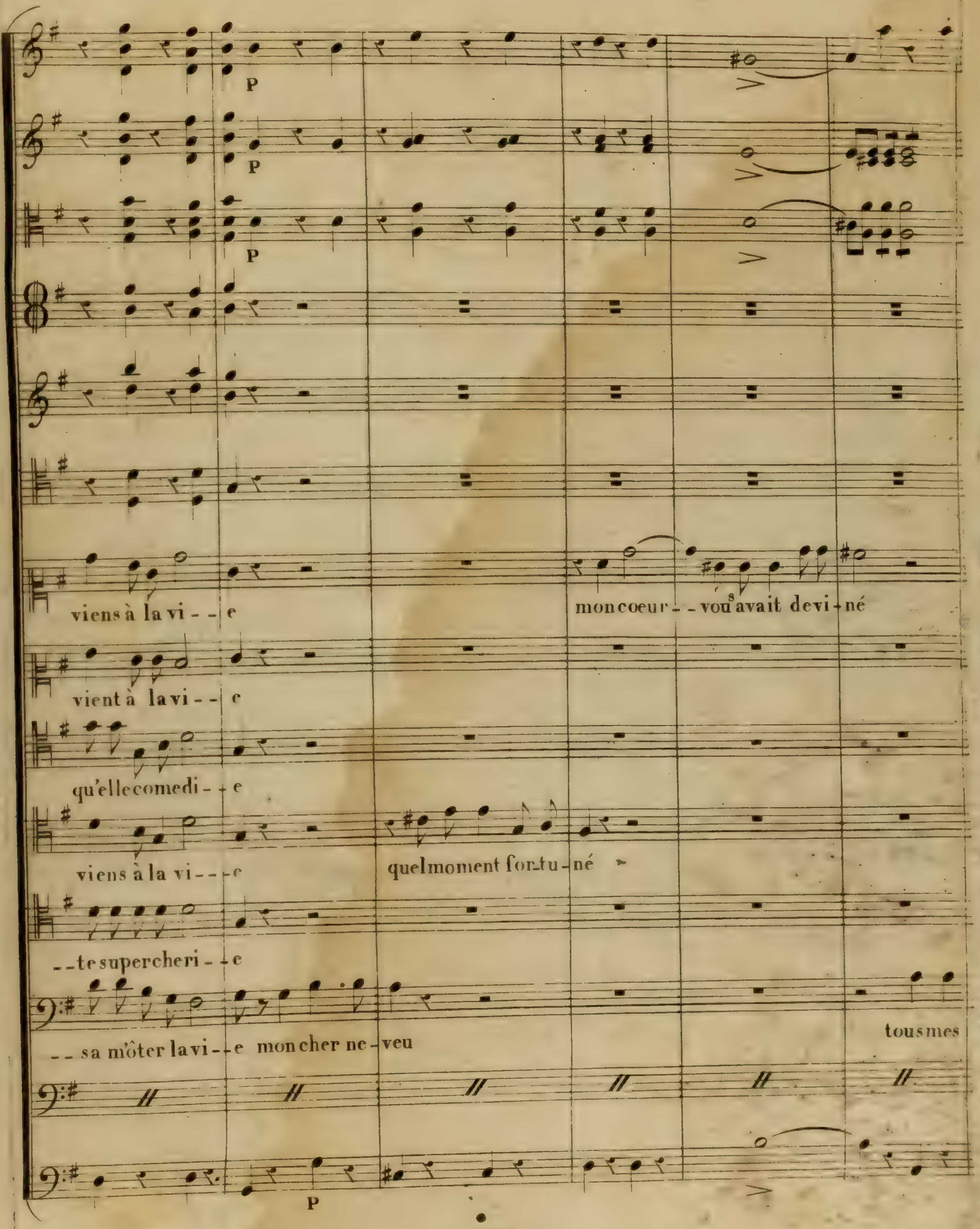
MORCEAU D'ENSEMBLE, COUPLET, ET CHŒUR FINAL.

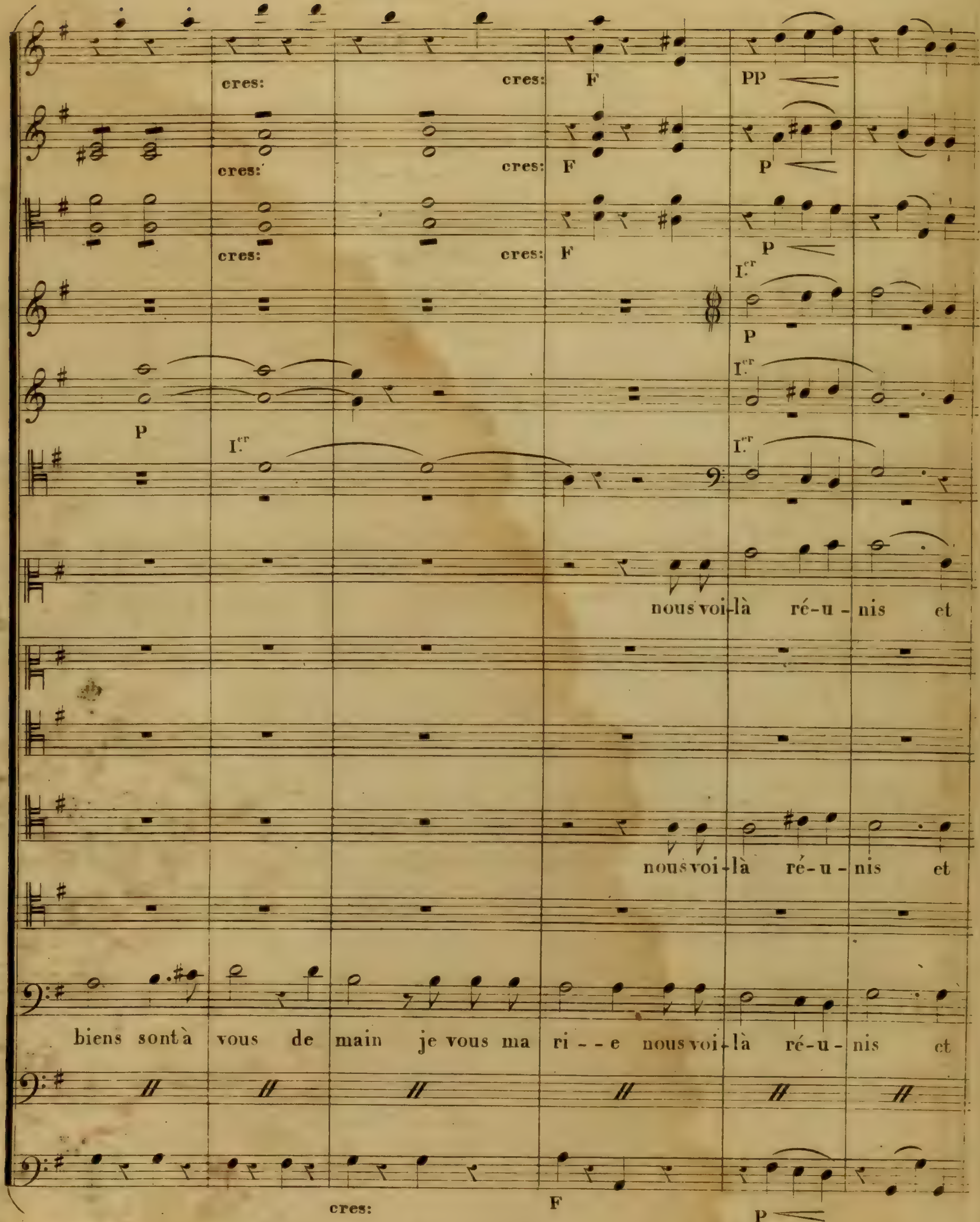
Pourquoi donc cette lettre. = Clémentine, mon oncle.

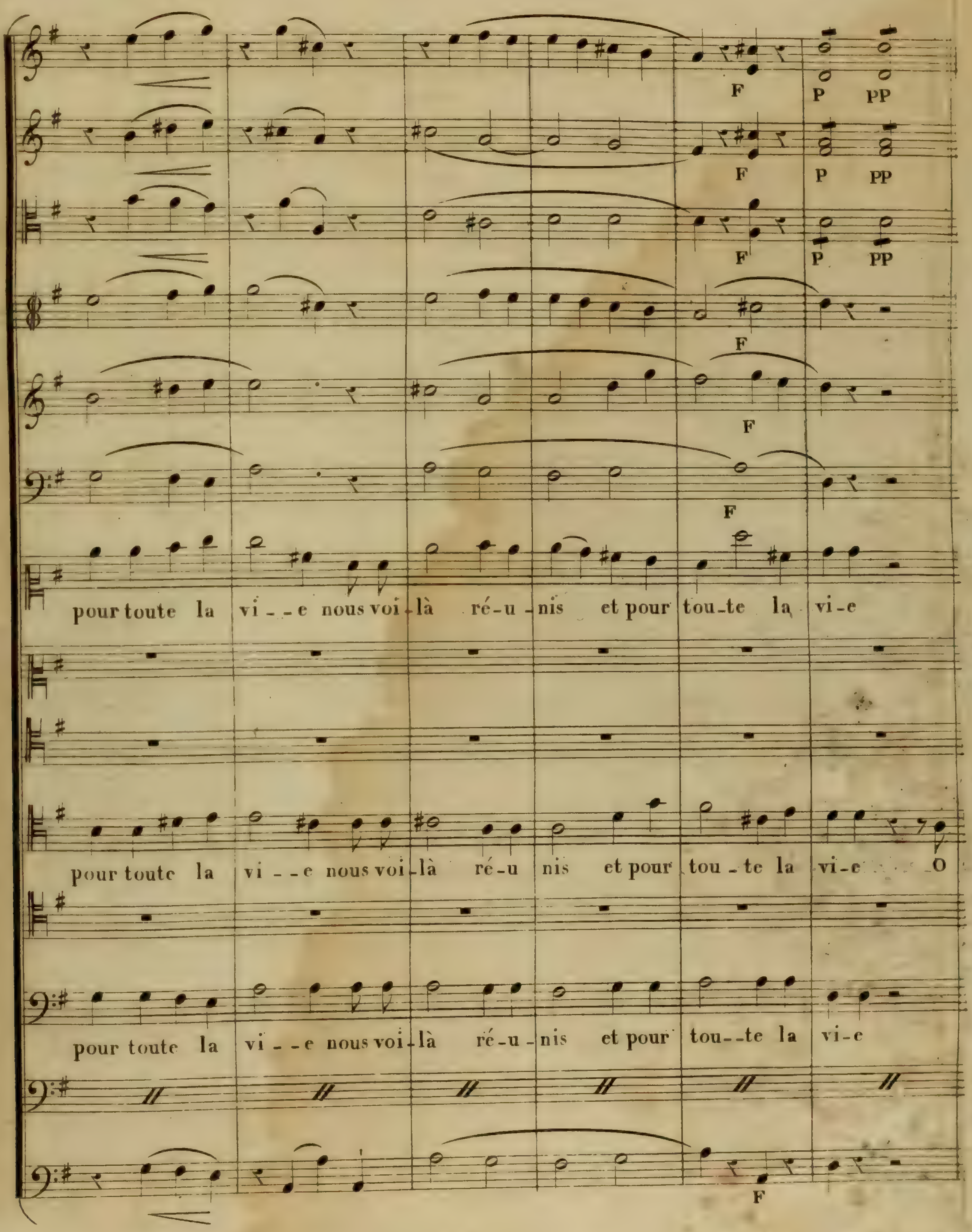



F
F
F
F
F
ville Ah grand Dieu sa mort n'était qu'un jeu que mon
ce n'é-tait qu'un jeu sa mort n'était qu'un jeu
quoi c'est le ne - - veu qui - re - vient à la vi - - - e
suis vo-tre ne - - veu ma mort n'était qu'un jeu et
Oh c'est un drol' de jeu Oh c'est un drol' de jeu
re - vois mon ne - - veu sa mort n'était qu'un jeu

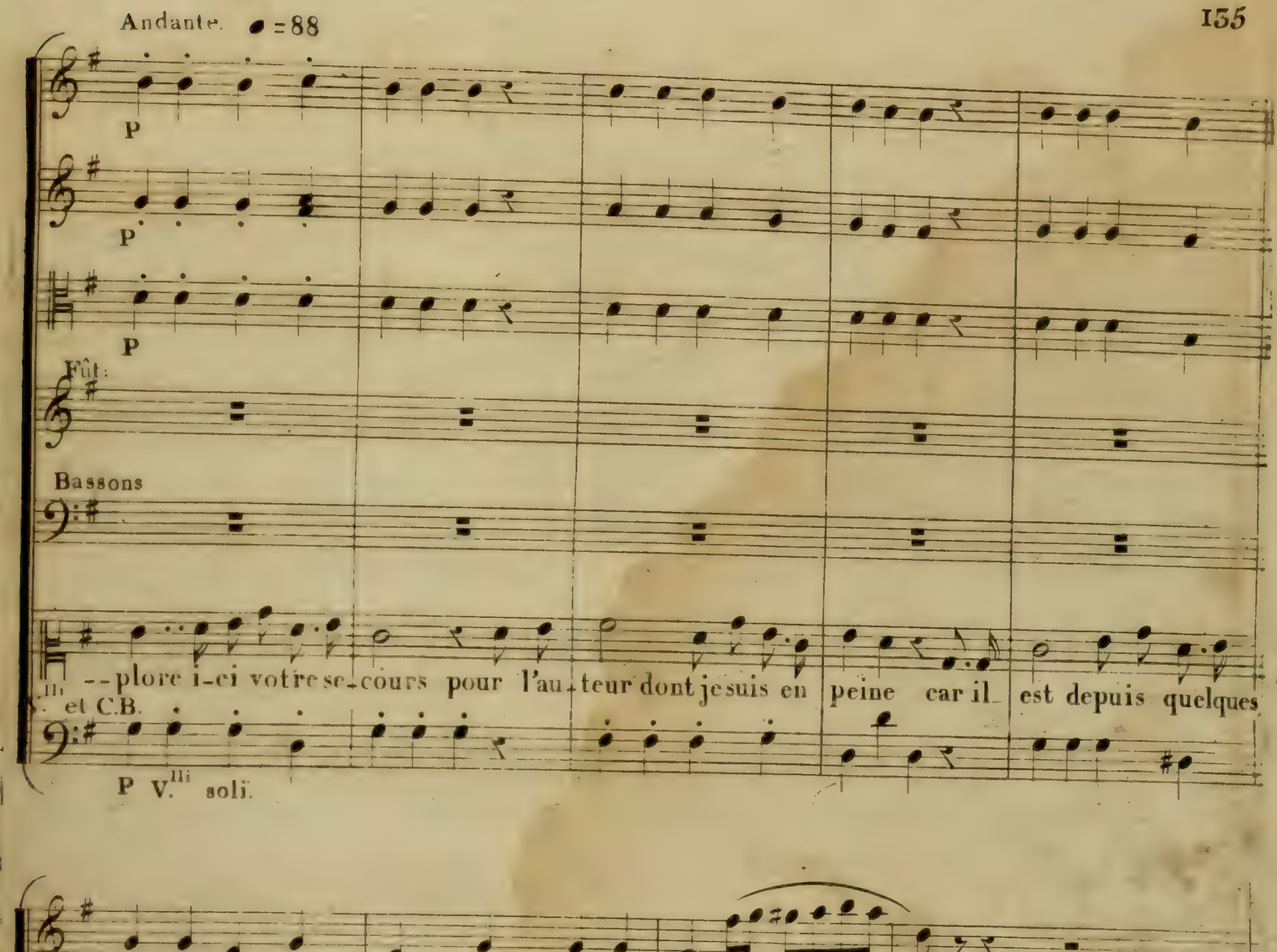

âme est ra-vi---e je re-viens à la vi---e que mon âme est ra-vi---e je re
et pour l'aca-dé--mi--e il re-vient à la vi---e et pour l'a-ca-dé--mi---e il re
Oh quelle co-mé-di---e oh quelle comé-di---e il re-vient à la vi---e oh
pour l'a-ca-dé--mi---e je re-viens à la vi---e et pour l'a-ca-dé-mi---e je re
pourquoi cette ma-ni--e cet--te superche ri---e pour quoi cette ma-ni---e cet
cet-te super-che-ri---e pen-sa m'ô-ter la vi---e cet-te su-perche-ri---e pen

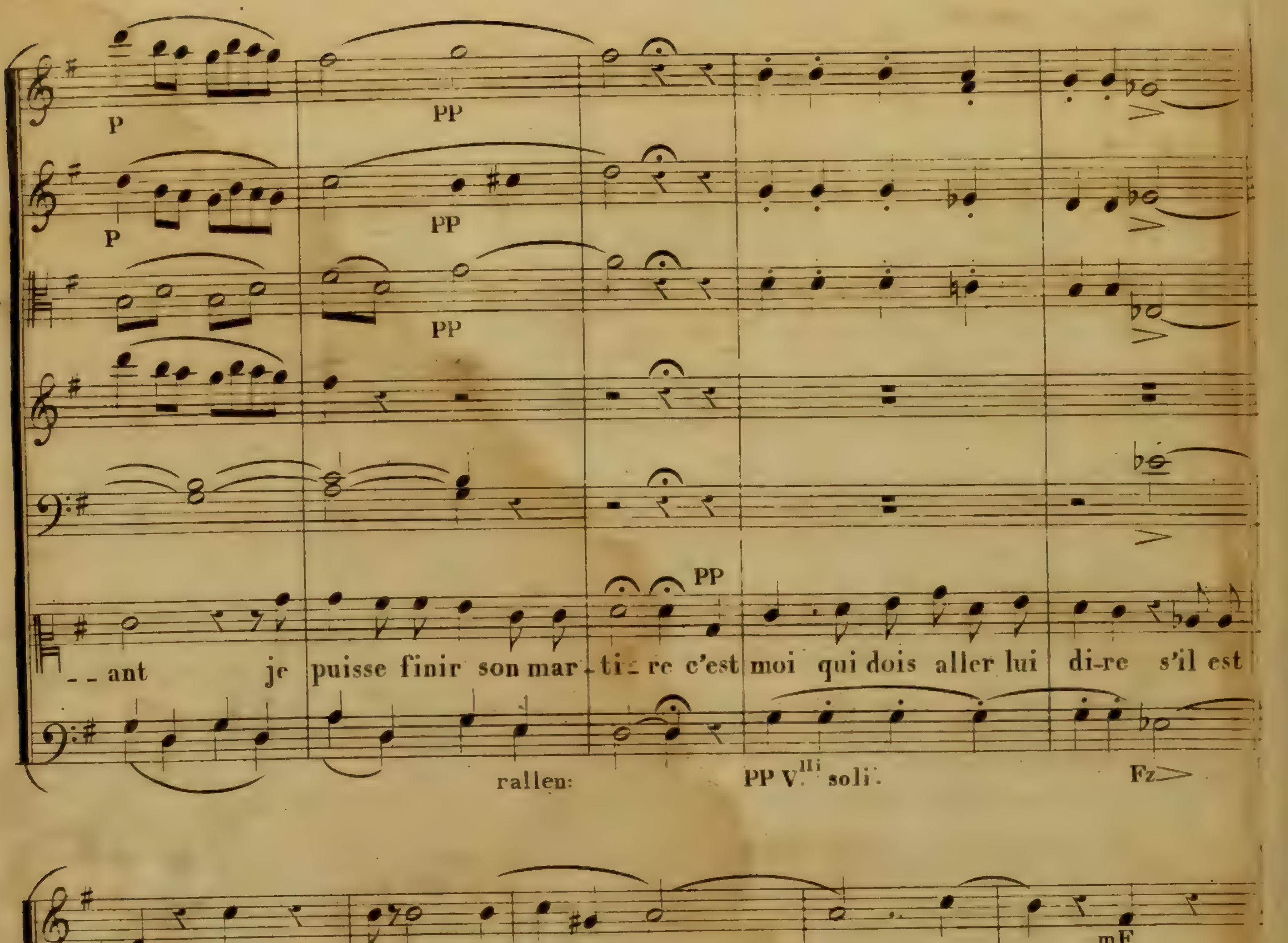

viens à la vi - - e
mon coeur - - vous avait devi - né
vient à la vi - - e
qu'elle comedi - e
viens à la vi - - e
quel moment for-tu - né
- - te supercheri - e
- - sa m'ôter la vi - e mon cher ne - veu
tous mes

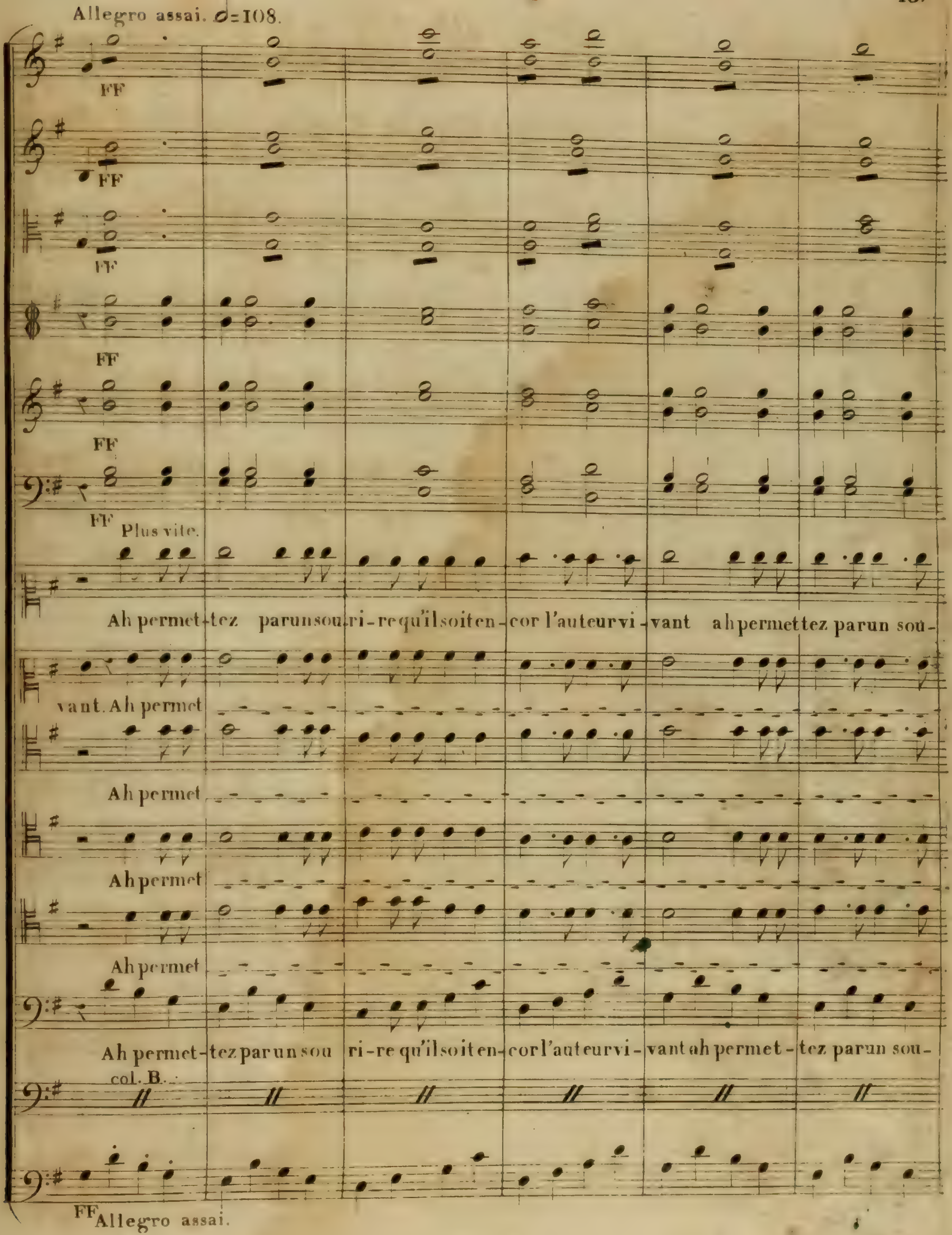

cres: cres: F PP
cres: cres: F P
cres: cres: F P
I.er P
P I.er
I.er I.er
nous voi-là ré-u-nis et
nous voi-là ré-u-nis et
biens sont à vous de main je vous ma ri - - e nous voi-là ré-u-nis et
cres: F P


F
P
PP
pour toute la vi - - e nous voi - là ré - u - nis et pour tou - te la vi - e
pour toute la vi - - e nous voi - là ré - u nis et pour tou - te la vi - e - - - O
pour toute la vi - - e nous voi - là ré - u - nis et pour tou - - te la vi - e

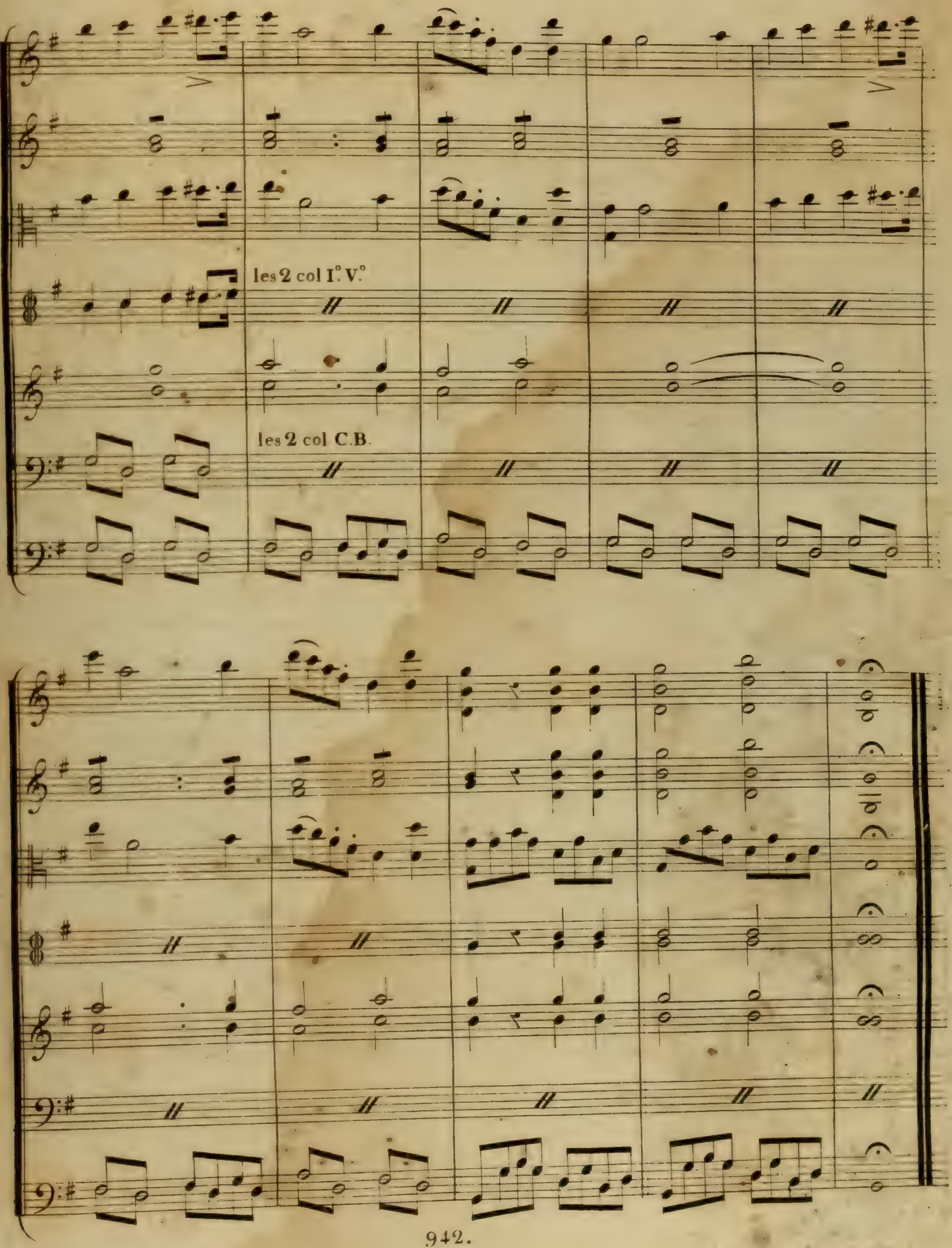

A Tempo.
rallen:
FF
rallen:
FF
rallen:
FF
FF
Plus lent.
DENISE
(au Public.) j'im-
(FLORIVAL.)
Enchanté Monsieur
cavi, de faire
votre connaissance.
- -reste est tout joyeux je pense de retrou-ver Pilade i- ci.
PP
rallen:
FF A Tempo.


Andante. ♩=88
P
P
P
Fût:
Bassons
--plore i-ci votre se-cours pour l'au-teur dont je suis en peine car il est depuis quelques
V.lli et C.B.
P V.lli soli.
I.er
PP
jours d'une san-té fort incer tai - - ne Ah! permettez qu'en souri-
C.B. et V.lli


P
PP
- - ant je puisse finir son mar - ti - re c'est moi qui dois aller lui di-re s'il est
rallen:
PP V.lli soli.
Fz
mF
mort ou s'il est vi-vant c'est moi qui dois aller lui di - re s'il est mort ou s'il est vi-
V.lli
C.B. P
mF


Allegro assai. 𝅗𝅥=108.
FF
Plus vite.
Ah permet-tez parunsou-ri-re qu'il soit en-cor l'auteur vi-vant ah permettez parun sou-
vant. Ah permet
Ah permet
Ah permet
Ah permet
Ah permet-tez par un sou ri-re qu'il soit en-cor l'auteur vi-vant ah permet-tez par un sou-
col. B.
FF Allegro assai.


FF
ri-re qu'il soit en - cor l'auteur vi - vant qu'il soit en - - cor l'au teur vi - vant l'au - teur vi - vant.
ri-re qu'il soit en - cor l'auteur vi - vant qu il soit en cor l'au - teur vi - vant l'au - teur vi - vant


les 2 col I.° V.°
les 2 col C.B.